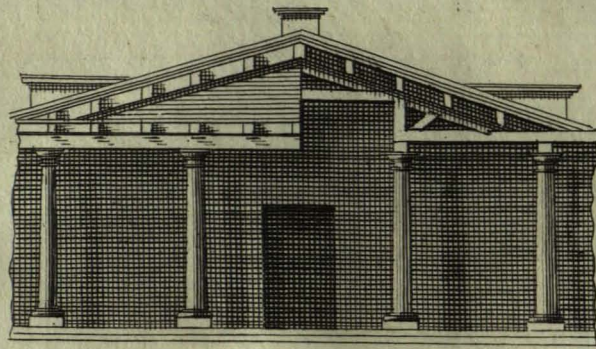


M. DCC. XL

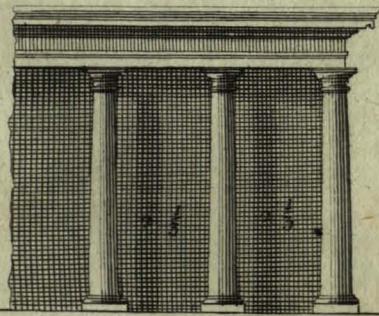
Tav. IV.

Intercolunnj Toscani.

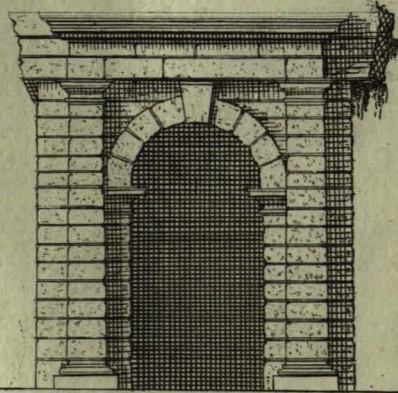
A. Fig. I.



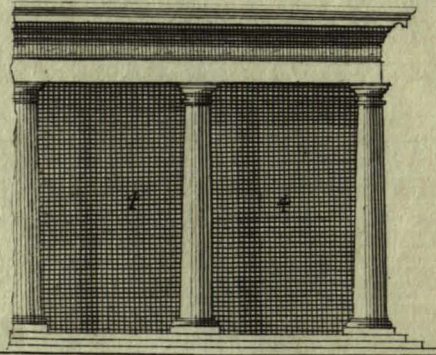
B. Fig. II.



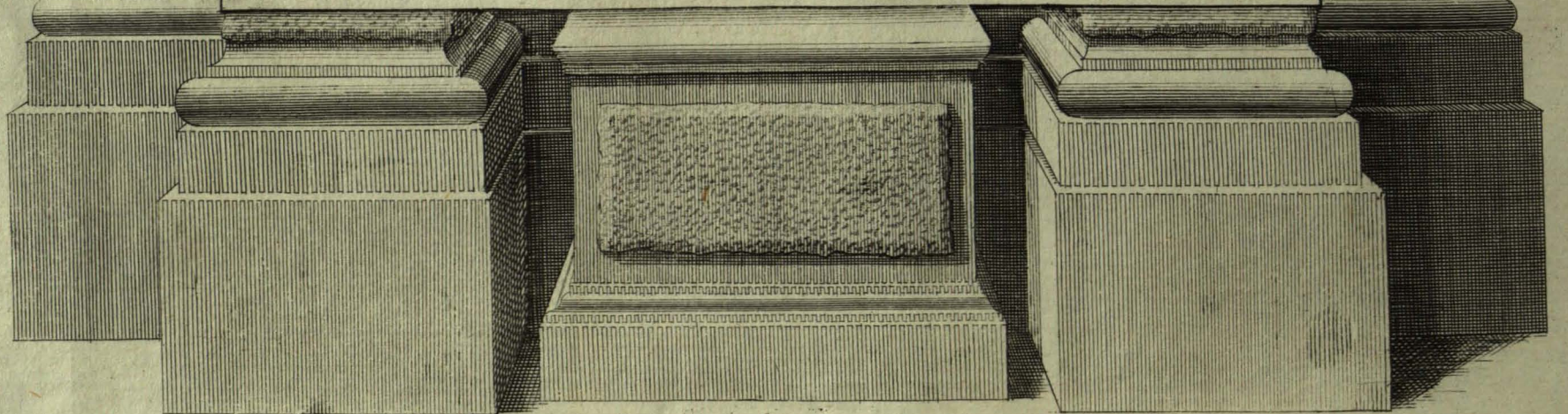
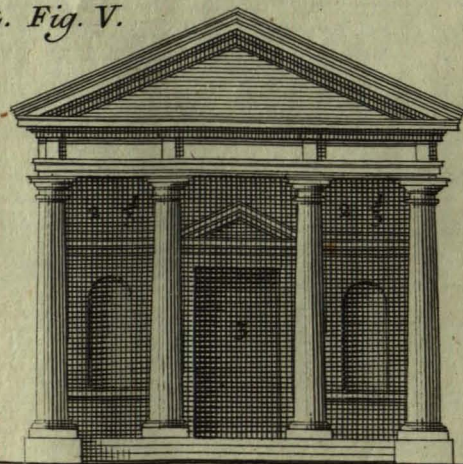
C. Fig. III.



D. Fig. IV.



E. Fig. V.



Tav. IV. Degl' Intercolunnj dell' Ordine TOSCANO.

A. Fig. I. VITRUVIO dell' Edizione 1567. comentato da Monfig. Daniele Barbaro, a c. 196. assegna al vano di mezzo ———— Mod. 10. P. —
Ed alli due laterali ———— Mod. 6. P. 30

B. Fig. II. VIGNOLA dell' Edizione 1736. a c. 8. assegna Mod. 2. P. 20

C. Fig. III. SERLIO, perchè non dà veruna regola d' Intercolunnj in quest' Ordine, in loro vece, in quel luogo ho sostituita una sua Porta Toscana tratta dalla Ediz. 1552. del suo Lib. IV. a c. 10.

D. Fig. IV. PALLADIO della Edizione 1570. del Lib. I. Tav. IX. a c. 17. forma lo Intercolunnio maggiore nelle Fabbriche rustiche a cagione del passaggio de' Carri di ———— Mod. 4. P. —

E. Fig. V. SCAMOZZIO della Edizione 1615. nel Lib. VI. Cap. XVI. a c. 58. assegna allo ingresso delle Fabbriche Dominicali ———— Mod. 3. P. —
Ed alli due laterali ———— Mod. 2. P. 20

Pl. IV. Des Entre-Colonnes de l' Ordre TOSCAN.

A. Fig. I. VITRUVÉ, Edition de l'an. 1567. avec les Notes de Monseign. Daniel Barbaro à la p. 196. donne au vuide du milieu ———— Mod. 10. P. —
Et aux deux côtez ———— Mod. 6. P. 30

B. Fig. II. VIGNOLA, Edition 1736. à la p. 8. lui donne Mod. 2. P. 20

C. Fig. III. Parceque SERLIUS ne donne aucune règle d' Entre-Colonnes de cet Ordre, j' y ai placée une des ses Portes Toscanes, tirée de l' Edition 1552. de son Liv. IV. à la p. 10.

D. Fig. IV. PALLADIO, Edition de 1570. Liv. I. à la Pl. IX. à la p. 17. forme les Entre-Colonnes plus grandes pour les Bâtimens rustiques à cause des Charriots qui doivent y passer, & leur donne ———— Mod. 4. P. —

E. Fig. V. SCAMOCE, Edition de 1615. au Liv. VI. Chap. XVI. à la p. 58. donne à l'Entrée des Bâtimens nobles ———— Mod. 3. P. —
Et aux deux côtez ———— Mod. 2. P. 20