

Tavola XXXII.

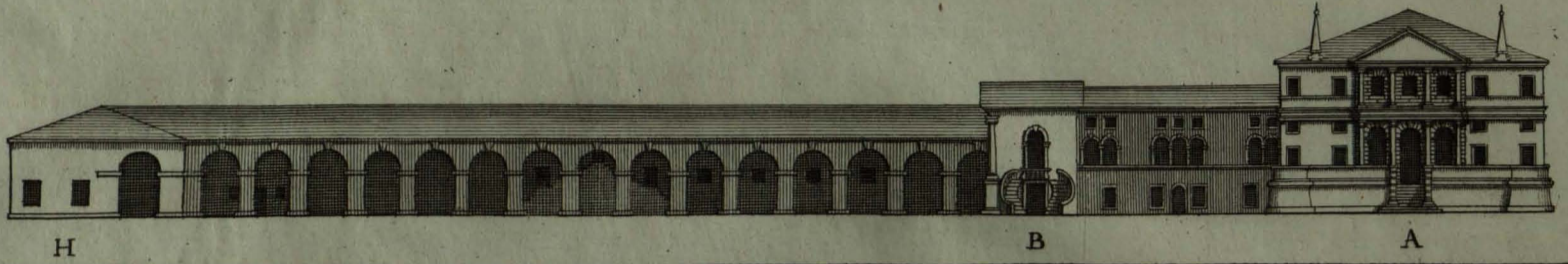
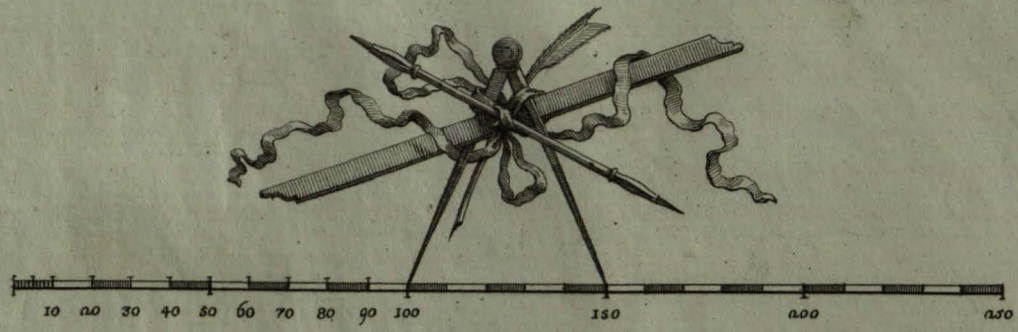
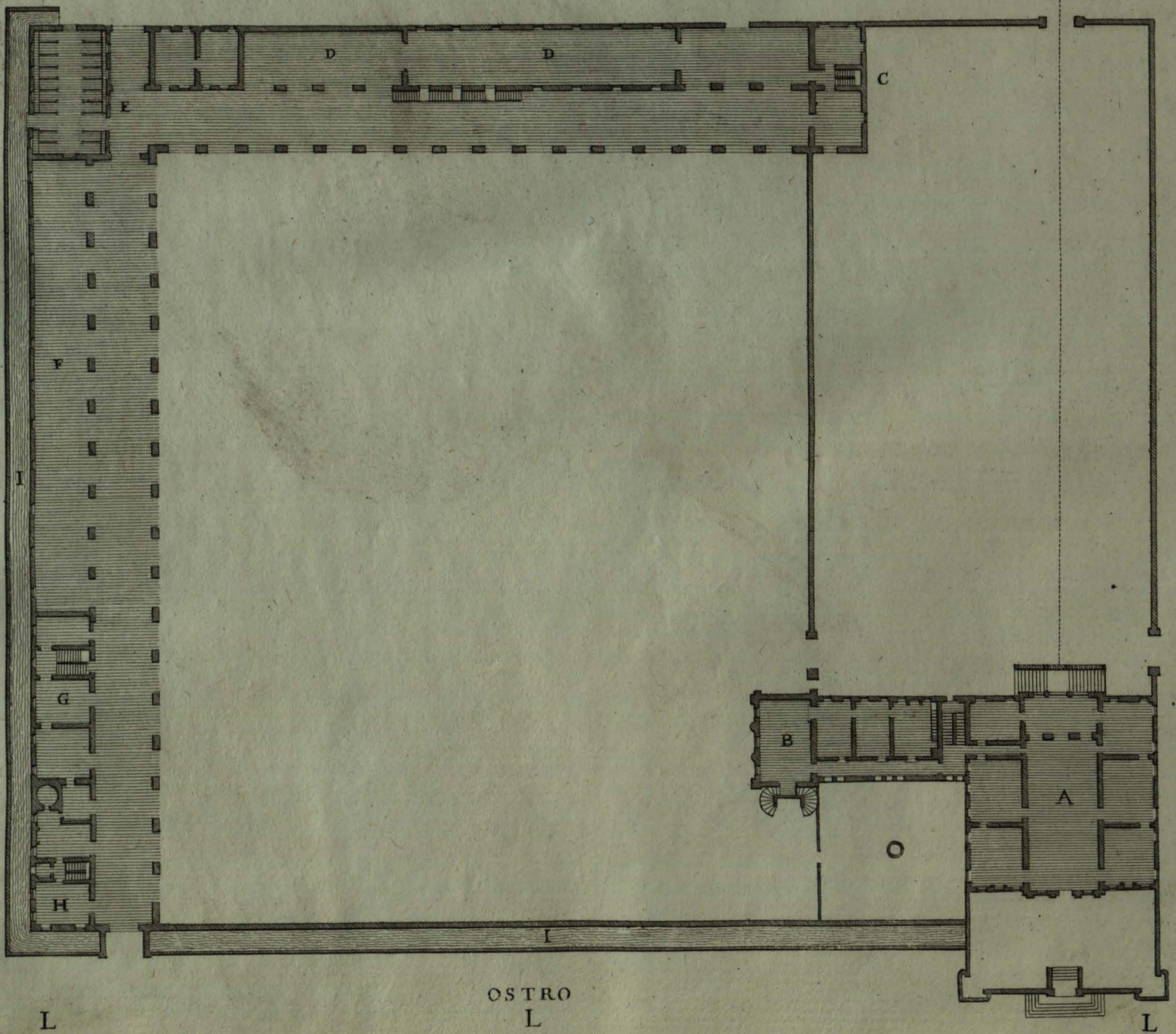


Tavola XXXIII.

SETENTRIONE

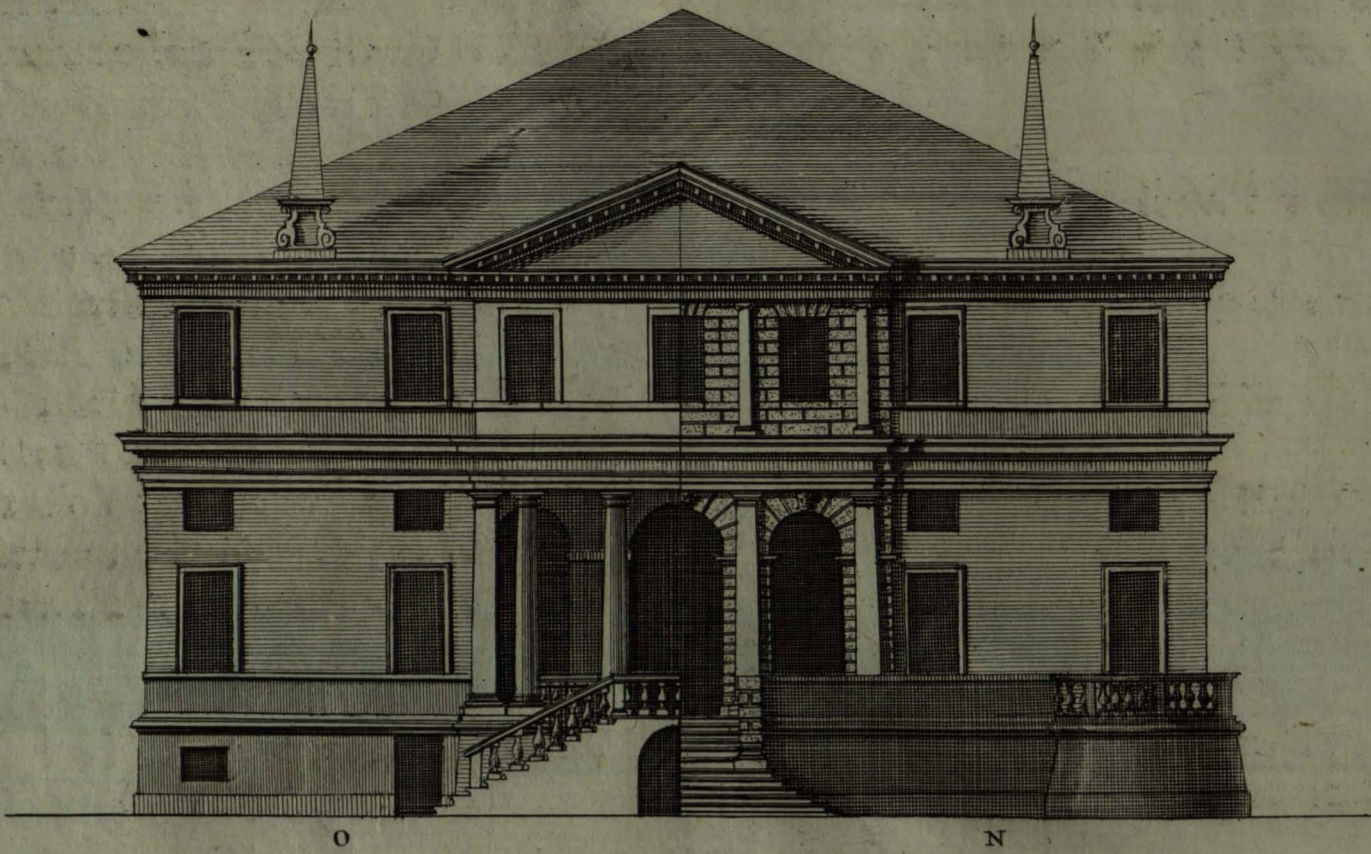




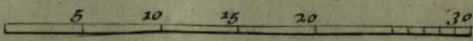
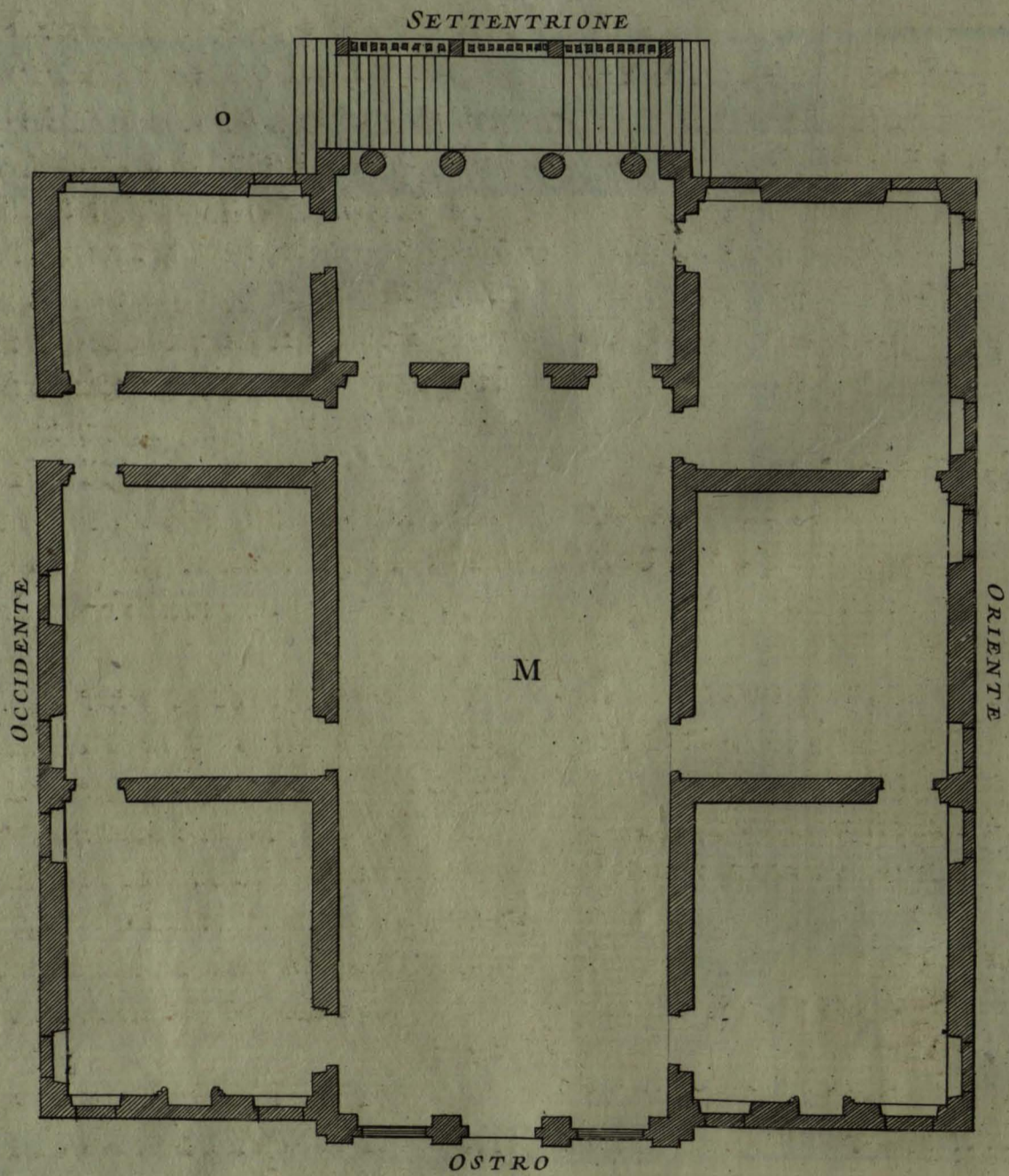




Tav. XXIV.



Tav. XXXV.





XXXI.

*Palazzo del Sign. Marchese Manfredo Repetta, nel Villaggio di Campiglia.*

**A**lla Fabbrica singolarissima de' Signori Marchesi Repetta nel Villaggio di Campiglia del Territorio Vicentino è accaduta la fatale disgrazia di perire affatto per un incendio. Il Palladio, che n'era stato l'Architetto, ce l'ha conservata in Disegno nella Tav. XLIV. del Lib. II. e con tale occasione ci ha non solamente fatta vedere la sua virtù, e la magnificenza di quel Palazzo, ed i suoi ornamenti interiori, ed esteriori, ma anche le virtù dell'Animo Eroico del Sig. Cav. Mario, alle cui spese fu fabbricato.

E perchè il Palazzo, che ora si vede sostituito al perito, e riedificato dalli Sig. Fratelli Marchesi Scipione, ed Enea Generale merita bene di essere mentovato, ho voluto nelle seguenti due Tavole XXXII. e XXXIII. delinearlo interamente, come si trova al presente posseduto dal Sig. Marchese Manfredo.

Le due prime Tav. XXXII. e XXXIII. per tanto comprendono la intera Pianta, e lo Elevato con un recinto di fossa d'acqua fra duplicate muraglie; e le due seconde il Palazzo in figura maggiore nelle Tav. XXXIV. e XXXV.

Nell'Ingresso della Sala del Palazzo è una Scalinata, per cui si ascende ad una Terrazza fatta in figura marziale con baluardi negli angoli.

Il rimanente di dette Fabbriche è dimostrato con il mezzo dell'Indice, che segue, e delle Tav. mentovate.

A. Sala alta quanto sono due ordini di Stanze, con luoghi sotterranei da servizio.

B. Foresteria Civile.

C. Colombara, e stanze familiari.

D. D. Caneve, e Tinazzare, con due ordini di Granaj di sopra.

E. Scuderia.

F. Stalloni per la razza de' Cavalli.

G. Stanze diverse da servizio.

H. Abi-

XXXI.

*Hôtel du Seig. Marquis Manfroi Repetta, au Village de Campiglia.*

**L**E Bâtiment très-singulier des Seig. Marquis Repetta au Village de Campiglia du Territoire de Vicence a eu le grand malheur d'être entièrement consommé par un fatal incendie. Palladio qui en avoit été l'Architecte nous en a gardé le Dessin à la Pl. XLIV. du Liv. II. Et par là non seulement il nous a fait voir son habileté & la magnificence de l'Hôtel & de ses ornemens au dedans & au dehors, mais la grandeur de l'Ame Héroïque du Seign. Chev. Marius qui l'avoit fait bâtir.

Et parceque l'Hôtel d'à présent subrogé à celui qui a été brûlé & que les deux Freres Marquis Scipion & Enée Général Repetta ont fait rebâtir, merite bien qu'on en parle, j'ai voulu le dessiner par les deux Pl. XXXII. & XXXIII. suivantes tel qu'il est présentement au pouvoir du Seign. Marquis Manfroi.

Les deux premières Pl. XXXII. & XXXIII. font voir entièrement le Plan & l'Elevation, avec une enceinte de fossé d'eau entre deux murailles; & les deux autres Pl. XXXIV. & XXXV. démontrent l'Hôtel de figure plus grande.

Un Escalier forme l'Entrée de la Salle A. de l'Hôtel, par où l'on monte à une Terrasse qui par les boulevards placez à ses angles ressemble à une Forteresse.

Ce qui reste de ce Bâtiment est indiqué par les Planches déjà mentionnées & par les Lettres qui s'ensuivent.

A. Sale haute autant que les deux étages, avec des lieux souterrains pour la commodité de la Maison.

B. Logement pour les Etrangers.

C. Colombier & Stances pour les Domestiques.

D. D. Caves & Lieux pour faire le Vin, avec deux étages pour les Grains au dessus.

E. Ecurie.

F. Ecuries pour la race des Chevaux.

G. Plusieurs Stances pour les bas usages.

H. Mai-



H. Abitazione del Fattore.

I. Fossa d'Acqua cinta di Muro.

L. L. Strada pubblica, passata la quale ad Ostro è la Cedrara in tutta quella lunghezza con Giardino, e Parco cinto di Muro.

M. Pianta del Palazzo Tav. XXXV. in figura maggiore.

N. Metà del Prospetto dello Ingresso ad Ostro. Tav. XXXIV.

O. Metà della Loggia, e Prospetto a Settentrione.

Le Colonne della Loggia di Ordine Dorico sono le stesse sopravanzate dalla incendiata Fabbrica.

XXXII.

*Palazzo de' Sign. Co: Thiene, in Villa di Cicogna.*

**D**ella Fabbrica principiata dal Sig. Co: Francesco Thiene, Padre delli Sign. Co: Odoardo, e Teodoro nel Villaggio di Cicogna sono stati posti li fondamenti tanto del Palazzo, quanto delle due Barchesse laterali allo ingresso della Corte appresso la Strada alla parte d'Oriente, come si vede nella Tav. XLV. del Lib. II. La prima delle mentovate Barchesse non è per anche finita; ma l'altra a Settentrione è ridotta alla sua perfezione.

Questa Fabbrica sarebbe stata comodissima a cagione della molteplicità delle Stanze, che costituiscono gli Appartamenti liberi di dieci Stanze in ogni Piano, con due Loggie. Le Scale nel centro della Sala dovevano essere doppie con le salite a due parti, ed avrebbero servito di grandissimo uso alli quattro Mezzadi, e alle Stanze medesime; l'uno degl' ingressi sarebbe stato comodo alle Stanze verso l'Oriente, e l'altro a quelle verso l'Occidente. In questa maniera due Padroni potevano ascendere, e discendere senza mai incontrarsi; ovvero disporre di uno de' due Appartamenti ad uso de' loro Amici forestieri senza dare, nè ricevere soggezione.

H. Maison du Concierge.

I. Fossé d'eau entouré d'une Muraille.

L. L. Grand chemin, au de là du quel à Midi il y a l'Orangerie de la longueur du Jardin & du Parc entouré d'une Muraille.

M. Plan de l'Hôtel. Pl. XXXV. en grand.

N. Moitié du Prospect de l'Entrée à Midi Pl. XXXIV.

O. Moitié de la Terrasse & du Prospect au Septentrion.

Les Colonnes de la Terrasse d'Ordre Dorien sont les échappées à l'embrasement du premier Logis.

XXXII.

*Hôtel des Seig. les Co: Thiene, au Village de Cicogna.*

**L**E feu Seign. Co: François Thiene, Père de Mess. les Comtes Odoard & Théodore, fit commencer un Bâtiment au Village de Cicogna, dont il n'y a de fait que les fondemens de l'Hôtel & des deux Barquesses aux deux côtez de l'Entrée de la Cour à l'Orient aprochant le grand chemin, ce qui se voit à la Pl. XLV. du Liv. II. La première des deux Barquesses n'est pas encore achevée & l'autre à Septentrion est reduite à sa perfection.

Ce Bâtiment auroit été très-commode à cause de la quantité des Stances qui forment les Appartemens de dix Chambres en chaque étage avec deux Galeries. Les Escaliers au centre de la Sale devoient être doubles pour y monter des deux côtez, & auroient été d'un très-grand usage aux quatre Entresols & aux Stances mêmes. Une des entrées auroit été commode aux Stances vers l'Orient, & l'autre à celles vers l'Occident. De cette façon deux Maîtres auroient pû monter & descendre & ne se point rencontrer; ou vraiment disposer d'un des deux Appartemens pour leurs Amis sans donner ou recevoir la moindre contrainte.