



Abb. 15 Weltausstellung in Turin 1902. Empfangszimmer (Heffisches Zimmer).  
Aus der Darmstädter Kunstzeitchrift «Deutsche Kunst und Dekoration»

Größenverhältnisse der Buchstaben, die häufige Oberlängen besitzen und sich so damit als deutsche Schrift erweisen, obgleich sie auch eine Anzahl von Antiquabestandteilen enthalten. Die Type ist energisch nach Senkrechten und Wagrechten stilisiert, sodaß sie sich durch ihre innere Tektonik vorteilhaft von der strukturlosen rundlichen Weichlichkeit der damals massenhaft auftretenden «Jugendstil»-Schriften unterscheidet. Daher bietet sie stets einen strengen, in den größeren Graden nahezu feierlichen Rhythmus dem lesenden Auge dar<sup>1)</sup>. [Abb. 14].

#### 5. DIE WELTAUSSTELLUNG IN TURIN VON 1902. Die internationale Ausstellung für

<sup>1)</sup> Vgl. den historisch gut unterrichtenden Aufsatz von Hermann von Trenkwald: Schriften der Gießerei Gebrüder Klingspor in Offenbach a. M. Nr. 81 unseres Verzeichnisses der über Behrens erschienenen Literatur. Ferner Peter Behrens eigene Einführung: Nr. 6 unseres Verzeichnisses der literarischen Arbeiten des Künstlers.

moderne dekorative Kunst in Turin 1902 stand offenbar unter einem ungünstigen Stern: Das Phrasenhafte und bloß äußerlich Dekorative, das, im Grunde genommen, Unarchitektonische, das der zwischen einem theatralischen «Naturalismo» und einem banal sentimentalen «Divisionismo», der geschmacklosen, national italienischen Form des Impressionismus, schwankenden italienischen Moderne zu eigen ist, schien auch, mit der Gewalt des genius loci, auf die Aussteller der andern, nicht romanischen Nationen eingewirkt zu haben, sodaß jene schwarzleherischen Kritiker scheinbar Recht behielten, die mit der Turiner Ausstellung das Ende des «Jugendstils» herangekommen glaubten. Auch für Behrens bedeutet sie keinen Fortschritt in dem Sinne, der für seine Entwicklung allein als solcher gelten konnte, Vereinfachung und Klärung im raumästhetischen Ausdruck, sondern besten Falls einen Stillstand, wenn man so reife, ganz architektonische Leistungen, wie etwa das