

Tav. VI. degli Archi dell' Ordine
TOSCANO con li Piedestalli.

A. Fig. I. VITRUVIO non ha disegnati tali Archi; ed io in vece di quelli ho poste le molte maniere di connettere li Travi corti, e renderli lunghi come si vede alle Let. A. B. C. D. E. F. G. H. il che basta agli Artefici per imitarli ne' casi di tali bisogni.

B. Fig. II. VIGNOLA, Ediz. 1736. vuole, che la larghezza dell' Arco sia — Mod. 4. P. 22 $\frac{1}{2}$
Che l'altezza sotto il Volto sia di — Mod. 8. P. 45
La larghezza del Pilastro di — Mod. 2. P. —
E la gross. del Volto di Mod. — P. 30

C. Fig. III. SERLIO, Ediz. 1552. non dà questa regola; ed io in suo luogo ho posta la sua Porta rustica tratta dal Lib. IV. a c. 12. in larghezza in luce di — Mod. 4. P. —
In altezza di — Mod. 8. P. —
Con l'Imposta alta — Mod. — P. 30
E con la Colonna, con il Zoccolo, e con il Capitello in altezza di — Mod. 8. P. 30

D. Fig. IV. PALLADIO non dà Archi con Piedestalli; onde io in loro luogo ho collocata la Porta rustica del Serlio tratta dal suo Lib. IV. a c. 14. della Edizione 1552. larga — Mod. 4. P. —
Alta sotto al Volto — Mod. 6. P. 30
Con il Pilastro largo — Mod. 2. P. —

Al-

Pl. VI. Des Arcs de l'Ordre TOSCAN
avec les Piédestaux.

A. Fig. I. VITRUVÉ n'a point donné les Desséins de ces Arcs. Au lieu de ceux-là j' ai tracées plusieurs manières de rendre la longueur aux poutres qui sont courtes; ce qui se voit par les Lettres A. B. C. D. E. F. G. H. tellement que les Ouvriers pourront s'en servir utilement en semblables cas.

B. Fig. II. VIGNOLA, Edition 1736. prétend que la largeur des Arcs soit de — Mod. 4. P. 22 $\frac{1}{2}$
Que l'hauteur sous la Voute soit de — Mod. 8. P. 45
La largeur du Pilastre de — Mod. 2. P. —
Et la gross. de la Voute de Mod. — P. 30

C. Fig. III. SERLIUS, Edition 1552. ne donne point cette règle. J' ai mis à sa place sa Porte rustique tirée de son Liv. IV. à la p. 12. en largeur à jour de — Mod. 4. P. —
En hauteur de — Mod. 8. P. —
Avec l'Imposte haut — Mod. — P. 30
Et avec la Colonne, le Socle, & le Chapiteau de l'hauteur de — Mod. 8. P. 30

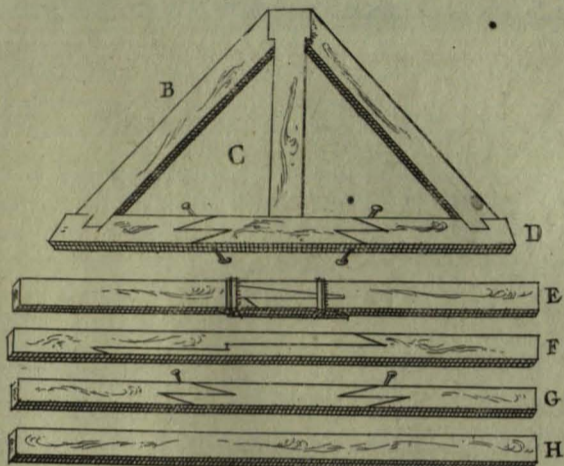
D. Fig. IV. PALLADIO n'a point donné des Arcs avec les Piédestaux; mais à leur place j' ai mis la Porte rustique de Serlius tirée de son Liv. IV. à la p. 14. de l'Édition 1552. large — Mod. 4. P. —
Haute sous la Voute — Mod. 6. P. 30
Avec le Pilastre large — Mod. 2. P. —

Hau-

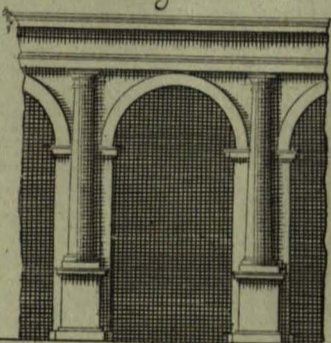
M. DCC. XL

Tav. VI.

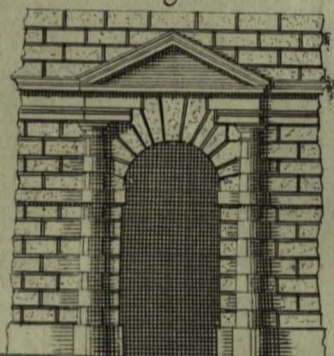
A. Fig. I.



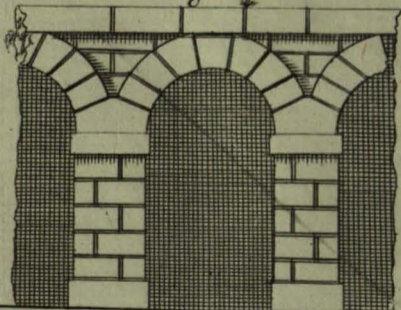
B. Fig. II.



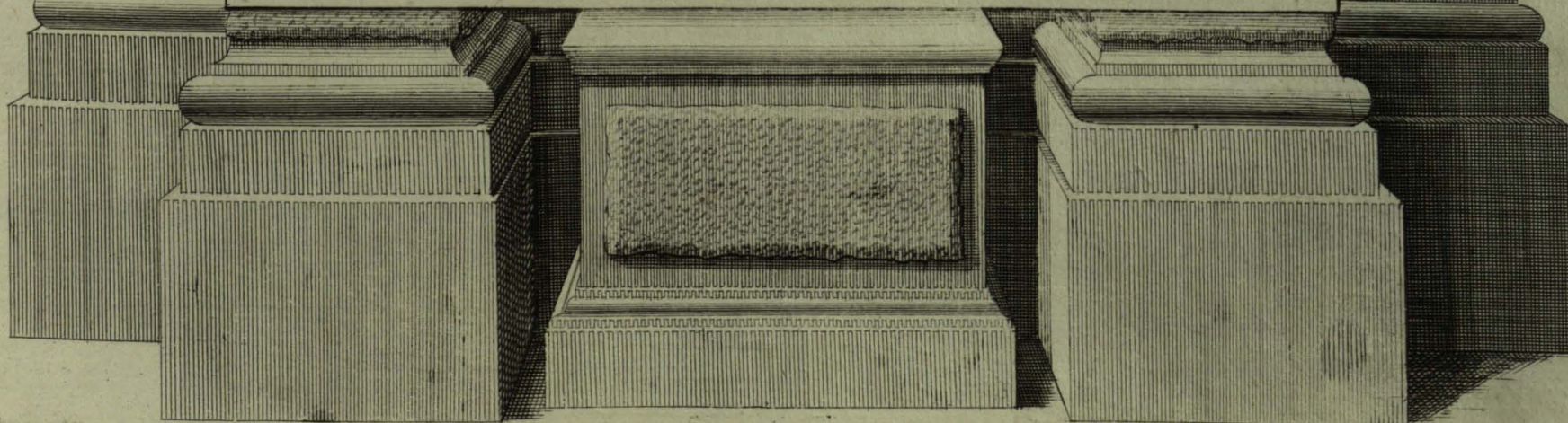
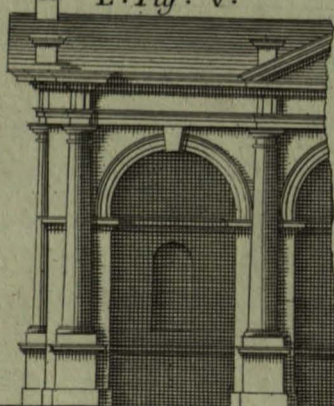
C. Fig. III.



D. Fig. IV.



E. Fig. V.



Alto fin sotto la Imp. Mod. 4.P. —
 Altezza della Imposta Mod.—P. 40

Haut jusque sous l'Imp. Mod. 4.P. —
Hauteur de l'Imposte—Mod.—P. 40

E. Fig. V. SCAMOZZIO, E-
 dizione 1615. Lib. VI. a c. 64.
 vuole, che l' Arco sia lar-
 go ————— Mod. 4.P. 20
 Alto ————— Mod. 8.P. 40
 Che il Pilastro di mezzo sia
 largo ————— Mod. 2.P. 20
 E grosso oltre alla Semico-
 lonna ————— Mod. 1.P. 20
 E quelli degli Angoli sieno
 larghi ————— Mod. 2.P. 50

E. Fig. V. SCAMOCE, Edi-
 tion de 1615. Liv. VI. à la
 p. 64. veut que l'Arc soit lar-
 ge ————— Mod. 4.P. 20
 Haut ————— Mod. 8.P. 40
 Que le Pilastre du milieu soit
 largo ————— Mod. 2.P. 20
 Gros au delà de la Demi-Co-
 lonne ————— Mod. 1.P. 20
 Et que ceux dex des Angles
 soient larges ————— Mod. 2.P. 50