

Tavola . XLIII . .

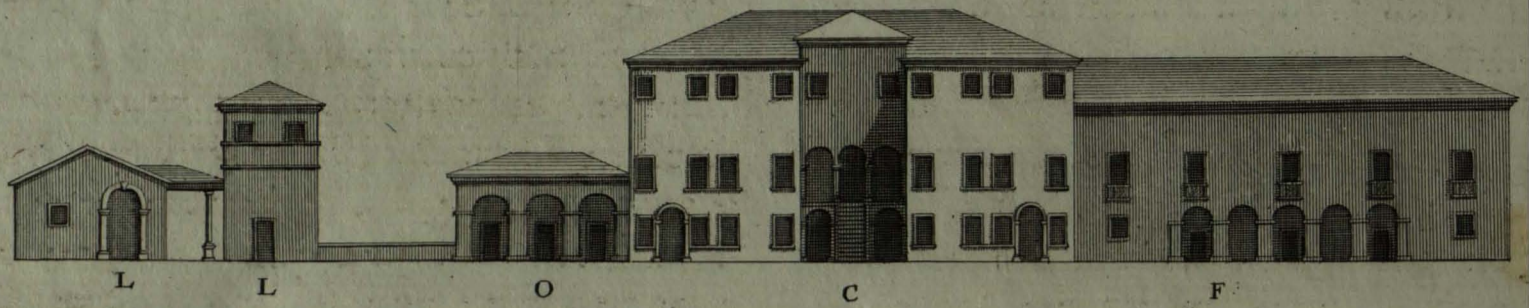
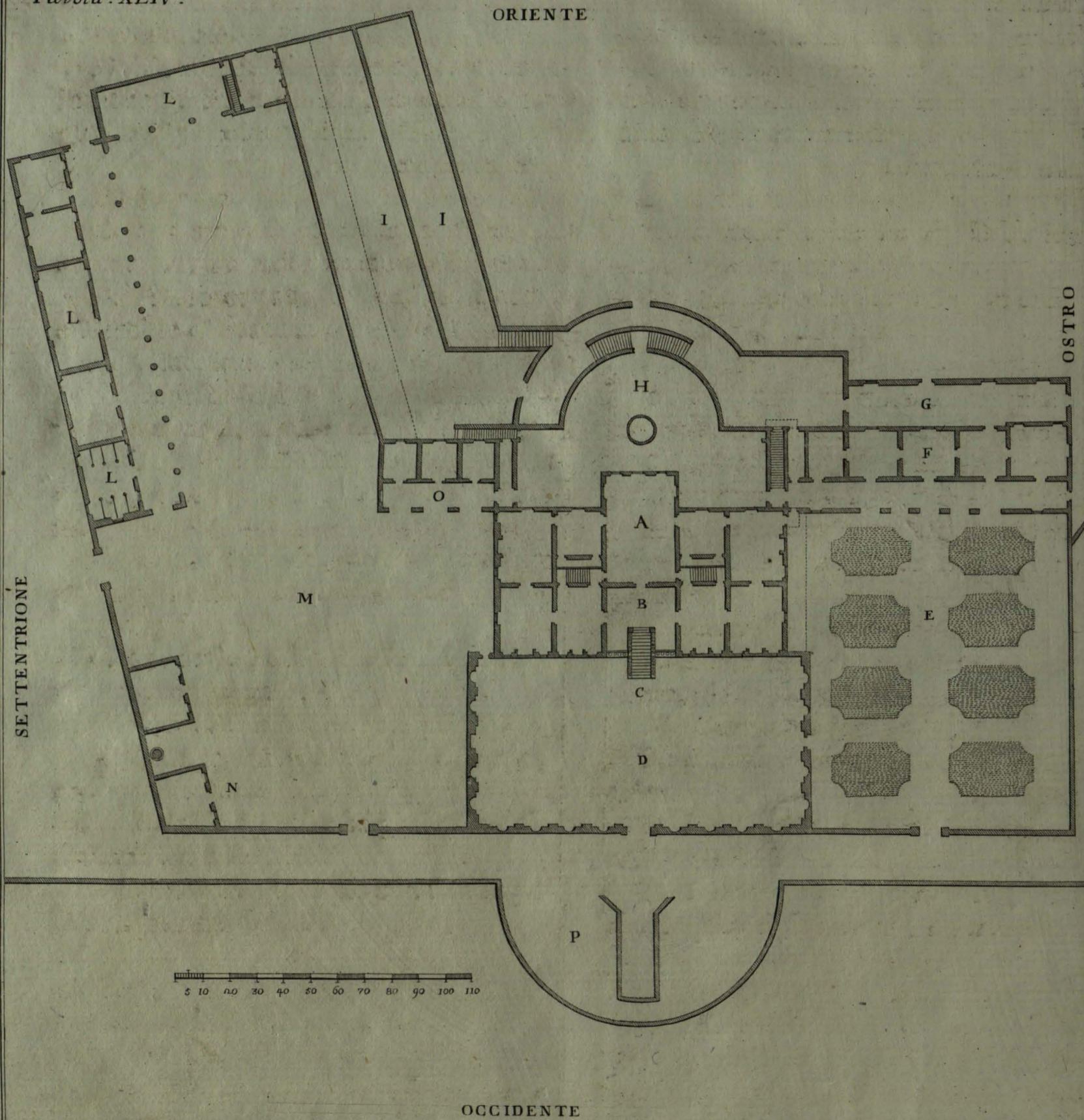


Tavola . XLIV .



XXXV.

Palazzo della Sign. Co: Elisabetta Godi Pigafetta Nievo, del Villaggio di Lonedo.

LA Tav. XLVIII. del Lib. II. mostra il Disegno fatto dal Palladio di un Palazzo per la Famiglia de' Signori Conti Godi per essere fabbricato nella Villa di Lonedo Territorio Vicentino, ed ora posseduto dalla Signora Co: Elisabetta Godi Pigafetta Moglie del Sig. Co: Girolamo Nievo. E' collocato sopra un Colle deliziosissimo, con bellissime vedute da quattro lati, ed un Fiume, che gli passa vicino, e serve di Peschiera.

Di questo Palazzo è terminata solamente la Sala, la Loggia, ed otto Camere, adornate di varie pitture a fresco da Batista dal Moro Veronese, e da Batista Veneziano.

Il Prospetto di questa Fabbrica nell'ingresso, che risguarda all'Occidente, non corrisponde al Disegno dell'Autore. Anche li cinque Cortili, ne' quali dovevano farsi de' Portici, la Scuderia, e molti altri luoghi famigliari, non sono in tal modo eseguiti, anzi con tali differenze, che, per poterle indicare, ho dovuto con le annesse mie Tav. XLIII. e XLIV. delineare le Fabbriche molto più copiose, che sono state accresciute, oltre le prescritte dal Palladio con simetria più regolare di quelle eseguite dappoi, che presentemente si vedono.

Nel Prospetto del Palazzo sono state aggiunte Porte, e Finestre, e si è ristretta la Scalinata avanti la Loggia.

L'Atrio allo ingresso della Sala A. è stato ridotto in miglior forma, perchè fu ripartito di Pilastrì, Porte, Finestre, e Nicchie con Statue. Alla parte Australe in vece di Cortile è il Giardino, in fronte al quale verso Oriente è stata eretta una Foresteria di Portici, Stanze con Caneve sotto; e Terrazza alla parte medesima con sotto la Tinazzara. Sopra la Foresteria, in linea uguale del Pavimento nobile del Palazzo, e un'ampia Galleria con la Chiesa in fronte ad Ostro.

XXXV.

Hôtel de Mad. Elisabeth Godi Pigafetta Niévo, au Village de Lonedo.

LA Pl. XLVIII. du Liv. II. fait voir le Dessen que Palladio a fait d'un Hôtel pour Mess. les Co: de Godi qui devoit être bâti au Village de Lonedo du Territoire de Vicence, dont présentement Mad. la Comtesse Elisabeth Godi Pigafetta, Epouse de Seig. Co: Hierôme Nievo est la Propriétaire. Il gît sur l'éminence d'une très-délicieuse Colline, aiant des charmantes vuës aux quatre côtez, & une Riviere toute prôche, qui lui sert de Vivier.

L'on n'y voit d'achevé que la Sale, la Galerie & huit Chambres avec beaucoup d'ornemens de peintures à frais de Baptiste dal Moro de Verone, & de Baptiste Venitien.

Le devant ou la Façade de ce Bâiment au côté de l'Occident, ne répond point au Dessen de Palladio. Les cinq Cours où il falloit y faire des Portiques, l'Ecurie & bien d'autres lieux pour les Domestiques, ne sont point faits dans les ordres; au contraire il y a telles différences, que à fin de les faire voir j'ai été obligé en dessiner par mes Pl. XLIII. & XLIV. le surplus qu'on y a ajouté au de là de ce que Palladio avoit ordonné avec une disposition plus régulière de ce qu'on a fait, & de ce qu'on voit de nos jours.

L'on a joint des Portes & des Fenêtres au Prospect de l'Hôtel, & on a resserré l'Escalier devant le Portique.

L'Atrium à l'Entrée de la Sale A. a été fait en meilleure maniere, car on y a fait le compartiment des Portes, des Fenêtres & des Niches avec des Statues. Au côté du Midi à la place de la Cour on y a fait un Jardin, à l'Orient du quel on a bâti une habitation pour les Etrangers avec des Chambres & des Caves au dessous; & une Terrasse qui a au dessous les lieux pour y faire le Vin. Au dessus des logemens pour les Etrangers au niveau du pavé de l'Hôtel est une Galerie,

au-

Ostro. A queste copiose Fabbriche in questa parte non corrisponde in buona simetria la Loggia, minore di tre piccoli Archi, nè li comodi rustici irregolari situati alla parte del Settentrione.

Tre strade circondano questo delizioso soggiorno ad Ostro, ad Occidente, e a Settentrione. Dirimpetto allo Ingresso è una Piazza Pensile sostenuta da grandi Muri di figura semicircolare, alquanto maggiore dell'altra Corte Pensile alla parte d'Oriente. Qui la Cisterna è coperta da una gran pietra artificialmente lavorata, la quale riceve anche molto prezzo dall'essere stata trasportata per la via delle falite difficili del Colle eminente della Villa di Piovene, dove fu presa.

Dall'Indice, che segue, si vedono le situazioni, e gli usi, a' quali serve questa Opera singolare.

A. Sala con otto Camere ne' suoi lati.

B. Loggia.

C. Scala più stretta di quanto aveva ordinato il Palladio nel suo Disegno.

D. Atrio ornato di Pilastrì, Porte, e Nicchie di Statue.

E. Giardino.

F. Foresteria con sotto Cantine, e sopra Galeria, e Chiesa.

G. Terrazza lastricata di pietre connesse, con sotto luoghi per li Tinazzi.

H. Corte Pensile, con Cisterna coperta con una pietra singolare.

I. Viali, e Cedrara.

L. Scuderia, e Barchessa da servizio rustico, e Colombara.

M. Corte d'ingresso familiare.

N. Stanza di Guardia, e Fontana.

O. Piccola Foresteria giusta la ordinazione del Palladio.

P. Semicircolo Pensile con strada per discendere dal Colle.

au bout de la quelle à Midi est l'Eglise. A ces grands ouvrages ne répond point la bonne disposition de la petite Terrasse à trois petites Arcades, ni les lieux rustiques irréguliers au côté du Septentrion.

A l'entour de ce délitieux séjour il y a trois chemins tournez vers le Midi, l'Occident & le Septentrion. Vis à vis de l'Entrée est une Place soutenue en l'air par de grosses Murailles en demi cercle un peu plus grande que l'autre Cour soutenue aussi en l'air à l'Orient. En cet endroit il y a une Cisternne artificieusement travaillée, couverte par une grande pierre de Marbre, dont le prix est augmenté par la difficulté qu'on a eu pour la faire transporter depuis la haute Montagne du Village de Piovene, d'où on l'a tirée, jusqu'ici.

Par l'arrangement des Lettres suivantes l'on voit la situation de ce grand Bâtiment & ses commoditez.

A. Sale avec huit Chambres à côté.

B. Portique.

C. Escalier étroit au de là de ce que Palladio a ordonné.

D. Atrium avec des Pilastrès, Portes & Niches de Statues.

E. Jardin.

F. Logement pour les Etrangers, Caves au dessous; Galerie & Eglise en haut.

G. Terrasse pavée de petites pierres, avec les lieux pour faire le Vin au dessous.

H. Cour soutenue en l'air, avec une Cisternne couverte d'une pierre tout à fait particulière.

I. Allées & Orangerie.

L. Ecurie & Barquesse pour l'usage rustique, & le Colombier.

M. Cour de l'Entrée.

N. Chambre pour la Garde, & une Fontaine.

O. Petit logement pour les Etrangers ordonné par Palladio.

P. Demicercle soutenu en l'air, avec un chemin pour descendre la Colline.