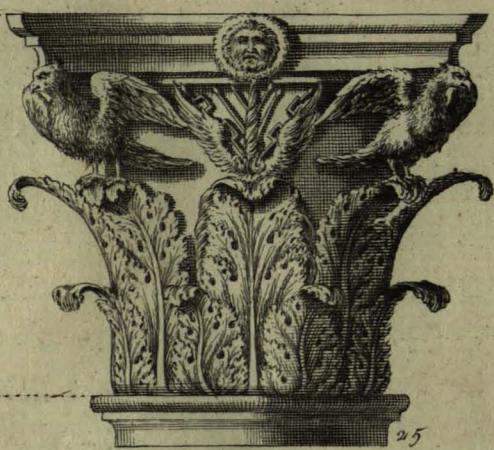


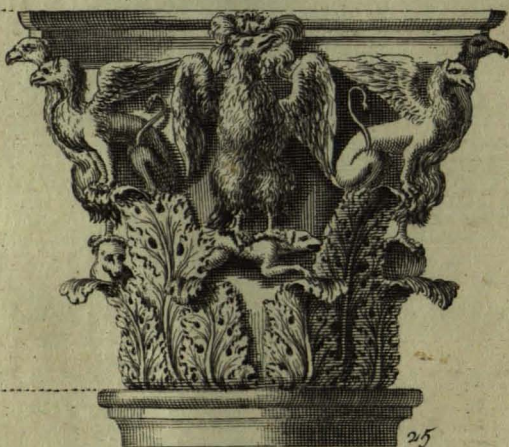
Tav. LXXX

Mod. 1. Par. 10.



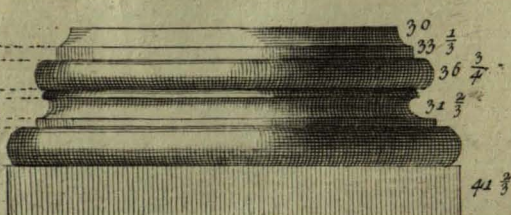
25

Mod. 1. Par. 10.



25

3.9
10 7 1/2 5 1/2 6 1/2



30
33 1/3
36 2/3
32 1/2
41 1/2



Tav. LXXX. Della varietà de' Capitelli delle Antichità di Roma.

Essendo quasi infinite le differenze, che passano tra li Capitelli delle Antichità di Roma, li quali, non avendo nomi proprj, si possono chiamare con vocabolo generale Compositi; e ciò tanto più, che partecipano delle misure principali degli altri Compositi derivanti dall'Ionico, e dal Corintio: In alcuni si vedono Animali in vece di Caulicoli, in altri Cornucopie, ed in altri altre Figure forse adattate alle loro intenzioni, com'è facile di giudicare dal controscritto Disegno, che, avendo quattro Aquile in vece di Caulicoli, e le Faccie di Giove co' Fulmini sotto in vece di Fiori, si può credere, che fossero contraffegni di un Tempio dedicato a Giove. Si può anche dire, che l'altro, in cui si scorgono quattro Grifoni in vece di Caulicoli, e quattro Aquile ne' luoghi di mezzo con un Cane tra le unghie, servisse per simbolo di qualche altra falsa Divinità. La sua proporzione, eccettuati gli Animali, è simile a quelle dell'Ordine Corintio. La controscritta Base nel Disegno di Vitruvio nel suo Lib. III. cap. III. è nominata Atticurga, perchè gli Ateniesi furono li primi ad inventarla, e a servirsene. A' nostri giorni si usa a porla indifferentemente negli Ordini Corintio, Composito, Ionico, e Dorico, benchè però più convenga al Composito che a verun' altro. Si può anche tollerare nell'Ionico, che non si serve della sua propria. Negli altri Ordini poi io la riputerei sconvenevole affatto; e potrei addurne molte ragioni, se volessi parlare di cosa stata approvata dall'uso con troppa licenza degna d'essere condannata. Vorrò, che mi basti il dimostrarne il suo partimento diviso co' numeri soliti, come ho detto altre volte, in Moduli di Parti 60.

Pl. LXXX. De la différence entre les Chapiteaux des Antiquitez de Rome.

Etant presque innombrables les différences qui passent entre les Chapiteaux de l'Antiquité de Rome, les quels n'ayant point de nom propre peuvent être appellez par un mot général Composites; d'autant plus qu'ils tiennent en grande partie les mesures principales des autres Composites dérivez du Ionique & du Corinthien. Quelques uns ont des animaux au lieu des Caulicoles, d'autres des Cornes d'Abondance & des Figures peut-être applicables à leurs intentions, comme il est aisé d'en juger par le Dessain vis à vis, le quel ayant quatre Aigles au lieu des Caulicoles & les Visages de Jupiter avec les Foudres au lieu des Fleurs, l'on peut croire que c'étoit des marques d'un Temple dédié à Jupiter. L'on peut dire aussi, que l'autre, où il y a quatre Grifons au lieu des Caulicoles & quatre Aigles aux endroits du milieu avec un Chien entre leurs grifes, étoit le symbole de quelque autre Divinité des Païens. Sa proportion, si on en excepte les Animaux, ressemble à celle de l'Ordre Corinthien.

Le Dessain de la Base donnée par Vitruve en son Liv. III. Chap. III. la nomme Atticurge, parceque les Athéniens furent les premiers qui l'inventèrent & la mirent en usage. Dès nos jours on s'en sert indifféremment pour les Ordres Corinthien, Composite, Ionique & Dorique, quoiqu'elle convienne plus au Composite que aux autres. On peut la souffrir aussi pour le Ionique, qui n'emploie point la sienne. Je la jugerois tout à fait mal séante pour les autres Ordres, & j'en aurois bien des raisons, voulant en parler comme d'une chose aprouvée par l'usage avec trop de licence qui mérite condamnation. Il me suffit démontrer son compartiment partagé par les nombres accoutumez, comme j'ai dit ailleurs, en Modules de 60. Parties.

Tav.