

bile del Palladio, la quale ho delineata in Pianta, Prospetto, e Spaccato nelle Tav. seguenti XXX. e XXXI. acciò serva di memoria a' Posterì, e d' esempio a' Professori, e la ho segnata con le solite lettere.

A. Pianta sferica.

B. B. B. B. Quattro grandi angoli sferici, in ciascheduno de' quali si vedono due nicchie con Statue.

C. Metà del Prospetto nell' ingresso di figura quadrata.

D. Progresso dello stesso Prospetto ottangolare sopra la Cornice.

E. Spaccato dentro la Chiesa.

F. Altare.

XXX.

*Palazzo de' Sign. Co: Trissini, nella Villa di Melèdo.*

**D**A' Signori Co: Francesco, e Lodovico Fratelli Trissini fu già incominciata una Fabbrica in *Melèdo*, Villaggio del Territorio Vicentino, in un bellissimo sito sopra un Colle bagnato dalle acque di un Fiume, che gli scorre vicino al lato Orientale. Il Disegno lasciatoci dal Palladio Lib. II. Tav. XLIII. con il Prospetto principale rivolto ad Ostro, dimostra, che quella doveva riuscire una delle più fontuose Opere sue. Non se ne effettuò ad ogni modo allora se non una *Barchessa* rustica, alcune colonne alla parte del Fiume, ed una *Colombara* di ottima struttura, e tale, che il Padrone medesimo potrebbe comodamente abitarla nell' occasione di qualche villeggiatura breve, e senz' amici di soggezione.

*toùjours plus digne d' être loué. Je l' ai desiné en Plan, en Prospect, & en Profil par mes Pl. XXX. & XXXI. qui s' ensuivent à fin que le souvenir passe à la Postérité, & l' exemple aux Professeurs. Je l' ai marqué avec les Lettres acouùtümées.*

*A. Plan sphérique.*

*B. B. B. B. Quatre grands angles sphériques, dont chacun a deux niches avec des Statues.*

*C. Moitié du Prospect à l' Entrée de figure quarrée.*

*D. Continuation du même Prospect à huit angles sur la Corniche.*

*E. Profil de l' Eglise.*

*F. Autel.*

XXX.

*Hôtel des Seign. Co: Trissini, au Village de Meledo.*

**L**Es Seign. Co: François & Louis Frères Trissini donnerent commencement à un Hôtel en *Meledo*, Village du Territoire de *Vicence* sur l' eminence d' une Colline très-agréable, au côté Oriental de la quelle il y a une Rivière. Le Dessen qui nous laissa Palladio à la Pl. XLIII. du Liv. II. avec le Prospect principal tourné au Midi, fait voir qu' il seroit réüssi un des plus magnifiques parmi ses Ouvrages. On voit néanmoins que dans ce tems-là il n' y a eu de bâti que la *Barquesse* rustique, quelques Colonnes au côté de la Rivière & un *Colombier* de telle structure admirable, que le Maître même pourroit aisement y loger quand il alloit prendre quelque fois le divertissement de la Campagne sans être gêné de personne.



Tav. XXX.

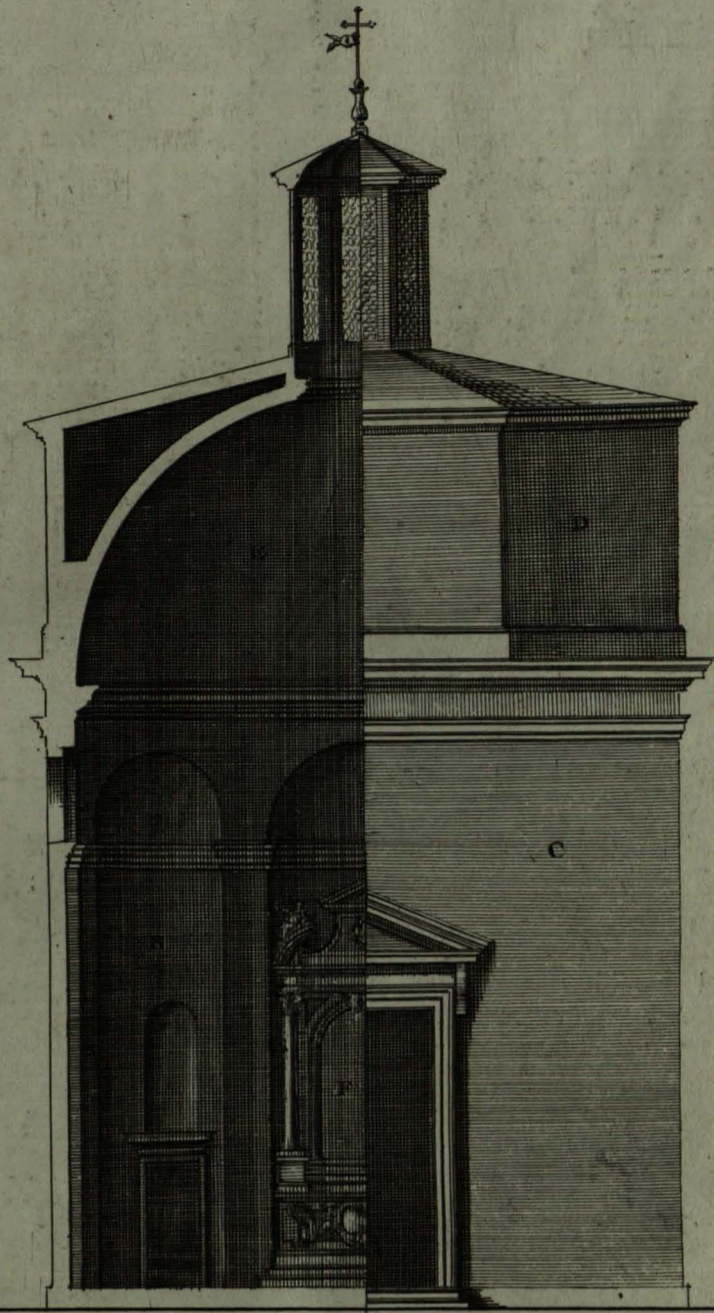


Tavola. XXXI.

