

Tav. LXXXI. Della Diminuzione delle Colonne, e Regole delle Spirali del VIGNOLA.

In varj modi si diminuiscono le Colonne; due de' quali qui si pongono come li più ricevuti, e migliori.

Il primo, e più conosciuto è quello, che, determinata l'altezza, e la grossezza della Colonna, e quanto si vuole che diminuisca dalla terza parte verso lo alto, incomincia dalla formazione di un semicircolo dove è il principio della diminuzione. Quella parte, che è compresa dalla perpendicolare del Sommo scapo, che è E. F., si divide in quante parti uguali si vuole, ed in altrettante si dividono li due terzi della Colonna di sotto. Incontrando poi le linee perpendicolari con le trasversali, si averanno i termini, per quali si ha a tirare la linea, che diminuisce la Colonna, e le dà grazia, come si vede. Questa forma di Colonna si può usare nell'Ordine Toscano, e nel Dorico.

Lo stesso VIGNOLA ha trovato l'altro modo a forza di proprie speculazioni, e quantunque sia conosciuto assai meno, è però facile a comprenderli da' lineamenti. Dirò solamente, che, determinate tutte le Parti, come si è detto, si debbe tirare una linea orizzontale indefinita alla terza parte da basso, la quale incominci da D. e passi per C. Poi, riportando la misura C. D. nel punto A., e tagliando con il compasso il Catetto, o Asse, o Centro della Colonna, come nel punto B. si estenderà A. B. ad intersecare la linea indefinita D. C., come in E. dal qual punto si potrà tirare quel numero di linee, che si vorrà a piacimento. E sopra queste riportando la misura C. D. del Catetto all'infuori della Colonna, così di sopra la terza parte come di sotto, si averà la fusatura della medesima Colonna perfettamente. Di questa sorta di Colonne

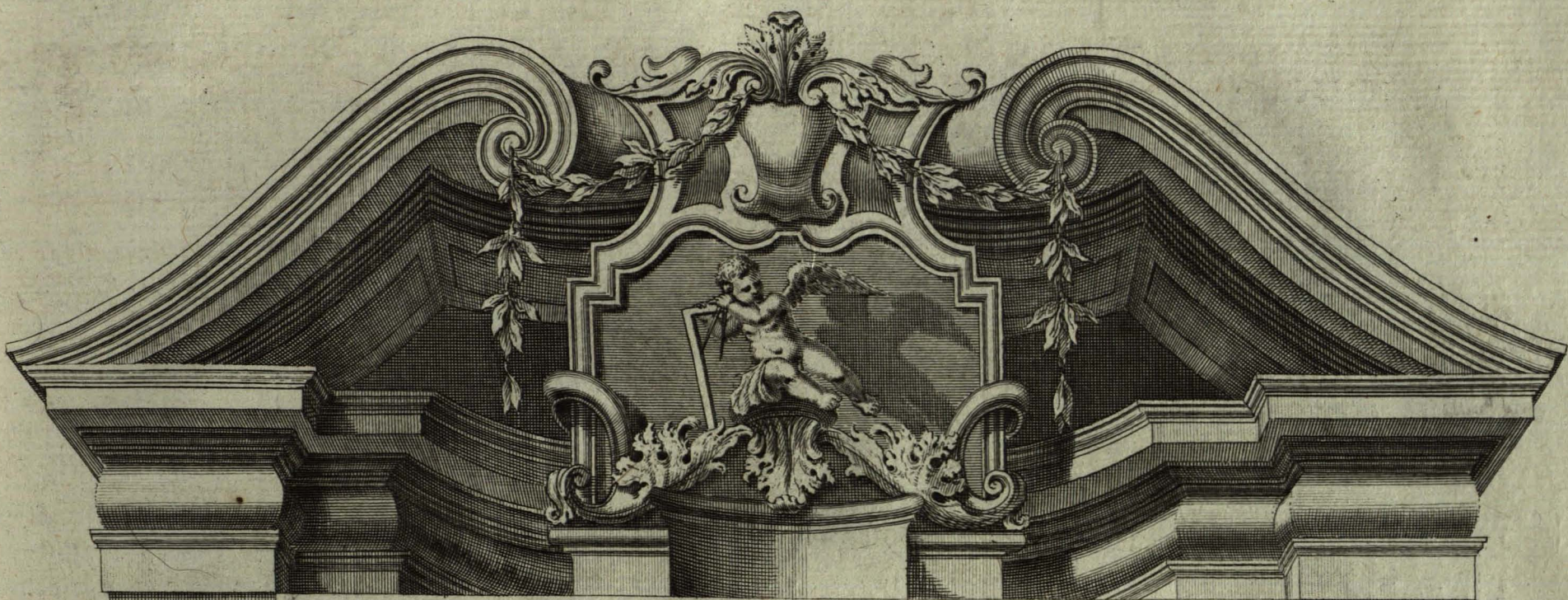
Pl. LXXXI. De la Diminution des Colonnes & des Spirales de VIGNOLA.

Plusieurs sont les manieres de diminuer les Colonnes, parmi les queles j'en ai choisies deux qui sont les meilleures & les plus d'usage.

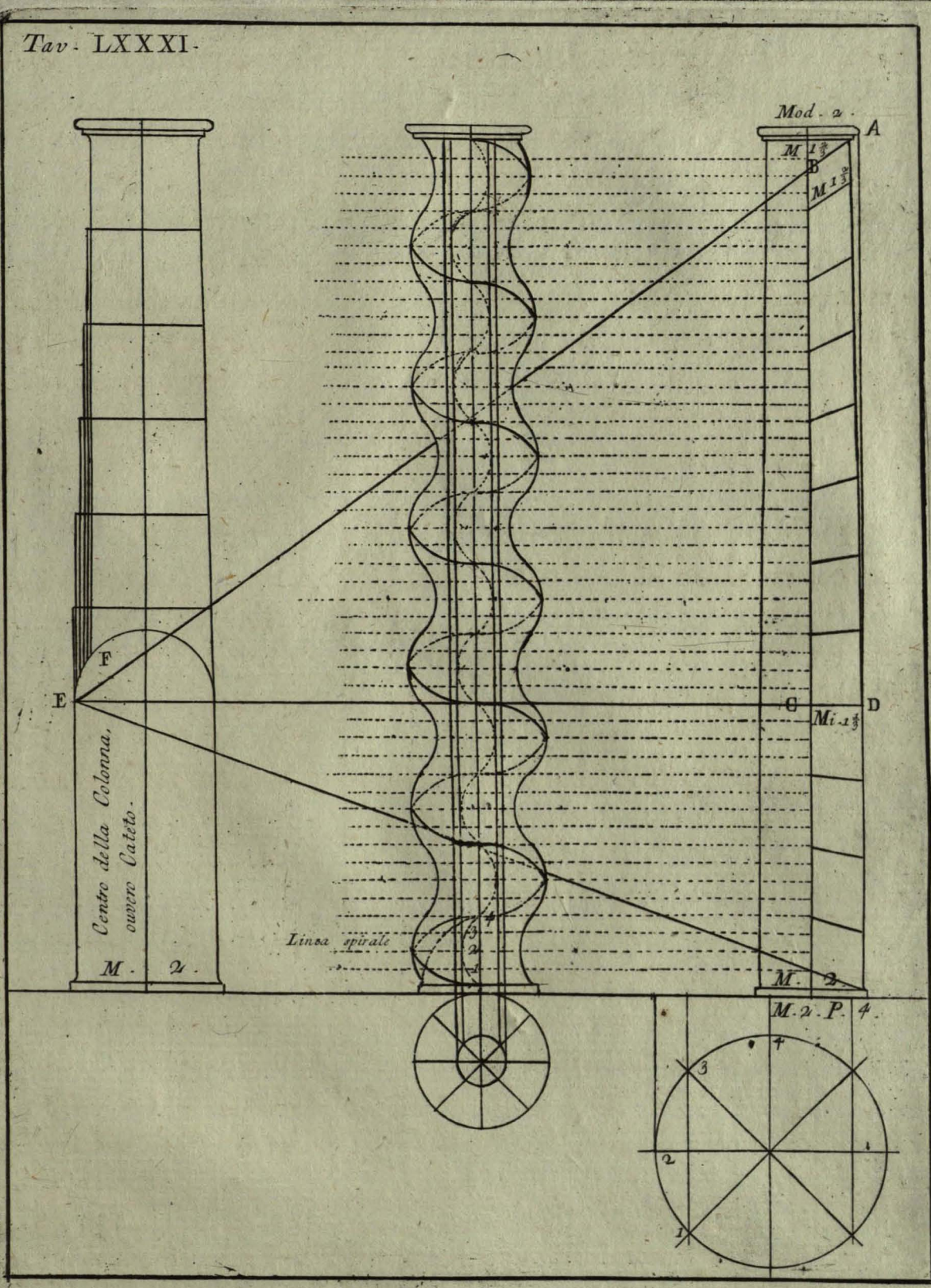
La première & la plus connue est celle qui, après s'être déterminé à l' hauteur & à la grosseur de la Colonne, & de combien l'on veut qu'elle diminue de sa troisième partie vers le haut, commence par la formation d'un demi-cercle là où est le commencement de la diminution. La partie qui est comprise par la perpendiculaire d'en haut, qui est E. F. se partage en autant de parties égales que l'on veut; & les deux tiers de la Colonne d'en bas se partagent aussi en autant de parties. Quand les lignes perpendiculaires se rencontreront avec les transversales l'on aura les endroits d'où il faudra tracer la ligne qui diminue la Colonne & lui donne tout l'agrément, comme il paroît. Cette forme de Colonne peut être pratiquée dans l'Ordre Toscan & Dorique.

C'a été VIGNOLA qui a trouvé l'autre manière par ses propres speculations. Quoiqu'elle soit beaucoup moins connue, cependant elle n'est pas difficile à comprendre par les proportions. Je dirai uniquement, que, après s'être déterminé à toute les Parties, comme on a dit, il faut tracer une ligne horizontale indéfinie vers la troisième partie d'en bas qui commence en D. & passe par C. Après transportant la mesure C. D. au point A. & coupant avec le compas le Cathete, ou l'Axe, ou le Centre de la Colonne, comme au point B. l'on étendra A. B. pour couper la ligne indéfinie D. C. comme en E. & depuis ce point là on pourra tracer tout le nombre des lignes que l'on voudra. Sur ces lignes transportant la mesure C. D. du Cathete hors la Colonne, soit dessus la troisième partie, soit dessous, l'on aura la tourneure parfaite de la Colonne. Cette sorte de Colonne peut être





Tav. LXXXI.



M. DCC. XXI



ne si può valersi nell'Ordine Ionico, Corintio, e Composito.

Disegnate le Colonne diritte, e volendole far torte a similitudine di quelle di San Pietro di Roma, si debbe fare la Pianta, come si vede. Il Circoletto di mezzo sia quanto si vuole che vada torcendo, e sia diviso in otto parti. Tirate le quattro linee parallele al Catetto, si dividerà tutta la Colonna in 48. parti, e si formerà quella linea spirale di mezzo, ch'è Centro, o Asse della Colonna medesima, dalla quale si riporterà la grossezza della Colonna diritta fufata a linea per linea, come si vede. Bisogna solamente avvertire, che li quattro numeri 1. 2. 3. 4. segnati sopra la Pianta, che si è fatta a parte in figura maggiore per migliore dimostrazione, debbono servire unicamente fino alla mezza montata, perchè il posamento debbe incominciare nel Centro; e proseguendo allo in su converrà servirsi del giro del Circolo; e nell'ultima mezza montata si debbe servirsi pure de' medesimi numeri, per terminare la Colonna nel Centro.

*être practiquée dans l'Ordre Ionique, Corinthien & Composite.*

*Lors qu'on aura dessiné les Colonnes droites & qu'on voudra les faire à viz, comme sont celles de Saint Pierre de Rome, il faudra faire le Plan, comme on le donne. Le petit cercle du milieu, tortu autant que l'on veut, soit partagé en huit parties. Après avoir tracé quatre lignes paralelles au Cathete, l'on partagera toute la Colonne en 48. parties & l'on formera cette ligne spirale du milieu qui est le Centre ou l'Axe de la Colonne d'où l'on transportera la grosseur de la Colonne droite tournée de ligne en ligne, comme il paroît. Il faut seulement prendre garde que les quatre nombres 1. 2. 3. 4. marquez sur le Plan qu'on a fait à côté en grand, pour une plus grande démonstration, doivent uniquement servir jusqu'à la moitié, parceque le lieu du repos doit commencer par le Centre. Continuant vers le haut il faudra se servir du tour du Cercle. A la dernière moitié il faut se servir aussi de ces mêmes nombres pour achever la Colonne au Centre.*

**Tav. LXXXII.** Della Cornice ideata dal VIGNOLA per finimento de' Palazzi.

Avendo conosciuto con la sperienza, che questa sorta di Cornice, posta da me più volte in uso per finimento di facciate di Palazzi, riesce gradita, benchè non sia di mia invenzione, ho anche stimata cosa conveniente, per soddisfazione di chi volesse adoperarla, di qui registrarla. La sua proporzione con la facciata si è, che, divisa tutta l'altezza in parti undici, una resti alla Cornice, le altre dieci alla facciata. Le misure delle Parti si vedono chiaramente da' numeri notati nella Tavola controscritta.

*Tomo III.*

**Pl. LXXXII.** De la Corniche imaginée par VIGNOLA pour achever les Bâtimens.

*L'expérience aiant fait voir que cette sorte de Corniche, dont je me suis souvent servi pour achever le devant des Hôtels, est agréable, quoiqu'elle ne soit point de mon invention, je me suis imaginé qu'il auroit été fort convenable, pour faire plaisir à ceux qui voudront s'en servir, de la registrar ici. La proportion entre la Corniche & la face des Bâtimens est, que de toute l'hauteur partagée en onze parties, une reste à la Corniche, & les autres dix à la face. Les mesures des Parties paroissent clairement par les nombres marquez dans la Planche qui est vis à vis.*

Y

Tav.