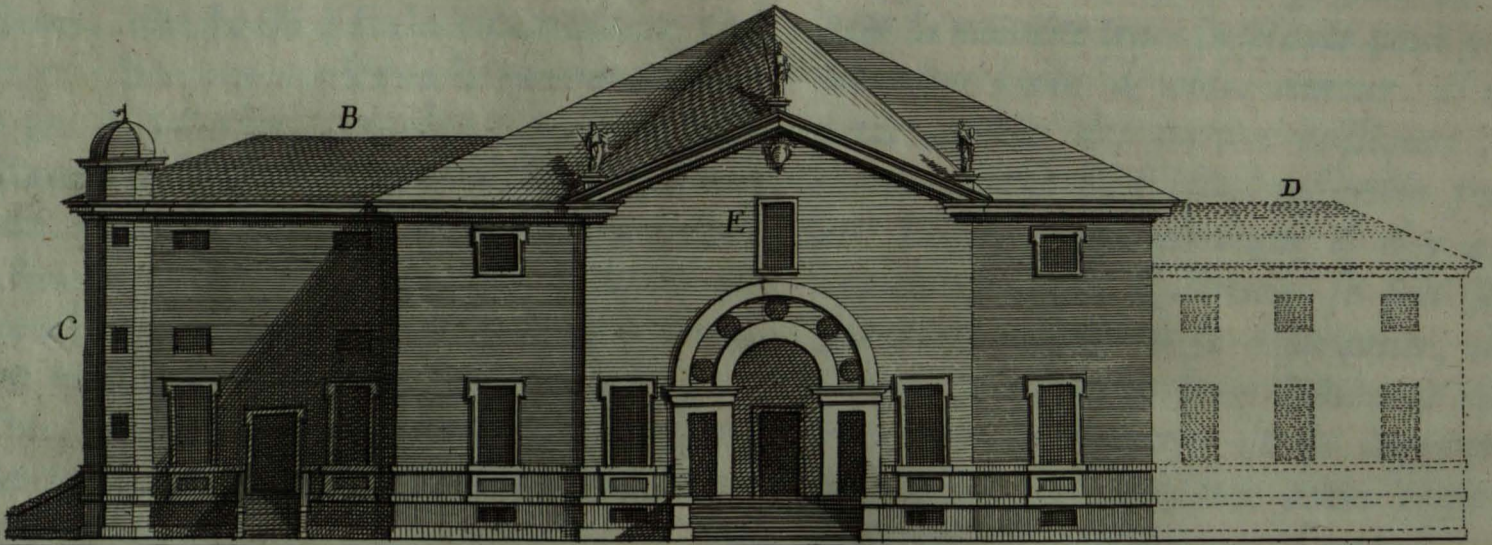
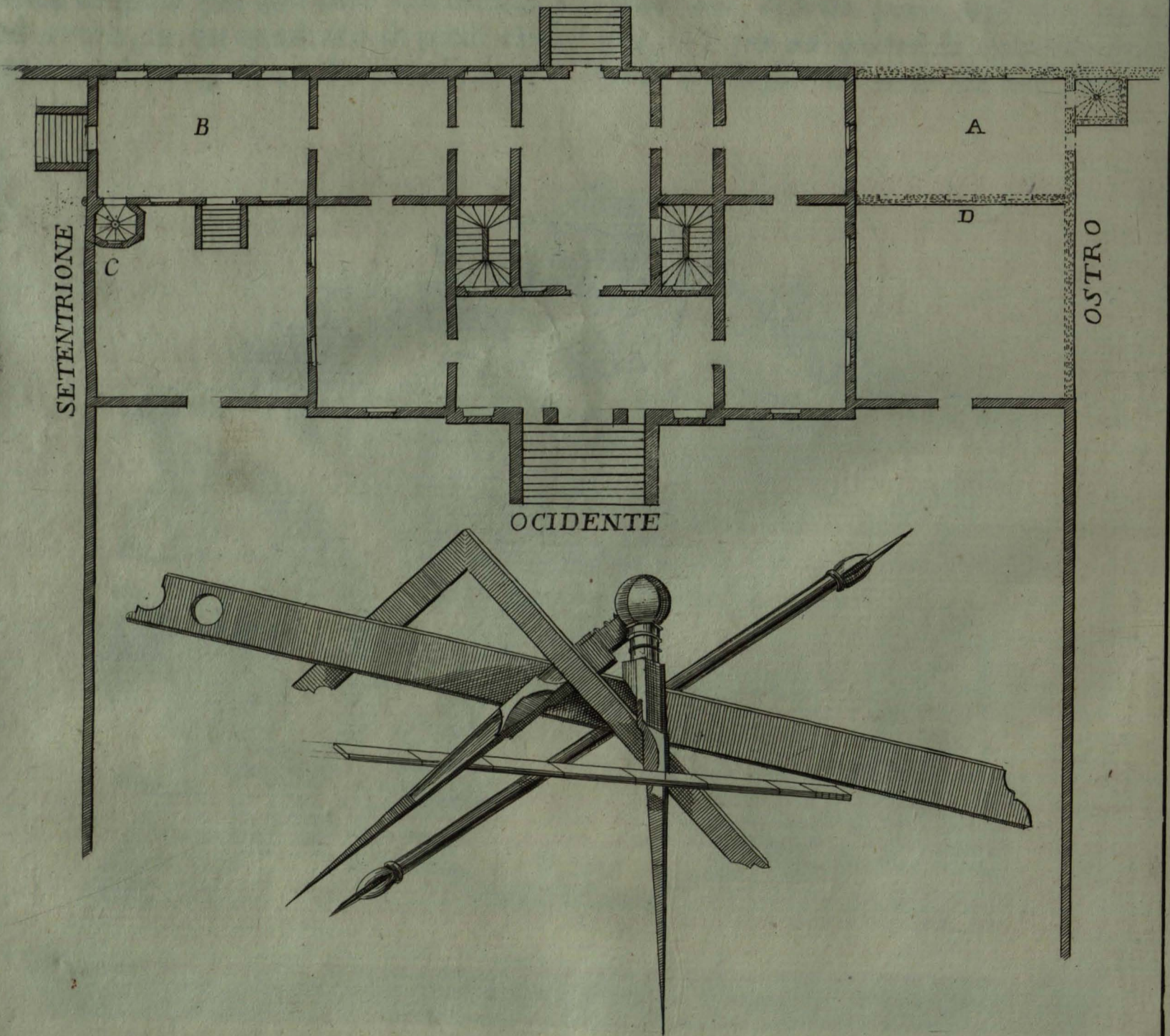


Tavola XXVI.



ORIENTE

Tavola XXVII.



Georgius Fossati Arch: Inc²

XXVIII.

*Palazzo del Sign. Co: Bonifacio Pojana,
in Villa di Pojana.*

PER il fu Sig. Cav. Pojana formò un Disegno di vaghissima idèa il nostro Palladio, e con quello fece la Fabbrica nel Villaggio detto *Pojana*. La intenzione si vede nella Tav. XLI. del Libro II. ma la esecuzione in tutte le sue parti non è finita. Il corpo del Palazzo è ridotto alla intera sua perfezione, e adornato di Pitture, e Stucchi da Bernardino India, ed Anselmo Camera Pittori, e da Bartolammeo Ridolfi Scultore, tutti Veronesi.

Il Prospetto, e lo Ingresso risguardano l'Occidente. Li Luoghi famigliari, e ad uso economico della Villa nel lato Settentrionale sono eretti; ma quelli ad Ostro, che nelle mie Tav. XXVI. XXVII. ho segnato solamente con puntini alla Lett. A. nella Pianta, ed alla Lett. D. nel Prospetto, non sono fatti.

Il Sig. Co: Alessandro, Padre del Sig. Co: Bonifacio, che ora possiede quel Palazzo, perchè si diletta molto di fabbriche, fece erigere il fianco opposto con simetria differente di altezza simile al Palazzo, come si vede alla Lett. B. e con le Scale, che rappresentano la figura di piccole Torri collocate nell'angolo segnato C. Tali operazioni furono ordinate a fine di avere maggiori comodità confacenti al bisogno, e al piacere. Io nelle suddette mie Tavole ho di ogni cosa delineato il Prospetto, e la Pianta. Nel Prospetto si è aggiunta la Finestra contraffegnata con la Lett. E.

XXVIII.

*Hôtel du Seign. Co: Boniface Poïana,
au Village de Poïana.*

UN autre Dessen très-joli forma Palladio & d'après lui il fit l'Hôtel pour le feu Seign. Chev. Poïana au Village qui porte son nom. L'intention qu'il avoit se voit à la Pl. XLI. du Liv. II. mais sans execution en toute ses parties. Le corps du Logis est réduit à sa totale perfection, orné de peintures & de Stucs par Bernardin India & Anselme Camera Peintres & par Barthelemi Ridolfi Sculpteur, tous de Verone.

Le Prospect & l'Entrée sont à l'Occident. Les Stances domestiques & celles qui servent aux besoins de l'economie de la Famille au côté Septentrional sont bâties. Mais celles du Midi, qui dans les Pl. XXVI. & XXVII. de ma façon sont marquées par des petits point à la Lett. A. du Plan, & à la Lett. D. du Prospect ne le sont point.

Le Seig. Co: Alexandre, Père du Seig. Co: Boniface qui présentement en est le Propriétaire, parcequ'il se plaisoit en Bâtimens, fit faire le côté opposé de symetrie differente haut comme l'Hôtel; ce qui se voit à la Lett. B. avec les Escaliers qui ont l'apparence de petites Tours placez à l'angle C. Tels Ouvrages furent ordonnez pour avoir de plus grandes commoditez pour suppléer au besoin & au plaisir. J'ai dessiné tout cela dans mes Planches en Plan & en Prospect. On a ajouté au Prospect la Fenêtre marquée par la Lettre E.