

Tav. V. Degli Archi di Ordine TO-  
SCANO senza li Piedestalli.

A. Fig. I. Per non avere trova-  
to in VITRUVIO regole  
in questo proposito, ho po-  
sta in loro luogo l'arte inge-  
gnosa di connettere li Travi  
corti, ove abbisognerebbo-  
no più lunghi.

La figura mostra da sè mede-  
sima il modo da tenersi in  
tale operazione.

B. Fig: II. VIGNOLA. Ediz.  
1736. a c. 11. assegna alla lar-  
ghezza ————— Mod. 3. P. 15  
All' altezza in luce sotto al  
Volto ————— Mod. 6. P. 30  
All' altezza dell' Imp. Mod. — P. 30  
Vuol largo il Pilastro Mod. 1. P. 30  
E grosso, oltre il rifalto del-  
la Semicolonna ————— Mod. 1. P. —

C. Fig. III. SERLIO. Edizio-  
ne 1552. lib. IV. a c. 13. asse-  
gna alla largh. in luce Mod. 4. P. —  
All' altezza fino sotto all' ar-  
co ————— Mod. 6. P. 50  
Alla larghezza del Pilastro,  
e delle due Colonne — Mod. 4. P. —  
Alla grossezza ad arbitrio se-  
condo il bisogno dell' altezza  
della Fabbrica.

D. Fig. IV. PALLADIO. Ediz.  
1570. lib. I. Tav. X. vuole,  
che la larghez. da un mezzo  
Pilastro all' altro sia — Mod. 6. P. 25  
L' altezza in luce sotto al  
Volto ————— Mod. 7. P. 40  
Che il Pilast. sia largo Mod. 1. P. 52  
Che sia grosso, oltre alla Se-  
micolonna ————— Mod. 1. P. 52  
Che le Imposte sotto l' Arco

fic-

Pl. V. Des Arcs de l' Ordre TOSCAN  
sans Piédestaux.

A. Fig. I. Parceque VITRUVÉ  
n'a donnée aucune règle de ces  
Arcs, j' y ai placée la manie-  
re ingénieuse de reduire à la  
longueur qu' il faut les poutres  
qui d' eux mêmes ne sont pas  
assez longs.

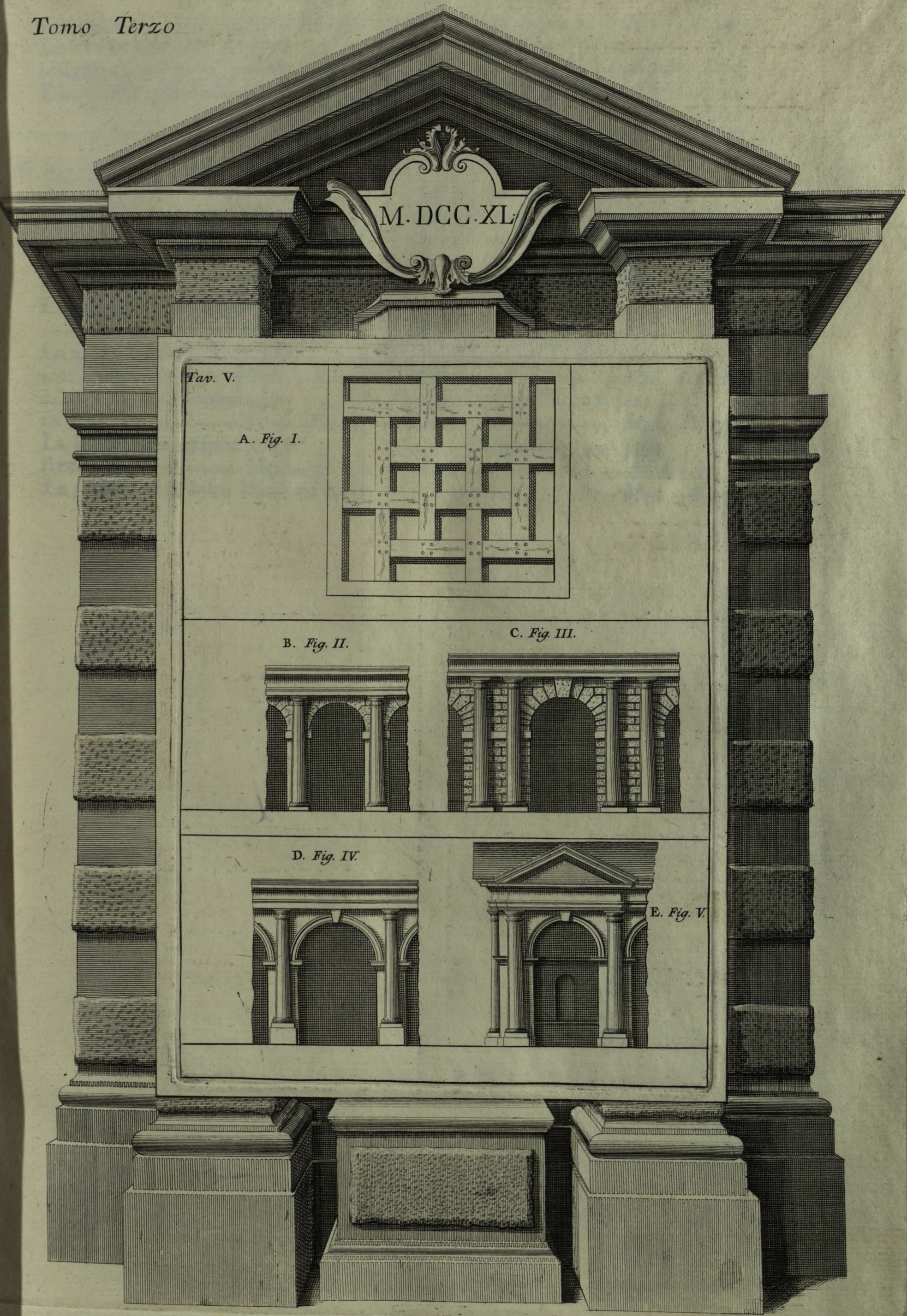
La Figure fait voir suffisam-  
ment le moien qu' on doit tenir  
pour faire une telle operation.

B. Fig. II. VIGNOLA, de l' Edi-  
tion 1736. à la p. 11. donne  
à la largeur ————— Mod. 3. P. 15  
A l' hauteur au jour dessus la  
Vuote ————— Mod. 6. P. 30  
A l' hauteur de l' Imposte — Mod. — P. 30  
Il fait la largeur du Pilast. Mod. 1. P. 30  
Et la grosseur au de là du hauf-  
sément de la Demi-Colon. Mod. 1. P. 10

C. Fig. III. SERLIUS de l' Edi-  
tion 1552. Liv. IV. à la p. 13.  
donne à la largeur au jour Mod. 4. P. —  
A l' hauteur dessous l' Arc  
————— Mod. 6. P. 50  
A la largeur du Pilastre & des  
deux Colonne ————— Mod. 4. P. —  
A la grosseur le bon plaisir d' un  
chacun à proportion de l' hau-  
teur du Bâtiment.

D. Fig. IV. PALLADIO de l'  
Edition 1570. Liv. I. Pl. X. or-  
donne que la largeur entre un dé-  
mi Pilast. & l' autre soit de Mod. 6. P. 25  
L' hauteur au jour sous la  
Voute ————— Mod. 7. P. 40  
La largeur du Pilastre Mod. 1. P. 52  
Sa grosseur au delà de la Demi-  
Colonne ————— Mod. 1. P. 52  
L' hauteur des Impostes sous  
l' Arc

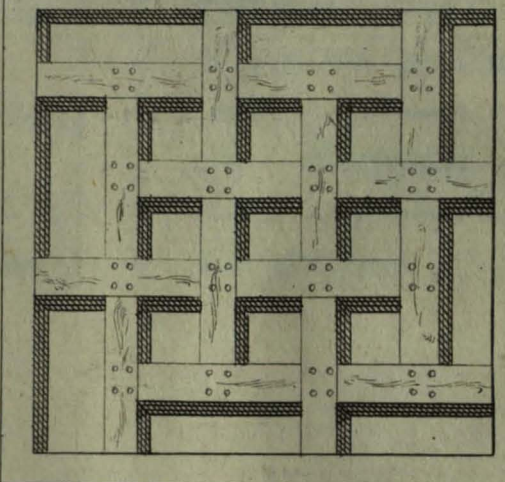




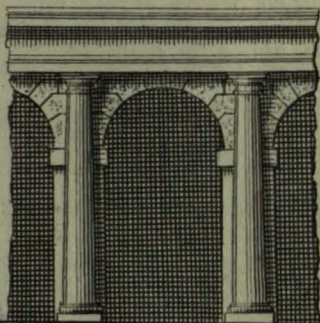
M. DCC. XL

Tav. V.

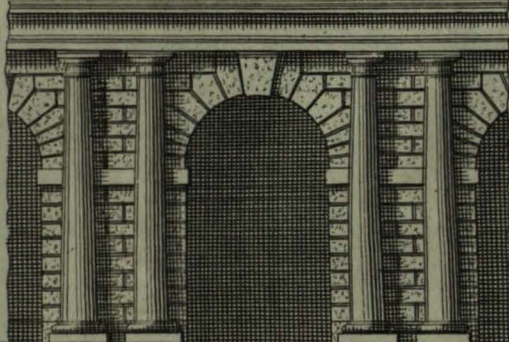
A. Fig. I.



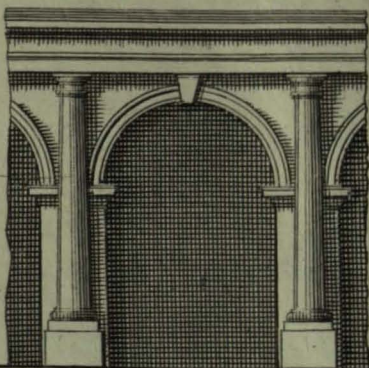
B. Fig. II.



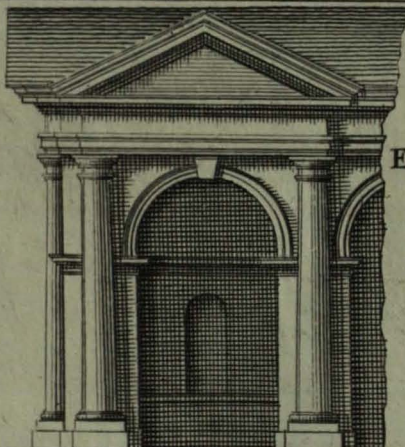
C. Fig. III.



D. Fig. IV.



E. Fig. V.









fieno alte ———— Mod. — P. 34 $\frac{1}{2}$   
 Le Proiettura, o sporto del-  
 le stesse ———— Mod. — P. 16  
 E la grossez. del Volto Mod. — P. 24

*l' Arc ———— Mod. — P. 34 $\frac{1}{2}$*   
*Ses Projéctures & ses sail-*  
*lies ———— Mod. — P. 16*  
*Enfin la gross. de la Vout Mod. — P. 24*

E. Fig. V. SCAMOZZIO. E-  
 diz. 1615. Lib. VI. a c. 63.  
 assegna la larghezza in luce  
 di ———— Mod. 3. P. 52  
 L' altezza sotto al Volto  
 di ———— Mod. 7. P. 20  
 La larghezza del Pilastro di  
 ———— Mod. 2. P. 8  
 La grossezza dello stesso, ol-  
 tre la Semicolonna — Mod. 1. P. 19  
 L' altezza dell' Imposta sot-  
 to l' Arco ———— Mod. — P. 27 $\frac{1}{2}$   
 La Proiettura, o spor. della  
 stessa ———— Mod. — P. 7  
 La grossez. dell' Arco Mod. — P. 25 $\frac{3}{4}$

E. Fig. V. SCAMOCE. Edit.  
 1615. Lib. VI. à la p. 63.  
*fixe la largeur à jour à*  
*————— Mod. 3. P. 52*  
*L' hauteur sous la Voute à*  
*————— Mod. 7. P. 20*  
*Il donne de largeur au Pila-*  
*stre ———— Mod. 2. P. 8*  
*Sa grosseur au delà de la Demi-*  
*Colonne ———— Mod. 1. P. 19*  
*L' hauteur de l' Imposte sous l'*  
*Arc ———— Mod. — P. 27 $\frac{1}{2}$*   
*Sa Projécture, ou saillie*  
*————— Mod. — P. 7*  
*La grosseur de l' Arc — Mod. — P. 25 $\frac{3}{4}$*