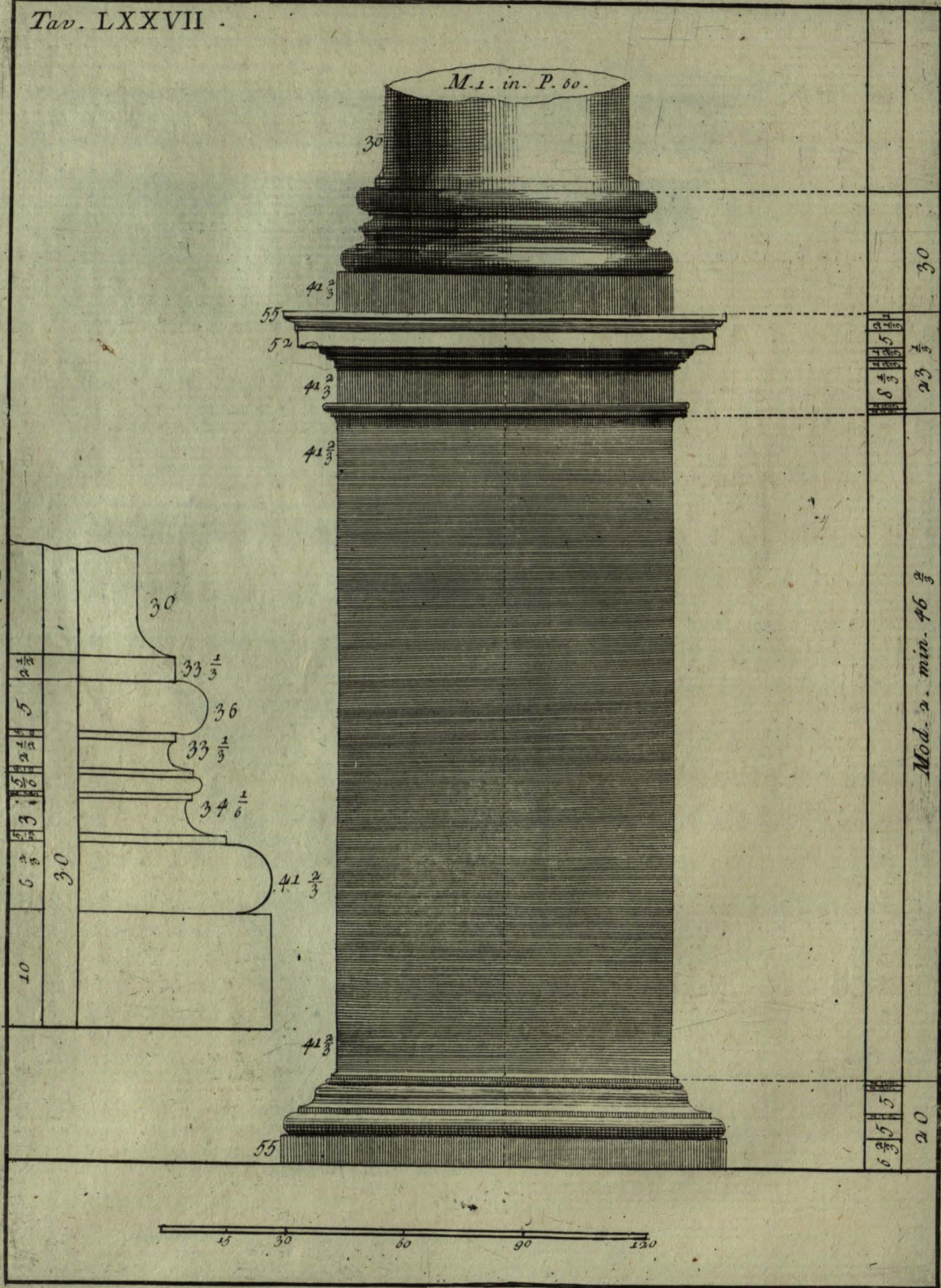


Tav. LXXVII .

M. 1. in. P. 60.

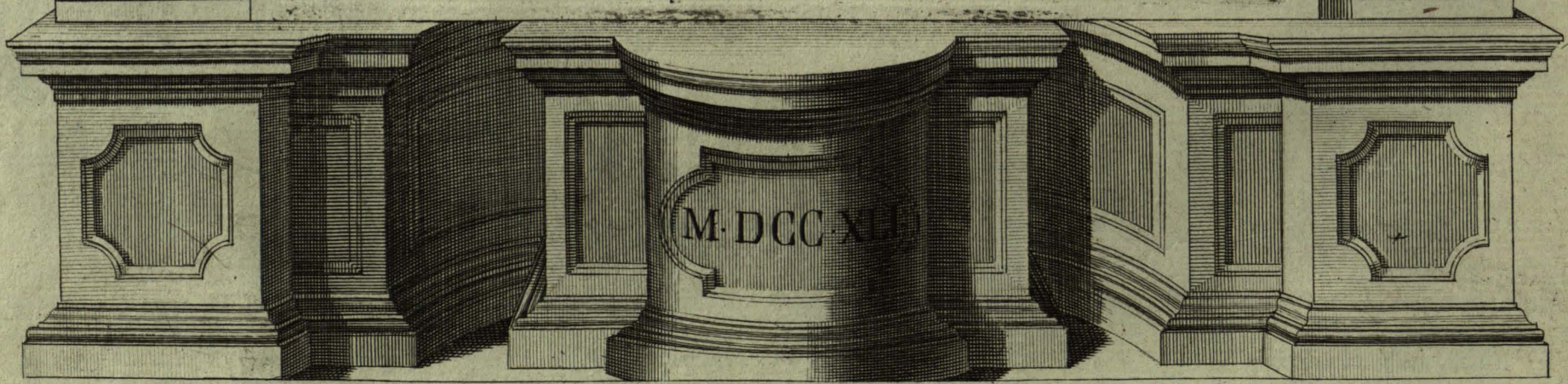


30

$23 \frac{1}{3}$

Mod. 2. min. $46 \frac{2}{3}$

20



M. DCC. XLII

Tav. LXXVI. Della Cornice, e Capitello di Ordine COMPOSITO dell' Arco Trionfale di Tito.

Pl. LXXVI. De la Corniche & du Chapiteau de l' Ordre COMPOSITE de l' Arc de Triomphe de Tite.

Questa Cornice, Fregio, e Architrave sono molto bene adattati a quest' Ordine. Nel Fregio si vedono bellissimi intagli, che rappresentano le Vittime condotte al Sacrificio, le quali mi sono dispensato dal porre in questa Tavola, perchè le ho poste nel mio Lib. XI. nella Tav. XXV. insieme con il Capitello, bastando avere mostrati qui li riparti, e le misure della quadratura, che presentemente è più in uso di quello sieno gl' Intagli, e sopra tutto nelli Fregi delle Cornici.

Cette Corniche, la Frize & l' Architrave sont fort bien appliquez à cet Ordre. La Frize a des très-belles découpures qui représentent les Victimes qu'on conduit au Sacrifice, les quelles je ne donne point ici parcequ'on les aura en mon Liv. XI. à la Pl. XXV. avec le Chapiteau, étant assez d'avoir montré en cette-ci les compartimens & les mesures de la quadrature qui presentement est plus en usage que les découpures sur tout dans les Frizes des Corniches.

Tav. LXXVII. Del Piedestallo, e Base della Colonna dell' Ordine COMPOSITO del VIGNOLA.

Pl. LXXVII. Du Piédestal & de la Base de la Colonne de l' Ordre COMPOSITE de VIGNOLA.

Questo Piedestallo ha le medesime proporzioni del Corintio; e varia solamente ne' Membri del Cimaccio, e del Bassamento, come si può facilmente conoscere.

Ce Piédestal a les mêmes proportions que les Corinthien; & ne diffère aux Membres de la Cimaise & de l' Embasement, ce qui est aisé à reconnoître.

E perchè questo Autore non ha posti, nè li Colonnati, nè gli Archi propri dell' Ordine COMPOSITO, ma si è riportato a quelli del Corintio, ed unicamente ha variato nella Base, e Capitello, ho creduto, che necessaria cosa fosse il porre in questo mio Libro tutto lo intero di essi Colonnati, come ho fatto delle altre Parti, che sieguono, perchè molti sono quelli, che imitano le proporzioni di così grazioso Architetto.

Et parceque cet Auteur n'a point mis les Colonnes ni les Arcs propres à cet Ordre COMPOSITE, mais y a practiqué ceux du Corinthien & a changé uniquement la Base & le Chapiteau, j' ai jugé qu'il étoit nécessaire placer dans ce Livre le total de ces Colonnes, comme j' ai fait des autres Parties qui suivent, à cause qu'il y a bien de Personnes qui aiment les exemples des proportions données par ce gracieux Architecte.