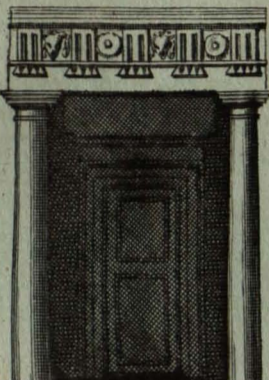


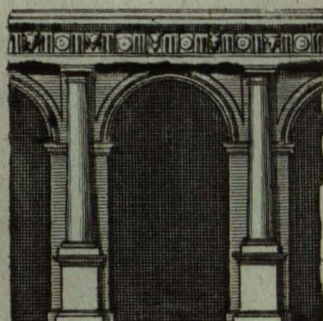
M·DCC·XI

Tav. XIX.

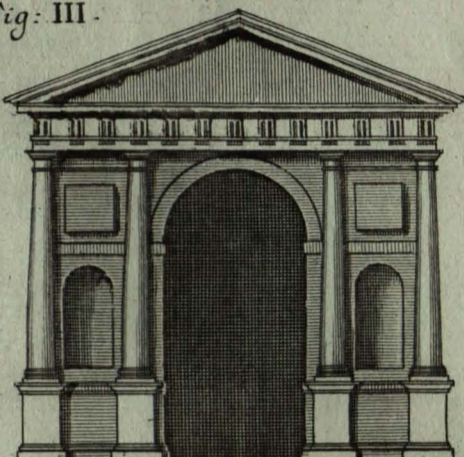
A. Fig. I.



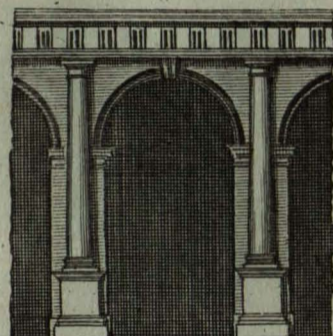
B. Fig. II.



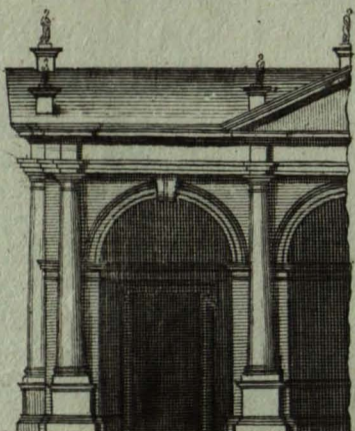
C. Fig. III.



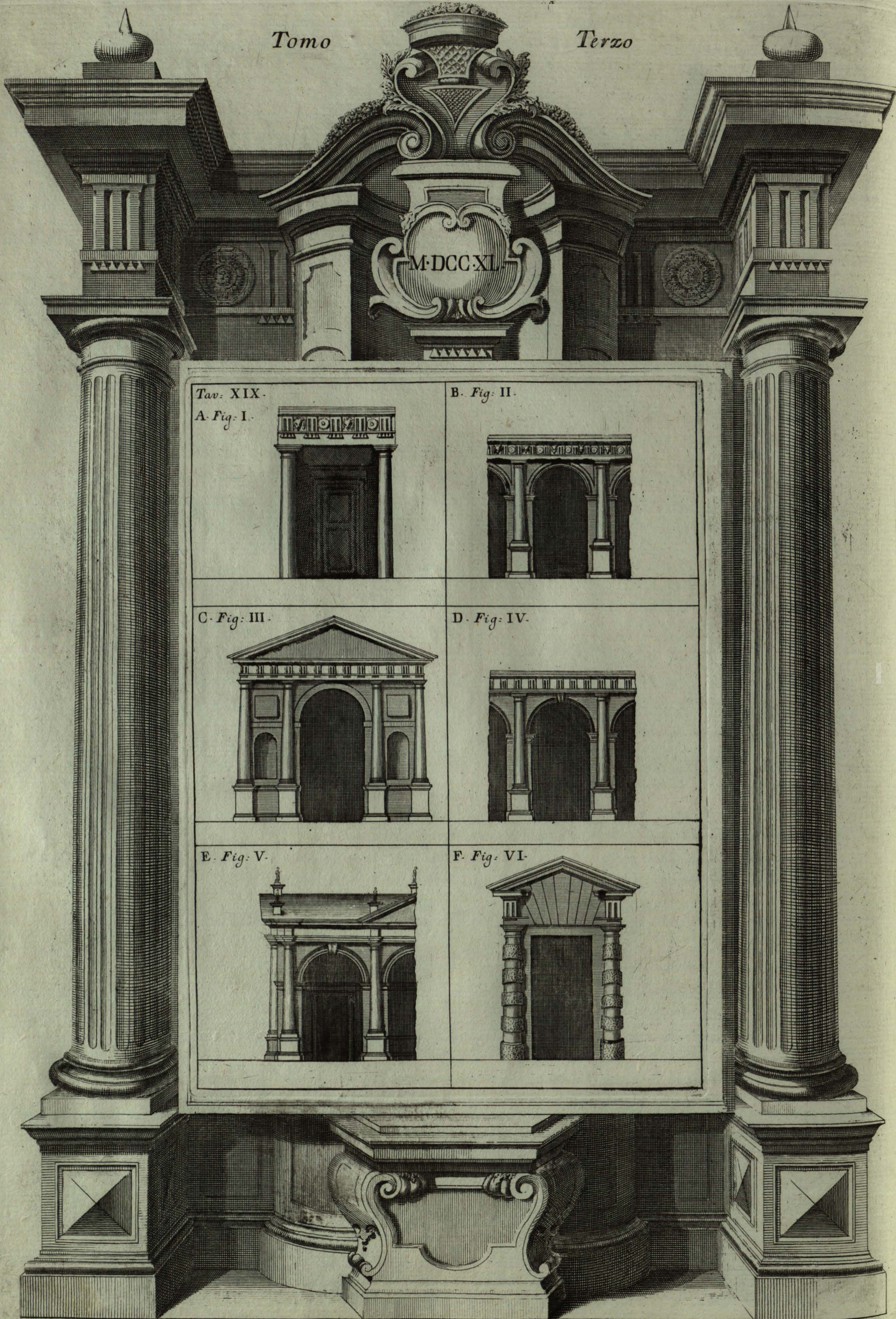
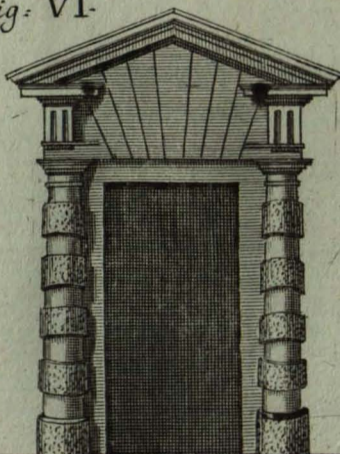
D. Fig. IV.



E. Fig. V.



F. Fig. VI.



Tav. XIX. Degli Archi, e Pilastrì con  
loro Piedestalli dell' Ordine DORI-  
CO.

Pl. XIX. Des Arcs & Pilastrès avec  
les Piédestaux de l'Ordre DORI-  
QUE.

A. Fig. I. VITRUVIO non dà questa  
Regola, ed io in sua vece ho posta  
la sua Porta cavata dal suo Lib. IV.  
a c. 185.

Altezza di ———— Mod. 5. P. —  
Larghezza nella patte di  
fotto ———— Mod. 2. P. 27½  
Larghezza nella parte di  
sopra ———— Mod. 2. P. 17½

A. Fig. I. VITRUVÉ n'a pas donné  
cette Règle. J'ai mis à sa place sa  
Porte tirée de son Liv. IV. à la p.  
185.

Hauteur de ———— Mod. 5. P. —  
Largeur de la partie d'en  
bas ———— Mod. 2. P. 27½  
Largeur de la partie d'en  
haut ———— Mod. 2. P. 17½

B. Fig. II. GIACOMO da  
VIGNOLA vuole, che la  
Larghezza sia ———— Mod. 5. P. —  
L'Altez. sotto l'Arco Mod. 10. P. —  
La Fronte de' Pilastrì Mod. 2. P. —  
Gli Angoli, e la loro Gros-  
fezza ad arbitrio.

B. Fig. II. JACQUES de  
VIGNOLA veut la Lar-  
geur de ———— Mod. 5. P. —  
L'Hauteur sous l'Arc de Mod. 10. P. —  
Le Front des Pilastrès de Mod. 2. P. —  
Les Angles & leur grosseur  
arbitraires.

C. Fig. III. SEBASTIANO  
SERLIO fa la Larghezza  
di ———— Mod. 6. P. —  
L'Altezza di ———— Mod. 12. P. —  
Li Pilastrì con Nicchie in  
fronte di ———— Mod. 6. P. —  
La Grosfezza ad arbitrio.

C. Fig. III. SEBASTIEN  
SERLIUS donne la Lar-  
geur de ———— Mod. 6. P. —  
L'Hauteur de ———— Mod. 12. P. —  
Les Pilastrès avec les Niches  
de front de ———— Mod. 6. P. —  
La Grosfeur à proportion.

D. Fig. IV. ANDRE'A  
PALLADIO.  
Larghezza ———— Mod. 5. P. 38  
Altezza ———— Mod. 10. P. 15  
Fronte del Pilaastro Mod. 1. P. 52  
Grosfezza oltre la Semico-  
lonna ———— Mod. 1. P. 26

D. Fig. IV. ANDRÉ PAL-  
LADIO.  
Largeur ———— Mod. 5. P. 38  
Hauteur ———— Mod. 10. P. 15  
Front du Pilaastre ———— Mod. 1. P. 52  
Grosfeur au de là de la Dé-  
micolonne ———— Mod. 1. P. 26

E. Fig. V. VINCENZO  
SCAMOZZIO.  
Larghezza ———— Mod. 5. P. 15  
Altezza ———— Mod. 9. P. 56  
Fronte del Pilastr. di mez-  
zo ———— Mod. 2. P. 15  
Angoli, compresa la mez-  
za Colonna ———— Mod. 2. P. 55  
Grosfezza oltre la Semico-  
lonna ———— Mod. 1. P. —

E. Fig. V. VINCENT SCA-  
MOCE.  
Largeur ———— Mod. 5. P. 15  
Hauteur ———— Mod. 9. P. 56  
Front du Pilaastre du mi-  
lieu ———— Mod. 2. P. 15  
Les Angle, y comprise la Dé-  
micolonne ———— Mod. 2. P. 55  
Grosfeur au de là de la Dé-  
micolonne ———— Mod. 1. P. —

F. Fig. VI. Coliseo di Roma, che non avendo Piedestalli di quest' Ordine, in loro vece ho posta la Porta del SERLIO tratta dal suo Lib. IV. ac. 26.

Larghezza ————— Mod. 3. P. 15  
Altezza ————— Mod. 7. P. 30  
Membretto, e Colon. Mod. 1. P. 32½

F. Fig. VI. Le Colisee de Rome, qui n'a point de Piedestal de cet Ordre. En sa place j'ai mis la Porte de SERLIUS tirée de son Liv. IV. à la p. 26.

Largeur ————— Mod. 3. P. 15  
Hauteur ————— Mod. 7. P. 30  
Membret & Colonne — Mod. 1. P. 32½