

Tavola XXVIII.

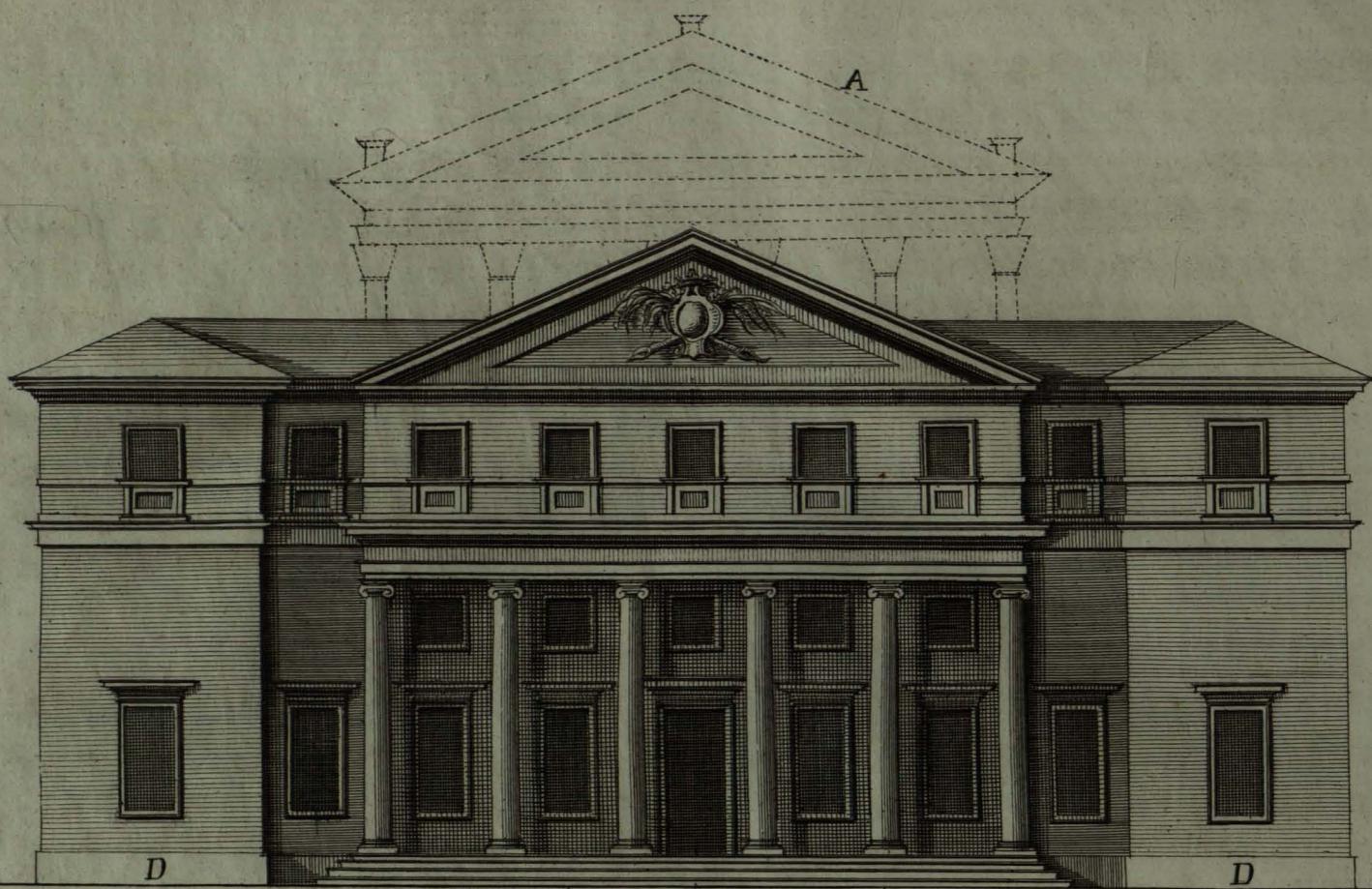
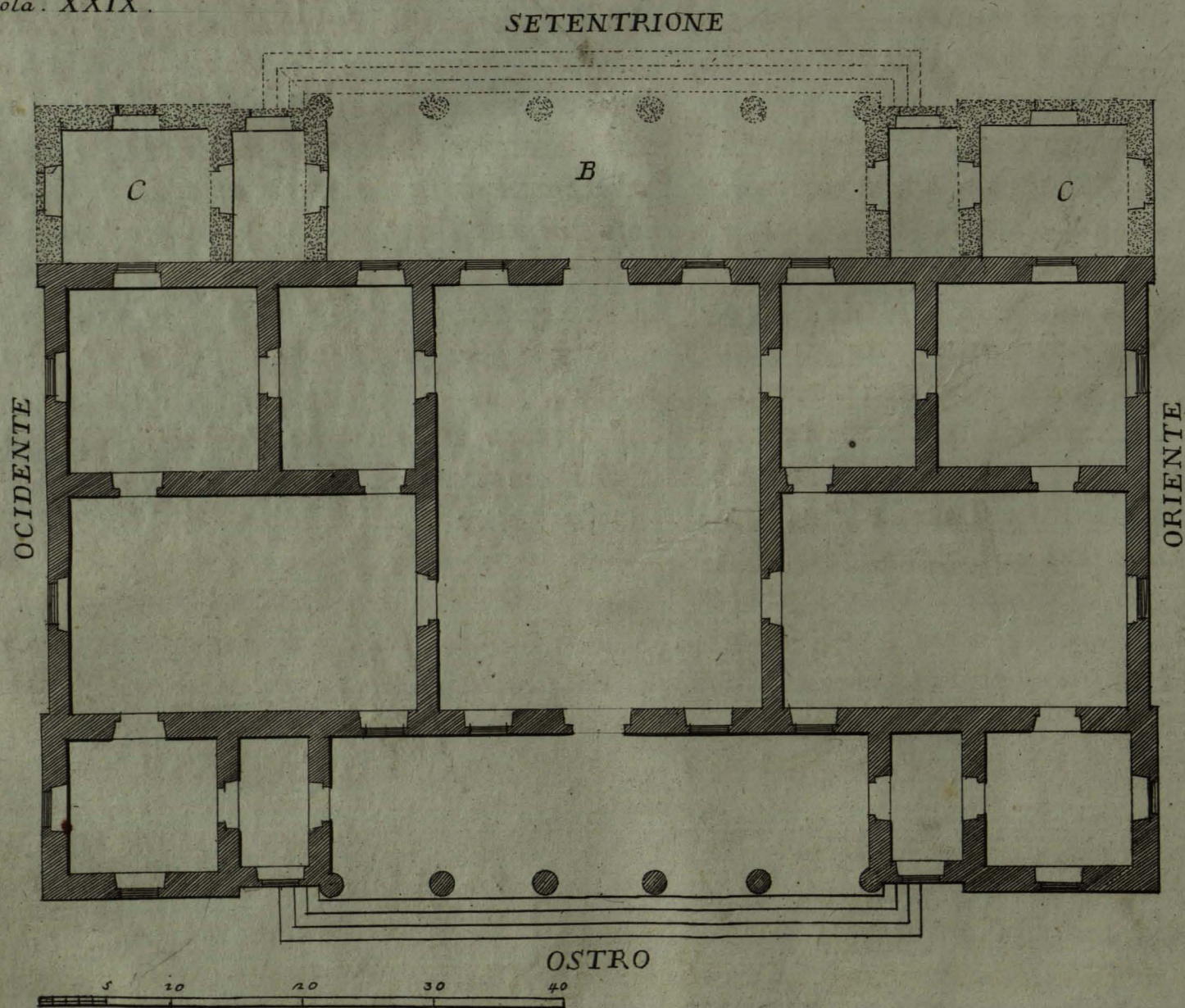


Tavola XXIX.



Georgius Fossati Arc^{do} inc^o

XXIX.

Palazzo de' N. N. H. H. Co: Valmarana, Patrizj Veneti, nella Villa di Lisiera.

NEL Villaggio di *Lisiera* vicino a Vicenza nella Strada, che guida a Bassano al lato manco è situata la Fabbrica del fu N. H. f. Co: Francesco Valmarana, ora pervenuta nelli N. N. H. H. f. Co: Prospero Abate, e Fratelli Valmarana Patrizj Veneti.

Il Palazzo è in un Giardino ricco di bellissime Statue, con due Cedrare a destra, e a sinistra, e una Peschiera nella parte anteriore ad Ostro, posta fra la via pubblica, ed il Giardino in vece di ricinto.

La Tav. XLII. del Lib. II. di Palladio fa vedere un'altra idèa, che non ha avuto il suo intero effetto. Nel Prospetto ad Ostro è mancante della Loggia superiore, ed a Settentrione mancano le altre due Loggie, le Scale, ed i Camerini annessi.

Nella Pianta, e Prospetto qui ingiunto con la Tav. XXVIII. e XXIX. ho disegnato con piccoli puntini alle Lett. A. e B. la mancanza delle mentovate due Loggie nella Pianta ed Elevato; le parti a Settentrione C. C. e la diversità dal Disegno all'operato nelle due Torri laterali D. D. le quali in vece di due Archi sono convertite in semplici finestre.

Esse Torri sono state ultimamente delineate alla Aja in Olanda con più adornati di quelli, che in fatti hanno; e, se mi è permesso di dire il mio sentimento, con troppo ardire di quell'Architetto, che si è presa la libertà di alterare l'idèa di un Maestro, che averebbe dovuto più fedelmente seguire, come ho fatto io; poichè certa cosa è, che quell'Autore si debbe imitare, ma non correggere.

La Chiesa collocata nell'angolo del Giardino ad Oriente, e ad Ostro, e con l'ingresso nella pubblica Strada, accresce l'ornamento, e il decoro al Palazzo. Anche questa è un'Opera commendata.

Tom. I.

bi-

XXIX.

Hôtel des Seign. les Co: Valmarana, Nobles Venitiens au Village de Lisiera.

AU Village de *Lisiera* dans le voisinage de *Vicence* sur le chemin qui conduit à *Bassano* à côté gauche est placé l'Hôtel du feu Seign. Co: François Valmarana qui présentement est aux Seig. Co: Prosper Abbé & Frères Valmarana Nobles Venitiens.

Cet Hôtel est placé en un Jardin orné de très-belles Statues, avec deux Orangeries à droite & à gauche & un Vivier sur le devant au Midi entre le grand chemin & le Jardin, qui lui tient lieu d'enceinte.

La Pl. XLII. du Liv. II. de Palladio fait voir une autre idèe, qui n'a pas eu son entier accomplissement. Au Prospect du Midi manque la Galerie d'en haut, & au Septentrion manquent les deux autres Galeries, les Montées, & les Entresols annexés.

Par mes Pl. XXVIII. & XXIX. du Plan & du Prospect j'ai dessiné avec des petits points à la Lett. A. & B. les deux Galeries qui manquent au Plan & Elevation; les parties au Septentrion C. C. & la différence qui se passe entre le Dessin & ce qui a été fait au sujet des deux Tours laterales D. D. qui sont deux fenêtres fort simples au lieu de deux Arcs.

Ces Tours ont été dernièrement dessinées à la Haie en Hollande plus ornées qu'elles ne sont en effect; même, s'il m'est permis de dire mon sentiment, cet Architecte a été trop hardi s'étant pris la liberté de changer l'intention d'un Professeur & Maître, qu'il devoit plus fidèlement suivre, comme je viens de faire; car il est constant, que Palladio est un Auteur qui doit être imité, & point corrigé.

L'Eglise placée à l'angle du Jardin à l'Orient & au Midi avec la Porte sur le grand chemin donne un surcroi d'ornement & de beauté à l'Hôtel. C'est aussi un Ouvrage qui rend Palladio

I

toû-

bile del Palladio, la quale ho delineata in Pianta, Prospetto, e Spaccato nelle Tav. seguenti XXX. e XXXI. acciò serva di memoria a' Posterì, e d' esempio a' Professori, e la ho segnata con le solite lettere.

A. Pianta sferica.

B. B. B. B. Quattro grandi angoli sferici, in ciascheduno de' quali si vedono due nicchie con Statue.

C. Metà del Prospetto nell' ingresso di figura quadrata.

D. Progresso dello stesso Prospetto ottangolare sopra la Cornice.

E. Spaccato dentro la Chiesa.

F. Altare.

XXX.

Palazzo de' Sign. Co: Trissini, nella Villa di Melèdo.

DA' Signori Co: Francesco, e Lodovico Fratelli Trissini fu già incominciata una Fabbrica in *Melèdo*, Villaggio del Territorio Vicentino, in un bellissimo sito sopra un Colle bagnato dalle acque di un Fiume, che gli scorre vicino al lato Orientale. Il Disegno lasciatoci dal Palladio Lib. II. Tav. XLIII. con il Prospetto principale rivolto ad Ostro, dimostra, che quella doveva riuscire una delle più fontuose Opere sue. Non se ne effettuò ad ogni modo allora se non una Barchessa rustica, alcune colonne alla parte del Fiume, ed una Colombara di ottima struttura, e tale, che il Padrone medesimo potrebbe comodamente abitarla nell' occasione di qualche villeggiatura breve, e senz' amici di soggezione.

toùjours plus digne d' être loué. Je l' ai desiné en Plan, en Prospect, & en Profil par mes Pl. XXX. & XXXI. qui s' ensuivent à fin que le souvenir passe à la Postérité, & l' exemple aux Professeurs. Je l' ai marqué avec les Lettres acouùtümées.

A. Plan sphérique.

B. B. B. B. Quatre grands angles sphériques, dont chacun a deux niches avec des Statues.

C. Moitié du Prospect à l' Entrée de figure quarrée.

D. Continuation du même Prospect à huit angles sur la Corniche.

E. Profil de l' Eglise.

F. Autel.

XXX.

Hôtel des Seign. Co: Trissini, au Village de Meledo.

LEs Seign. Co: François & Louis Frères Trissini donnerent commencement à un Hôtel en *Meledo*, Village du Territoire de *Vicence* sur l' eminence d' une Colline très-agréable, au côté Oriental de la quelle il y a une Rivière. Le Dessen qui nous laissa Palladio à la Pl. XLIII. du Liv. II. avec le Prospect principal tourné au Midi, fait voir qu' il seroit réüssi un des plus magnifiques parmi ses Ouvrages. On voit néanmoins que dans ce tems-là il n' y a eu de bâti que la Barquesse rustique, quelques Colonnes au côté de la Rivière & un Colombier de telle structure admirable, que le Maître même pourroit aisement y loger quand il alloit prendre quelque fois le divertissement de la Campagne sans être gêné de personne.