



Tav. XXXV.

B. Fig. II

A. Fig. I

C. Fig. III

D. Fig. IV.

E. Fig. V

F. Fig. IV

P A R T E T E R Z A

DELL' ORDINE JONICO

DELLI MEDESIMI AUTORI.

Tav. XXXV. Degl' Intercolunnj del-
l' Ordine JONICO.

A. Fig. I. VITRUVIO nella maniera
Peripteros affegna al vano di mezzo
nel Lib. III. a c. 122. Mod. 3. P. ---
Alli Laterali --- Mod. 2. P. 15

B. Fig. II. VIGNOLA li fa
tutti uguali di --- Mod. 2. P. 15

C Fig. III. SERLIO vuole
quello di mezzo di Mod. 3. P. ---
E li Laterali di --- Mod. 2. P. 30

D. Fig. IV. PALLADIO
li descrive tutti uguali
di --- Mod. 2. P. 15

E. Fig. V. SCAMOZZIO fa
quello di mezzo di --- Mod. 2. P. 30
E li Laterali di --- Mod. 1. P. 55 $\frac{1}{2}$

F. Fig. VI. Tempio della
Fortuna tratto dal Lib.
IV. del PALLADIO alle
Tav. XXXI. e XXXII.
quello di mezzo di --- Mod. 2. P. 43 $\frac{1}{2}$
E li Laterali di --- Mod. 2. P. 6 $\frac{1}{2}$

Pl. XXXV. Des Entre-colonnes de l'Or-
dre JONIQUE.

A. Fig. I. VITRUVÉ en la maniere Peripte-
ros en son Liv. III. à la p. 122. apprend que
le vuide du milieu soit de Mod. 3. P. ---
Et ceux du côté de --- Mod. 2. P. 15

B. Fig. II. VIGNOLA les
fait tous égaux de --- Mod. 2. P. 15

C. Fig. III. SERLIUS veut que
celui du milieu soit de Mod. 3. P. ---
Et ceux du côté --- Mod. 2. P. 30

D. Fig. IV. PALLA-
DIO les fait tous égaux
de --- Mod. 2. P. 15

E. Fig. V. SCAMOCE fait
celui du milieu de --- Mod. 2. P. 30
Et ceux à côté de --- Mod. 1. P. 55 $\frac{1}{2}$

F. Fig. VI. Le Temple de la
Fortune tiré du Liv. IV. de
PALLADIO à la Pl.
XXXI. & XXXII. a celui
du milieu de --- Mod. 2. P. 43 $\frac{1}{2}$
Et ceux à côté de --- Mod. 2. P. 6 $\frac{1}{2}$