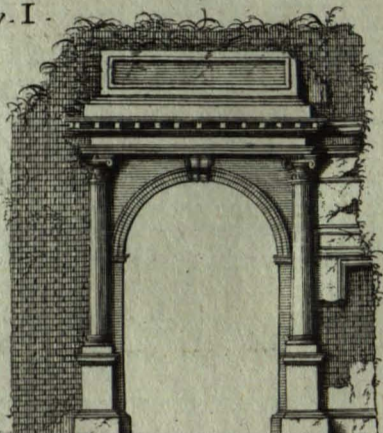
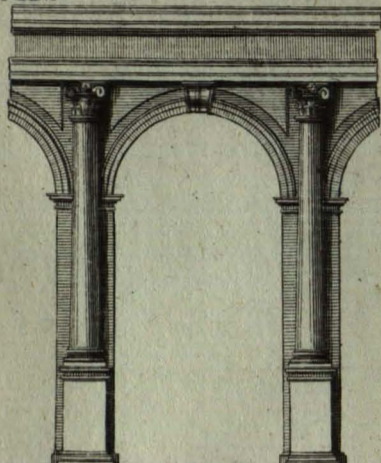


Tav. LXXIV.

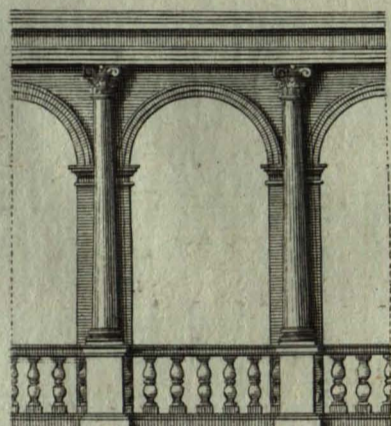
A Fig. I.



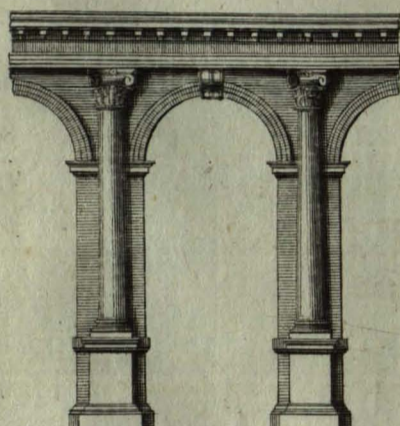
B. Fig. II.



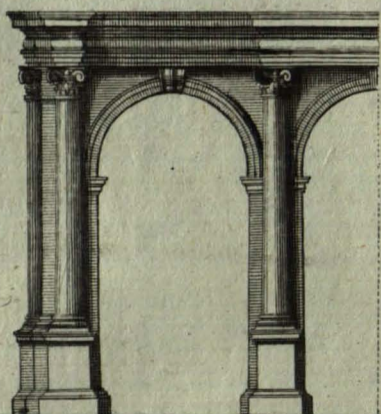
C. Fig. III.



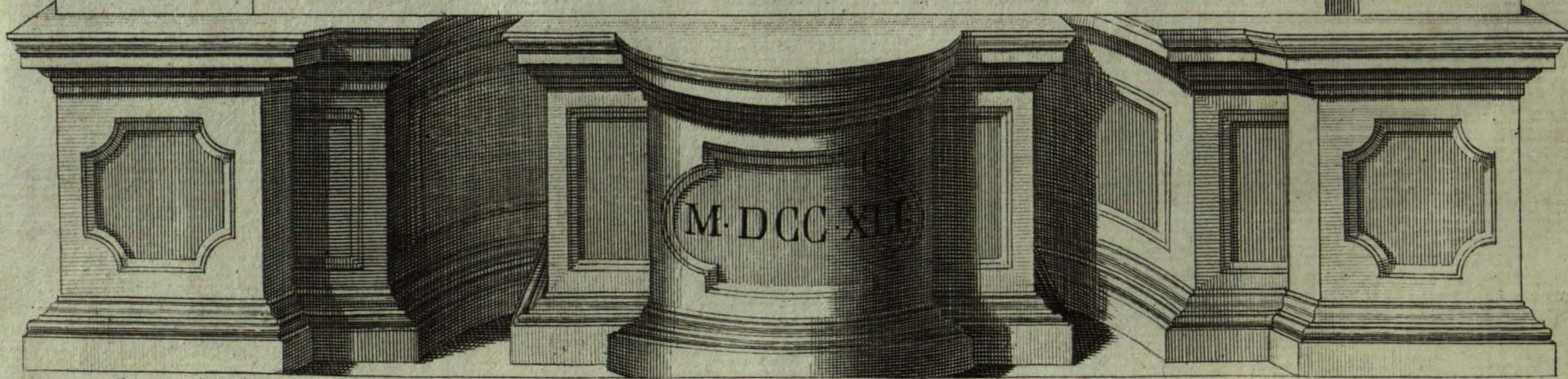
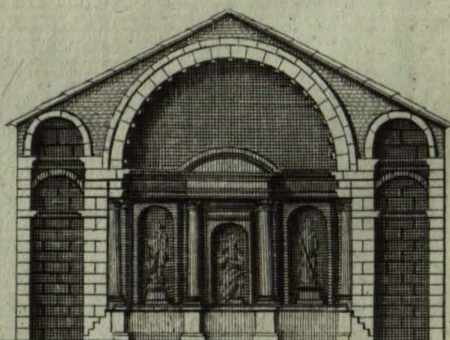
D. Fig. IV.



E. Fig. V.



F. Fig. VI.



Gli angoli, compreso il ri-
falto della Semicol. di Mod. 2. P. 26

*Les Angles, y comprise la fail-
lie de la Demicolonne de Mod. 2. P. 26*

F. Fig. VI. Archi interiori li
più vicini al centro del
Tempio di Bacco tratti
dal Lib. IV. del PALLA-
DIO alla Tav. LXI.
Altezza ———— Mod. 12. P. 30
Larghezza ———— Mod. 5. P. 40

*F. Fig. VI. Arcs intérieurs les
plus proches au centre du
Temple de Baccus tirez du
Liv. IV. de PALLADIO
à la Pl. LXI.
Hauteur ———— Mod. 12. P. 30
Largeur ———— Mod. 5. P. 40*

Tav. LXXIV. Degli Archi dell' Ordi-
ne COMPOSITO con li Piedestalli.

*Pl. LXXIV. Des Arcs de l'Ordre COM-
POSITE avec les Piédestaux.*

A. Fig. I. VITRUVIO non assegna
veruna regola di Archi con Piede-
stalli in quest' Ordine. Io ho posto
in loro vece l' Arco trionfale di Ti-
to tratto dal Lib. XI. alla Tav.
XXIV. della Edizione dell' Archi-
tetto N. N.
Altezza ———— Mod. 13. P. 20
Larghezza ———— Mod. 8. P. 24

*A. Fig. I. VITRUVÉ ne donne
point en cet Ordre la règle des Arcs
avec les Piédestaux. J' ai placé en
leurs lieu l' Arc de Triomphe de Ti-
te, tiré du Liv. XI. à la Pl. XXIV.
de l' Edition de l' Architecte N.
N.
Hauteur ———— Mod. 13. P. 20
Largeur ———— Mod. 8. P. 24*

B. Fig. II. VIGNOLA li
vuole di Altezza sotto il
volto ———— Mod. 12. P. 30
Di Larghez. del vano Mod. 6. P. —
Quella de' Pilastri, cioè
Membretti, e Semicolon-
ne ———— Mod. 2. P. —
E le Grossezze ad arbitrio.

*B. Fig. II. VIGNOLA les
veut en Hauteur sous la Vou-
te ———— Mod. 12. P. 30
En Largeur du vuide Mod. 6. P. —
Celle des Pilastres, c'est à
dire les Membrets & De-
micolonne ———— Mod. 2. P. —
Et les Grosseurs arbitraires.*

C. Fig. III. SERLIO pone
L' Altezza di ———— Mod. 12. P. 30
La Larghezza di ———— Mod. 5. P. —
Quella del Pilastro di Mod. 2. P. —
Sua Grossezza ad arbitrio.

*C. Fig. III. SERLIUS fixe
L' Hauteur à ———— Mod. 12. P. 30
La Largeur à ———— Mod. 5. P. —
Celle du Pilastre à ———— Mod. 2. P. —
Sa Grosseur à proportion.*

D. Fig. IV. PALLADIO af-
segna all' Altezza — Mod. 12. P. 20
Alla Larghezza da una
mezza Colonna all' al-
tra ———— Mod. 7. P. 15
Alli due Mem-
bretti, e Semi-
colonne ———— Mod. 2. P. 24

*D. Fig. IV. PALLADIO
leurs donne l' Hauteur de Mod. 12. P. 20
La Largeur depuis une
Demicolonne à l' autre
——— Mod. 7. P. 15
Aux deux Mem-
brets, & aux De-
micolonne ———— Mod. 2. P. 24*

Ri.

Re.

Rimane l'Arco di—Mod. 4.P.51
La Grossezza del Pilastro
ad arbitrio.

E. Fig. V. SCAMOZZIO
prescrive l'Altezza di Mod. 11. P.45
La Larghezza di—Mod. 5. P.30
Quella de' Pilastri di mez-
zo ————— Mod. 2. P. 5
Negli Angoli ——— Mod. 2. P.35
Loro grossezze, oltre le
Semicolonne ——— Mod. 1. P.17½

F. Fig. VI. Spaccato interio-
re delle tre Nicchie di-
rimpetto all'Ingresso del
Tempio di Nimes in Fran-
cia tratto dal Lib IV. del
PALLADIO alla Tav.
LXXXVIII.

Tav. LXXV. Del Piedestallo di Or-
dine COMPOSITO dell'Arco
Trionfale di Tito.

VITRUVIO non dà misure, nè rego-
le particolari dell'Ordine COM-
POSITO, forse perchè si riferisce
a quelle insegnate nell'Ordine CO-
RINTIO, le quali dopo di lui ha
praticate il VIGNOLA. Io, sicco-
me nella precedente Tav. LXXIV.
in cui si tratta degli Archi con Pie-
destalli, ho posto in loro luogo l'Ar-
co Trionfale di Tito, così, per segui-
re lo stesso metodo, ho posto in que-
sta il Piedestallo di detto Ordine, e
nella seguente porrò la Cornice, ed
il Capitello dell'Arco stesso, e del
medesimo Ordine.

A. Vivo della Colonna.
B. Base.
C. Zocco sotto la Base.
D. Cimaccio del Piedestallo.
E. Dado largo Mod. 1. Parti 31½
F. Base, e } Li quali progrediscono
G. Zocco } nelle parti cadute, come si scorge
dalle loro vestigia. Dalli numeri poi
si hanno tutte le altre misure.

Restent pour l'Arc — Mod. 4.P.51
La Grosseur du Pilastre ar-
bitraire.

E. Fig. V. SCAMOCE pré-
scrit l'Hauteur de — Mod. 11. P.45
La Largeur de ——— Mod. 5. P.30
Celle de Pilastres du milieu
————— Mod. 2. P. 5
Aux Angles ——— Mod. 2. P.35
Leurs grosseurs au de là des
Demicolones ——— Mod. 1. P.17½

F. Fig. VI. Profil intérieur
des trois Niches qui sont
vis à vis de l'Entrée du
Temple de Nimes en Fran-
ce tiré du Liv. IV. de
PALLADIO à la Pl.
LXXXVIII.

Pl. LXXV. Du Piédestal d'Ordre COM-
POSITE de l'Arc de Triomphe de
Tite.

VITRUVÉ ne donne point des mesures,
ni des règles particulières de l'Ordre
COMPOSITE, peut-être parcequ'il
se réfère à celles qu'il a données pour
l'Ordre CORINTHIEN, employées
après lui par VIGNOLA. Comme dans
la précédente Pl. LXXIV. où il est
question des Arcs avec les Piédestaux,
j'ai placé en leurs lieu l'Arc de
Triomphe de Tite, ainsi pour garder
la même méthode j'ai placé ici le
Piédestal de ce même Ordre, & en
celle qui s'ensuit je placerais la Cor-
niche & le Chapiteau du dit Arc,
& du dit Ordre.

A. Vif. de la Colonne.
B. Base.
C. Socle dessous la Base.
D. Cimaise du Piédestal.
E. Dé large Mod. 1. Part. 31½
F. Base & } qui continuent dans les
G. Socle } parties tombées, comme leurs vestiges
font voir. Les Nombres donnent toutes
les autres mesures.