

P R E F A Z I O N E.

**D**Opo d'averè pubblicato con tutta la possibile diligenza, e attenzione con il mio Tomo II. il Libro I. dell' Architettura Civile di **ANDREA PALLADIO**, con le Proporzioni delli Cinque Ordini da lui insegnate, ho creduto di far cosa utile, e che fosse per essere ben ricevuta dal Pubblico, se esponessi le stesse Proporzioni con un metedo più facile, più chiaro, e più compendiofo per agevolare l'uso delle medesime. Con una semplice occhiata, per così dire, che si dia alla Tavola mia Aritmetica, ed un'altra a' contrapposti Disegni de' cinque, e tal volta sei differenti Autori, indicati con Lettere capitali, ciascheduno potrà determinarsi a seguire, o l'uno, o l'atro di quelli.

Lo Antesignano de' Maestri **MARCO VITRUVIO** farà contrassegnato dalla Lett. A.

**GIACOMO BAROCCI** da Vignola con la B.

**SEBASTIANO SERLIO** con la C.

**ANDREA PALLADIO** con la D. e

**VINCENZO SCAMOZZIO** con la E.

Questi sono gli Autori più accreditati, li quali scrissero avanti, e dopo il **PALLADIO**, e che hanno meritamente li loro imitatori, seguaci, e protettori, le Proporzioni de' quali voglio dimostrare, ponendo nel principio di cadauno delli Cinque Ordini (cioè Toscano, Dorico, Jonico, Corintio e Composito) due Tavole; una delli loro cinque Disegni, e l'altra ivi contrapposta Aritmetica con li Numeri, che dimostrano le Quantità delle loro Parti, come si vede nell'Ordine **TOSCANO**, e ne' susseguenti.

Nell'Ordine **DORICO** alla Lettera F. ho posto la Colonna Dorica del Primo Ordine delli quattro, che compongono il Colisèo di Roma con le  
Tomo III. Mi-

A V A N T - P R O P O S .<sup>I</sup>

**A**Près avoir donné au jour avec toute la diligence & attention qu'il m'a été possible par mon Vol. II. le Livre I. de l'Architecture Civile d'**ANDRE' PALLADIO** avec les Proportions qu'il nous a montrées des Cinq Ordres, je me suis imaginé qu'on feroit une chose fort intéressante & agréable au Public, si l'on donnoit les mêmes Proportions avec une méthode plus aisée, plus claire & plus courte, qui rendroit aussi la pratique beaucoup plus facile. Il suffit donner, pour ainsi dire, un coup d'oeil à ma Table Aritmétique & un autre aux Dessains, qui sont vis à vis, des cinq & quelque fois des six différens Auteurs marquez par des grandes Lettres, pour se déterminer à suivre plutôt l'un que l'autre.

Le Chef de tous les Architectes **MARC VITRUE** sera marqué par la Lettre A.

**JACQUES BAROCE** de Vignola par la B.

**SEBASTIEN SERLIUS** par la C.

**ANDRE' PALLADIO** par la D.

**VINCENT SCAMOCE** par la E.

Ces sont le Auteurs qui ont le plus de credit, qui ont écrit avant & après **PALLADIO**, & qui ont mérité d'avoir des imitateurs, des disciples & des admirateurs. J'ai donc résolu de publier leurs Proportions, & à cet effect j'ai placé à la tête de chacun des Cinq Ordres (c'est à dire Toscan, Dorique, Jonique, Corinthien & Composite) deux Planches, dont l'une aura leurs cinq Dessains; & l'autre Aritmétique placée vis à vis aura des Nombres qui feront voir les quantitez de leurs Parties, ce qui se voit dans l'Ordre **TOSCAN** & dans les suivants.

A l'Ordre **DORIQUE** à la Lettre F. j'ai placée la Colonne Dorique du premier Ordre des quatre qui composent le Colisée de Rome avec les Mésures  
A pri-



Misure da me rilevate sopra luogo l'anno 1708.

Nell'Ordine JONICO ho inferita la Colonna de Tempio della Fortuna delineata dal PALLADIO nel suo Lib. IV. Cap. XIII. Tav. XXXI. e XXXII.

Nell'Ordine CORINTIO ho posta la Colonna del Tempio di Antonino, e di Faustina tratta dal detto Lib. IV. del PALLADIO Cap. IX. Tav. XVII.

Nell'Ordine COMPOSITO ho posta la Colonna del Tempio di Bacco fuori della Porta di S. Agnese di Roma cavata dal detto Lib. IV. Cap. XXI. Tav. LXIII.

Per formar queste Tavole, e per far uso di questi Autori mi sono servito delle sole migliori Edizioni, ordinate con le solite Lettere dell'Alfabeto, e disposte in sei Colonne.

A. Dimostra le Proporzioni di MARCO VITRUVIO comentato da Monsig. Daniello Barbaro, Patrizio Veneto, Patriarca di Aquileja nella sua Edizione di Venezia dell'ann. 1567.

B. Quelle di GIACOMO BAROCCI da Vignola, Ediz. di Bologna 1736.

C. Quelle di SEBASTIANO SERLIO, Edizione di Venezia 1552.

D. Quelle di ANDREA PALLADIO, Edizione di Venezia 1570.

E. Quelle di VINCENZO SCAMOZZIO, Edizione di Venezia 1615.

F. Quelle del Lib. IV. di ANDREA PALLADIO. Edizione suddetta 1570.

Averanno tra loro tale corrispondenza queste due sorte di Tavole, che ciascheduna di esse, divisa in Parti, rappresenterà ciò, che si andava cercando.

Da queste Tavole Aritmetiche delli Cinque Ordini; la I. delle quali è dell'Ordine TOSCANO, la II. del DORICO, la III. dell'JONICO, la IV. del CORINTIO, e la V. del COMPOSITO, contrapposte, come ho detto, a' loro Disegni, si scorgono con un'apertura

*prises de moi même sur le lieu l'année 1708.*

*A l'Ordre JONIQUE j' ai placée la Colonne du Temple de la Fortune dessinée par PALLADIO en son Liv. IV. au Chap. XIII. à la Plan. XXXI. & XXXII.*

*A l'Ordre CORINTHIEN j' ai placée la Colonne du Temple d'Antonin & de Faustine tirée du dit Livre IV. de PALLADIO au Chap. IX. à la Pl. XVII.*

*A l'Ordre COMPOSITE j' ai placée la Colonne du Temple de Baccus qui se voit hors la Porte de Sainte Agnès de Rome tirée du dit Liv. IV. au Chap. XXI. à la Pl. LXIII.*

*Pour former ces Planches & pour faire un bon usage de ces Auteurs, je me suis servi uniquement des meilleures Editions avec les Lettres acoutumées de l'Alphabet en six Colones.*

*A. Fait voir les Proporzions de MARCO VITRUVIE commenté par Monseig. Daniel Barbaro, Noble Venitien, Patriarche d'Aquilée, de l' Edition de Venise de l' an. 1567.*

*B. Les Proporzions de JACQUES BAROCE de Vignola, de l' Edition de Boulogne. 1736.*

*C. Celles de SEBASTIEN SERLIUS, de l' Edition de Venise 1552.*

*D. Celles d' ANDRE' PALLADIO, de l' Edition de Venise 1570.*

*E. Celles de VINCENZO SCAMOZZIO, de l' Edition de Venise 1615.*

*F. Celles du Liv. IV. d' ANDRE' PALLADIO, de la même Edition 1570.*

*Ces Planches auront une telle relation entre elles, que chacune, divisée en Parties, montrera ce que l'on cherchoit.*

*Par ces Planches Aritmétiques des Cinq Ordres, dont la I. est de l' Ordre TOSCAN, la II. du DORIQUE, la III. de l' JONIQUE, la IV. du CORINTIEN & la V. du COMPOSITE, placées, comme on a dit, vis à vis à leurs Dessesins, sauteront d'abord aux yeux les Proporzions & les Mésures de*



tura di foglio le Proporzioni, e le Misure di tutti gli accennati Autori. Da questi li Principianti inesperti possono rimanere eruditi, e gli Architetti più provetti possono fare buon' uso nelle occasioni di fabbricare, astretti a Misure precise, e da non potersi alterare, particolarmente nelle Altezze di tutto, o nelle parti di un' Edifizio. E' accaduto più volte anche a me di dovermi conformare a cose già fabbricate, o di servirmi di materiali di altre atterrate; e con l'ajuto di tali Tavole felicemente accostarmi più all' uno che all' altro di detti Autori, ponendo in pratica, o l' una, o l' altra delle tante diversità delle Parti, ed Altezze da loro prescritte, e da me scelte.

Possono anche servire detti esemplari a quelli, che, se opereranno con tali osservazioni, schiveranno la censura de' più Intelligenti dell' Arte, come non di rado succede a que' Principianti, che si vogliono far Autori di nuove Proporzioni. Per tale difetto le Idèe, e le Opere loro sono biasimate, e finiscono in pregiudizio di quelli, che fanno fare le Fabbriche.

Ora mi rimane a dar conto del modo, che ho tenuto nel comporre esse Tavole Aritmetiche, e del metodo, che doverà praticarsi nell' uso delle medesime, e de' loro Numeri.

Nella loro formazione ho divisi tutti li Diametri delle Colonne in un Modulo suddiviso in Parti 60. secondo le Regole dal PALLADIO osservate nel suo Lib. I. Tav. XVII. dell' Ordine TOSCANO, JONICO, CORINTIO, e COMPOSITO. Con tale metodo ho divisi gli altri Ordini nelle Proporzioni, tanto del PALLADIO, quanto di ogni altro Autore, per ridurre tutti li Numeri, e Parti ad una medesima denominazione; perchè in quante più minute Parti si divide il Modulo, tanto più riescono esattamente proporzionate le suddivisioni di tutti li Membri, e parti minute.

Dimostrato il modo tenuto nella composizione delle Tavole, debbo sug-

*tous les Auteurs mentionnez. Par ces secours les Apprentifs resteront instruits & les Architectes les plus consommés pourront s'en servir toutes les fois qu'ils seront obligés à bâtir avec des Mesures limitées & qui ne sauroient être altérées, particulièrement dans les Hauteurs d'un Bâtiment entier, ou de ses Parties. Il est arrivé souvent à moi même qu'il m'a fallu me conformer à des Bâtimens déjà faits, & mettre en oeuvre des matériaux des Maisons abattues; & avec le secours de ces Planches m'approcher heureusement plutôt à l'un que à l'autre de ces Auteurs, mettant en usage l'une ou l'autre de ces différentes Parties & Hauteurs qu'ils avoient ordonnées, & que j'avois choisies.*

*Ces exemplaires peuvent servir aussi à ceux qui, pourvu qu'ils travaillent après de telles observations, tâcheront de se soustraire à la critique des Professeurs en cet Art, comme il arrive souvent à ceux qui commencent & prétendent s'ériger en Auteurs des Proportions nouvelles. Par ce défaut il arrive aussi, que leurs Idées & leurs Ouvrages sont blâmés, & ne finissent que au grand dommage de ceux qui font faire les Bâtimens.*

*Il me reste présentement à rendre compte de la manière que j'ai gardée à la formation de ces Planches Aritmétiques, de la méthode qu'il faut employer pour s'en servir, & de leurs nombres.*

*J'ai donc partagé tous les Diamètres des Colonne en un Module subdivisé en Parties 60. selon les Règles données par PALLADIO en son Liv. I. à la Pl. XVII. des Ordres TOSCAN, JONIQUE, CORINTHIEN, & COMPOSITE. Avec la même méthode j'ai partagé les autres Ordres en Proportions non seulement de PALLADIO, mais des autres Auteurs aussi, à fin de réduire tous les Nombres & Parties en une seule dénomination; parceque plus le Module est partagé, plus les subdivisions de tous les Membres & des petites Parties sont exactement proportionnées.*

*Après avoir parlé de la formation de ces Planches, je dois montrer la manière*



gerire la maniera facile di porle in pratica, e la distribuzione delle Parti, che le compongono. Quello, che segue, farà il primo esempio.

Avvertendo però, che il nostro PALLADIO è stato avvezzo nell'Ordine DORICO di calcolare li Moduli di Parti 30. per cadauno, come si vede l'esempio nella Tav. II. Aritmetica dell'Ordine DORICO di questo Volume; e negli altri Ordini gli ha fatti di Parti 60. Per la stessa ragione li Moduli 24. P. 13. della somma nella Colonna segnata D. secondo il mio calcolo di Parti 60. restano Moduli 12. P.  $6\frac{1}{2}$ .

Tavola I. Aritmetica dell'Ordine TOSCANO.

E' questa divisa in Cinque Colonne segnate A. B. C. D. E. nelle quali sono li nomi degli Autori, con la rubrica regolare de' Moduli, e Parti dall'alto al basso in ciascheduna delle Cinque Colonne, la quale a chiara intelligenza ho segnata con le due parole abbreviate Mod. Part. le quali significano Moduli, e Parti.

A questo passo, prima di passar oltre, mi sia permesso di prendere le Regole delle Proporzioni, che mi rimangono a dare, dalla Cima all'uso di chi disegna, e non dal Piano secondo il costume di quelli, che fabbricano.

Nella Tav. I. Aritmetica adunque, la quale tratta dell'Ordine TOSCANO qui ingiunta, si scorderanno le Misure delle Altezze, Grossezze, e Projezzure delle Parti più essenziali del medesimo Ordine.

Per ritrovare l'Altezza, e Projezzura dell'Architrave co' suoi Mutoli di legno, basterà vedere la Colonna A. di Vitruvio, e la Colonna D. di PALLADIO, nelle quali si vedono le Regole.

re aisée de les mettre en execution & la distribution des Parties dont elles sont composées. Voici donc le premier exemple.

Il faut cependant avertir que nôtre PALLADIO à eu de coûtume de calculer chaque Module de 30. Parties dans l'Ordre DORIQUE, comme l'exemple de la Pl. II. Aritmétique de l'Ordre DORIQUE de ce Tome fait voir; mais dans les autres Ordres il les a calculez de Parties 60. Par la même raison les Modules 24. P. 13. du total de la Colonne marquée D. selon mon calcul de Parties 60. se reduisent à Modules 12. P.  $6\frac{1}{2}$ .

Planebe I. Aritmétique de l'Ordre TOSCAN.

Elle est partagée en Cinq Colones marquées A. B. C. D. E. où sont les noms des Auteurs avec la rubrique régulière des Modules & Parties du haut en bas de chacune des Cinq Colones. Les mots Modules & Parties je les ai marquez en abregé par cette chifre Mod. & Par.

Avant que de passer outre il me faut demander la permission de prendre les Régles des Proportions qui me restent à donner par le haut à la manière de ceux qui dessinent, & non par le Plan comme font ceux qui bâtissent.

Dans la Pl. I. Aritmétique pourtant ci jointe où l'on traite de l'Ordre TOSCAN seront démontrées les Mésures des Hauteurs, Grosseurs & Projezzures des Parties plus essentielles du même Ordre.

Pour trouver l'Hauteur & la Projezzure de l'Architrave avec ses Modillons de bois, il suffit voir la Colonne A. de Vitruve, & la Colonne D. de PALLADIO, où se trouvent les Régles suivantes.



Altezze.	Proiettura.
A. VITRUVIO — Mod. 1. P. $7\frac{1}{2}$	Mod. 1. P. 45.
D. PALLADIO — Mod. 1. P. $7\frac{1}{2}$	Mod. 2. P. —

VIGNOLA però, SERLIO, e SCAMOZZIO non insegnano questa Regola.

Per ritrovare l'Altezza, e Proiettura delle Cornici di pietra, VITRUVIO non dà veruna Regola, ma bensì tutti gli altri, come si vede a' loro luoghi.

Altezze.	Proiettura.
B. VIGNOLA — Mod. — P. 40	Mod. — P. 45 —
C. SERLIO — Mod. — P. 30	Mod. — P. 30 —
D. PALLADIO — Mod. — P. 44	Mod. — P. $43\frac{1}{2}$
E. SCAMOZZIO — Mod. — P. 39	Mod. — P. 39 —

Per ritrovare l'Altezza del Fregio, VITRUVIO non dà veruna Regola, e gli altri danno quella, che segue.

Altezze.
B. VIGNOLA — Mod. — P. 35
C. SERLIO — Mod. — P. 30
D. PALLADIO — Mod. — P. 26
E. SCAMOZZIO — Mod. — P. 39

Per ritrovare l'Altezza dell'Architrave, e sua Proiettura, di cui VITRUVIO non dà Regola alcuna; serviranno quelle degli Autori predetti.

Altezze.	Proiettura.
B. VIGNOLA — Mod. — P. 30	Mod. — P. 5
C. SERLIO — Mod. — P. 30	Mod. — P. $2\frac{1}{2}$
D. PALLADIO — Mod. — P. 35	Mod. — P. 5
E. SCAMOZZIO — Mod. — P. $32\frac{1}{2}$	Mod. — P. $3\frac{5}{6}$

Per ritrovare l'Altezza, e Proiettura del Capitello farà questa la Regola.

Altezze.	Proiettura.
A. VITRUVIO — Mod. — P. 30	Mod. — P. $7\frac{1}{2}$
B. VIGNOLA — Mod. — P. 30	Mod. — P. $12\frac{1}{2}$
C. SERLIO — Mod. — P. 30	Mod. — P. $7\frac{1}{2}$
D. PALLADIO — Mod. — P. 30	Mod. — P. 10
E. SCAMOZZIO — Mod. — P. 30	Mod. — P. $8\frac{1}{2}$

Per ritrovare l'Altezza della Colonna, e suo Diametro nella Parte inferiore, gli Autori suddetti assegnano.

Tomo III.

Al-

Hauteurs.	Projections.
A. VITRUVI — Mod. 1. P. $7\frac{1}{2}$	Mod. 1. P. 45.
D. PALLADIO — Mod. 1. P. $7\frac{1}{2}$	Mod. 2. P. —

Cependant ni VIGNOLA, ni SERLIUS, ni SCAMOCE ne donnent point cette Règle.

Pour trouver l'Hauteur & la Projection des Corniches de pierre, VITRUVI ne donne aucune Règle, mais bien tous les autres, comme l'on voit en leurs lieux.

Hauteurs.	Projections.
B. VIGNOLA — Mod. — P. 40	Mod. — P. 45
C. SERLIUS — Mod. — P. 30	Mod. — P. 30
D. PALLADIO — Mod. — P. 44	Mod. — P. $43\frac{1}{2}$
E. SCAMOCE — Mod. — P. 39	Mod. — P. 39

Pour trouver l'Hauteur de la Frize, VITRUVI ne donne aucune Règle, & les autres donnent celle qui suit.

Hauteurs.
B. VIGNOLA — Mod. — P. 35
C. SERLIUS — Mod. — P. 30
D. PALLADIO — Mod. — P. 26
E. SCAMOCE — Mod. — P. 39

Pour trouver l'Hauteur de l'Architrave & de sa Projection, dont VITRUVI ne donne aucune Règle, on se servira de celles des autres Auteurs.

Hauteurs.	Projections.
B. VIGNOLA — Mod. — P. 30	Mod. — P. 5
C. SERLIUS — Mod. — P. 30	Mod. — P. $2\frac{1}{2}$
D. PALLADIO — Mod. — P. 35	Mod. — P. 5
E. SCAMOCE — Mod. — P. $32\frac{1}{2}$	Mod. — P. $3\frac{5}{6}$

Pour trouver l'Hauteur & la Projection du Chapiteau en voici la Règle.

Hauteurs.	Projections.
A. VITRUVI — Mod. — P. 30	Mod. — P. $7\frac{1}{2}$
B. VIGNOLA — Mod. — P. 30	Mod. — P. $12\frac{1}{2}$
C. SERLIUS — Mod. — P. 30	Mod. — P. $7\frac{1}{2}$
D. PALLADIO — Mod. — P. 30	Mod. — P. 10
E. SCAMOCE — Mod. — P. 30	Mod. — P. $8\frac{1}{2}$

Pour trouver l'Hauteur de la Colonne & son Diamètre en la Partie d'en bas, les Auteurs ci-dessus prescrivent.

B

Hau-



Altezze.	Diametri.
A. VITRUVIO — Mod. 6 P. —	Tutti li Diametri delle Colonne sono da me fa- ti ridotti a Mod. 1. P. — diviso al solito in Par- ti 60.
B. VIGNOLA — Mod. 6 P. —	
C. SERLIO — Mod. 5 P. —	
D. PALLADIO — Mod. 6 P. —	
E. SCAMOZZIO — Mod. 6 P. 30	

E Per ritrovare la Grossezza nella Parte rastramata in alto sotto il Capitello, tutti prescrivono, come segue.

A. VITRUVIO — Mod. — P. 45
B. VIGNOLA — Mod. — P. $47\frac{1}{2}$
C. SERLIO — Mod. — P. 45
D. PALLADIO — Mod. — P. 45
E. SCAMOZZIO — Mod. — P. 45

Per ritrovare l'Altezza, e Proiettura della Base, tutti assegnano, come segue.

Altezze.	Proiettura.
A. VITRUVIO — Mod. — P. 30	Mod. — P. 10
B. VIGNOLA — Mod. — P. 30	Mod. — P. $11\frac{1}{4}$
C. SERLIO — Mod. — P. 30	Mod. — P. $12\frac{1}{2}$
D. PALLADIO — Mod. — P. 30	Mod. — P. 10
E. SCAMOZZIO — Mod. — P. 30	Mod. — P. 10

Per ritrovare l'Altezza, e Proiettura del Cimaccio del Piedestallo, nè VITRUVIO, nè PALLADIO danno veruna Regola. Le seguenti sono quelle insegnate dagli altri.

Altezze.	Proiettura.
B. VIGNOLA — Mod. — P. 15	Mod. — P. 10
C. SERLIO — Mod. — P. $21\frac{1}{4}$	Mod. — P. $1\frac{1}{2}$
E. SCAMOZZIO — Mod. — P. $22\frac{1}{2}$	Mod. — P. 5

Per ritrovare l'Altezza, e Larghezza del Dado del Piedestallo, nè in VITRUVIO, nè in PALLADIO si vede nessuna Regola. Quelle degli altri sono le seguenti.

Altezze.	Larghezza.
B. VIGNOLA — Mod. 1. P. 50	Mod. 1. P. $22\frac{1}{2}$
C. SERLIO — Mod. 1. P. 25	Mod. 1. P. 25
E. SCAMOZZIO — Mod. 1. P. —	Mod. 1. P. 20

Per ritrovare l'Altezza, e Proiettura della Base del Dado del Piedestallo, non occorre cercarla nè in VITRUVIO, nè in PALLADIO, ma solamente negli altri, come segue.

Al-

Hauteurs.	Diamètres.
A. VITRUVÉ — Mod. 6 P. —	J'ai réduit tous les Dia- mètres des Colonnes à Mod. 1. P. — partagé à mon ordinaire en 60. Parties.
B. VIGNOLA — Mod. 6 P. —	
C. SERLIUS — Mod. 5 P. —	
D. PALLADIO — Mod. 6 P. —	
E. SCAMOCE — Mod. 6 P. 30	

Et pour trouver la Grosseur en la Partie diminuée en haut sous le Chapiteau, tous assignent comme il s'ensuit.

A. VITRUVÉ — Mod. — P. 45
B. VIGNOLA — Mod. — P. $47\frac{1}{2}$
C. SERLIUS — Mod. — P. 45
D. PALLADIO — Mod. — P. 45
E. SCAMOCE — Mod. — P. 45

Pour trouver l'Hauteur & la Projeécture de la Base, tous assignent comme ci-dessous.

Hauteurs.	Projeécture.
A. VITRUVÉ — Mod. — P. 30	Mod. — P. 10
B. VIGNOLA — Mod. — P. 30	Mod. — P. $11\frac{1}{4}$
C. SERLIUS — Mod. — P. 30	Mod. — P. $12\frac{1}{2}$
D. PALLADIO — Mod. — P. 30	Mod. — P. 10
E. SCAMOCE — Mod. — P. 30	Mod. — P. 10

Pour trouver l'Hauteur & la Projeécture de la Cimaise du Piédestal, VITRUVÉ, ni PALLADIO ne donnent aucune Règle. Les autres aprennent les suivantes.

Hauteurs.	Projeéctures.
B. VIGNOLA — Mod. — P. 15	Mod. — P. 10
C. SERLIUS — Mod. — P. $21\frac{1}{4}$	Mod. — P. $1\frac{1}{2}$
E. SCAMOCE — Mod. — P. $22\frac{1}{2}$	Mod. — P. 5

Pour trouver l'Hauteur & la Largeur du Dé du Piédestal, VITRUVÉ ni PALLADIO ont donné aucune Règle. Voici celles des autres Auteurs.

Hauteurs.	Largeurs.
B. VIGNOLA — Mod. 1. P. 50	Mod. 1. P. $22\frac{1}{2}$
C. Serlius — Mod. 1. P. 25	Mod. 1. P. 25
E. SCAMOCE — Mod. 1. P. —	Mod. 1. P. 20

Pour trouver l'Hauteur & la Projeécture de la Base du Dé du Piédestal, il ne faut pas les chercher dans VITRUVÉ, ni dans PALLADIO, mais seulement dans les autres comme ci-après.

Hau-