



ne si può valerfi nell'Ordine Ionico, Corintio, e Composito.

Disegnate le Colonne diritte, e volendole far torte a similitudine di quelle di San Pietro di Roma, si debbe fare la Pianta, come si vede. Il Circoletto di mezzo sia quanto si vuole che vada torcendo, e sia diviso in otto parti. Tirate le quattro linee parallele al Catetto, si dividerà tutta la Colonna in 48. parti, e si formerà quella linea spirale di mezzo, ch'è Centro, o Asse della Colonna medesima, dalla quale si riporterà la grossezza della Colonna diritta fufata a linea per linea, come si vede. Bisogna solamente avvertire, che li quattro numeri 1. 2. 3. 4. segnati sopra la Pianta, che si è fatta a parte in figura maggiore per migliore dimostrazione, debbono servire unicamente fino alla mezza montata, perchè il posamento debbe incominciare nel Centro; e proseguendo allo in su converrà servirsi del giro del Circolo; e nell'ultima mezza montata si debbe servirsi pure de' medesimi numeri, per terminare la Colonna nel Centro.

être practiquée dans l'Ordre Ionique, Corinthien & Composite.

Lors qu'on aura dessiné les Colonnes droites & qu'on voudra les faire à viz, comme sont celles de Saint Pierre de Rome, il faudra faire le Plan, comme on le donne. Le petit cercle du milieu, tortu autant que l'on veut, soit partagé en huit parties. Après avoir tracé quatre lignes parallèles au Cathete, l'on partagera toute la Colonne en 48. parties & l'on formera cette ligne spirale du milieu qui est le Centre ou l'Axe de la Colonne d'où l'on transportera la grosseur de la Colonne droite tournée de ligne en ligne, comme il paroît. Il faut seulement prendre garde que les quatre nombres 1. 2. 3. 4. marquez sur le Plan qu'on a fait à côté en grand, pour une plus grande démonstration, doivent uniquement servir jusqu'à la moitié, parceque le lieu du repos doit commencer par le Centre. Continuant vers le haut il faudra se servir du tour du Cercle. A la dernière moitié il faut se servir aussi de ces mêmes nombres pour achever la Colonne au Centre.

Tav. LXXXII. Della Cornice ideata dal VIGNOLA per finimento de' Palazzi.

Avendo conosciuto con la sperienza, che questa sorta di Cornice, posta da me più volte in uso per finimento di facciate di Palazzi, riesce gradita, benchè non sia di mia invenzione, ho anche stimata cosa conveniente, per soddisfazione di chi volesse adoperarla, di qui registrarla. La sua proporzione con la facciata si è, che, divisa tutta l'altezza in parti undici, una resti alla Cornice, le altre dieci alla facciata. Le misure delle Parti si vedono chiaramente da' numeri notati nella Tavola controscritta.

Tomo III.

Pl. LXXXII. De la Corniche imaginée par VIGNOLA pour achever les Bâtimens.

L'expérience aiant fait voir que cette sorte de Corniche, dont je me suis souvent servi pour achever le devant des Hôtels, est agréable, quoiqu'elle ne soit point de mon invention, je me suis imaginé qu'il auroit été fort convenable, pour faire plaisir à ceux qui voudront s'en servir, de la registrar ici. La proportion entre la Corniche & la face des Bâtimens est, que de toute l'hauteur partagée en onze parties, une reste à la Corniche, & les autres dix à la face. Les mesures des Parties paroissent clairement par les nombres marquez dans la Planche qui est vis à vis.

Y

Tav.