

*Palazzo de' Sign. Co: Trissini,
in Vicenza.*

NEL Libro II. del Palladio Tav. LIV. si legge, che, richiesto da' Signori Co: Francesco, e Lodovico Fratelli Trissini di Vicenza, aveva disegnato un Palazzo in un sito di quella Città, il quale non ha nominato.

Di quello non apparisce veruno vestigio; anzi, nella strada principale detta *il Corso*, dalla stessa illustre Famiglia se ne vede fatto innalzare un'altro, ch'è opera di Vincenzo Scamozio, Architetto celebre anch'egli, di simetria, e riparti così eccellenti, che meritò il soprannome di *Scigno de' Palazzi della Città di Vicenza*, non solamente per la struttura, ma anche per gli ornamenti esteriori di Stucchi, e Pitture, e per la ricchezza degli addobbi, che lo rendono magnifico nello interiore.

Lo Scamozio nel Lib. III. cap. X. c. 260. ha delineata la sua idèa; ma perchè la Fabbrica ora non si vede corrispondere esattamente al disegno, e per essere fatta con tale distribuzione, che può servire a far prendere non pochi esempj nello edificare, ho creduto essere di molta utilità il dare un saggio di questa Fabbrica nelle Tavole annesse.

Nella Tav. XV. faccio vedere il Prospetto respiciente a Settentrione sostenuto da Colonne di Ordine Ionico; e nella XVI. la distribuzione de' luoghi in Pianta.

Con le susseguenti Tav. XVII. e XVIII. delli due Proffili, e Prospetti nella Corte dimostro lo interno di questa ragguardevole Fabbrica in Elevazione, e Profilo.

Finalmente nella XIX. in figura maggiore ho disegnata una parte del Prospetto, che risguarda ad Occidente, dal quale si rilevano, con le due prime Colonne, e Pilastrì del secondo Ordine, Finestre, e riparti delle Bugne, le misure, e la simetria che corrispondono allo intero prospetto a Settentrione; nel restante poi di questa medesima Tavola

ho

*Hôtel de Mess. le Co: Trissini, dans
la Ville de Vicence.*

NOUS lisons dans le Liv. II. de Palladio à la Pl. LIV. que à la requête de Mess. les Comtes François & Lovis Freres Trissini de Vicence il avoit fait le Dessen d'un Hôtel en un endroit de la même Ville qu'il ne nomma point.

De cet Hôtel l'on ne voit le moindre vestige, même en la rue principale, qu'on appelle *il Corso*, Vincent Scamozio fameux Architécte aussi en bâtit un autre pour cette illustre Famille d'une telle simétrie, & de tels compartimens que l'Hôtel prit le nom de *Scigno de' Palazzi della Città di Vicenza*, non seulement à cause de sa structure, mais aussi à cause de ses ornemens de Stucs & Peintures, & de la richesse des ajustemens qui le rendent tout à fait magnifique au dedans.

Scamozio en son Liv. III. chap. X. à la p. 260. nous a laissé son idée en dessein; mais parceque le Bâtiment tel qu'il est ne répond fidelement au dessein, & parceque telle distribution des parties peut servir à bien de personnes d'exemple pour bien bâtir, j'ai crû de leur rendre un bon service si je donnois ici un essai de ce Bâtiment par le moien des Planches ci jointes.

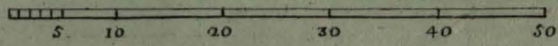
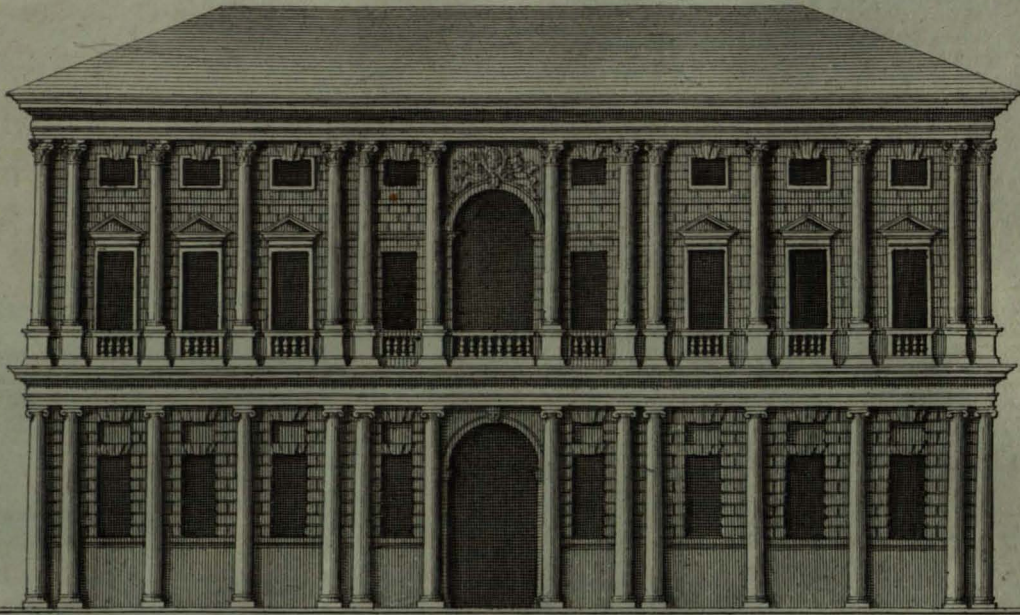
Par la Pl. XV. je fais voir le Prospect vers le Septentrion, soutenu par de Colones d'Ordre Dorique; & par la XVI. la distribution des Chambres & autres lieux en plan.

Par les Pl. XVII. & XVIII. des deux Profils & Prospects du dedans de la Cour, je demontre la partie intérieure de ce beau Bâtiment en son Elevation & Profil.

Enfin par la XIX. en figure plus grande je donne le dessein d'une partie du Prospect du côté de l'Occident, dont il s'éleve par les deux premières Colones & Piliers du second Etage. J'y fais voir aussi les Fenêtres & le Compartimens des Bosses, les mesures & les proportions qui répondent à tout le Prospect au Nord. D'ailleurs par la même Planche je donne

la

Tauola XV.

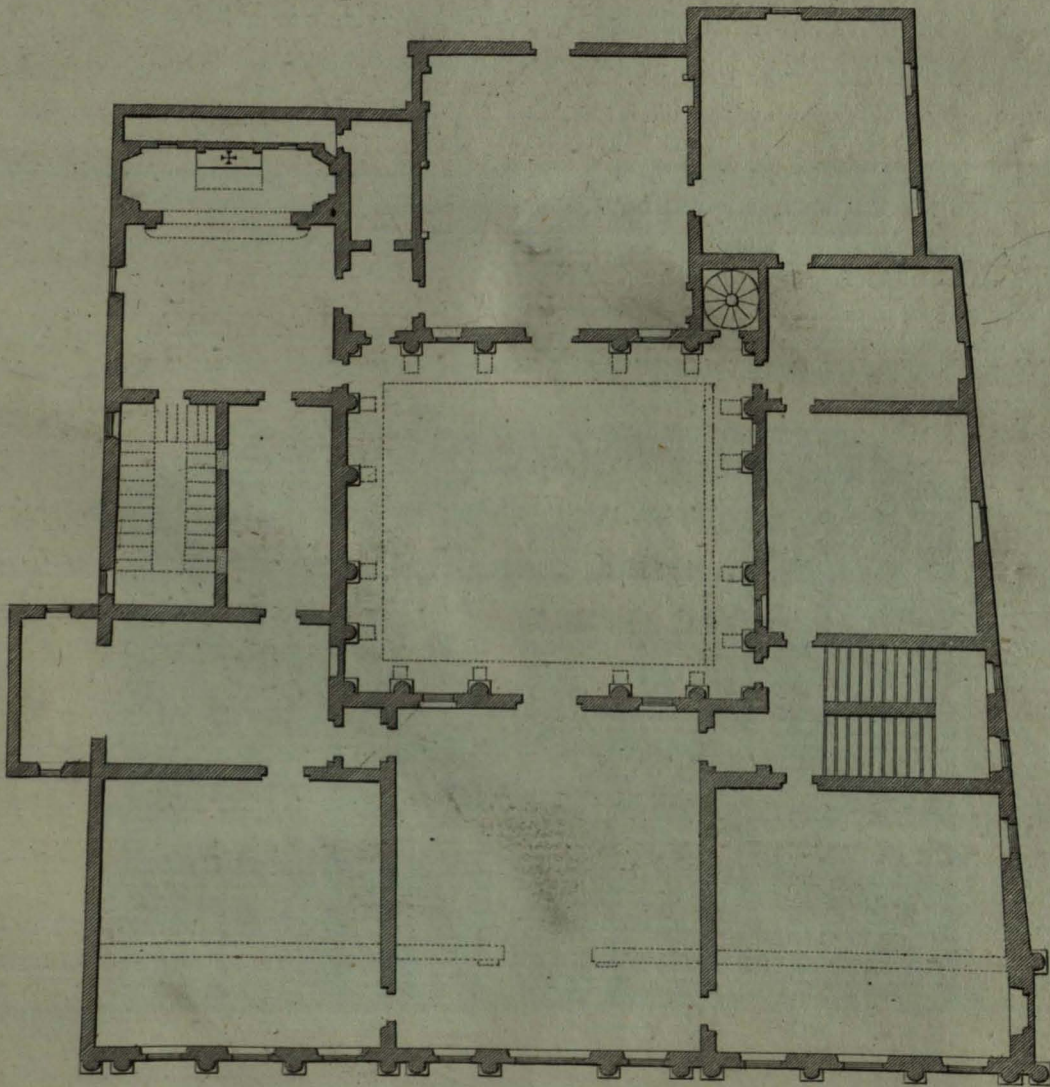


Tauola XVI.

OSTRO

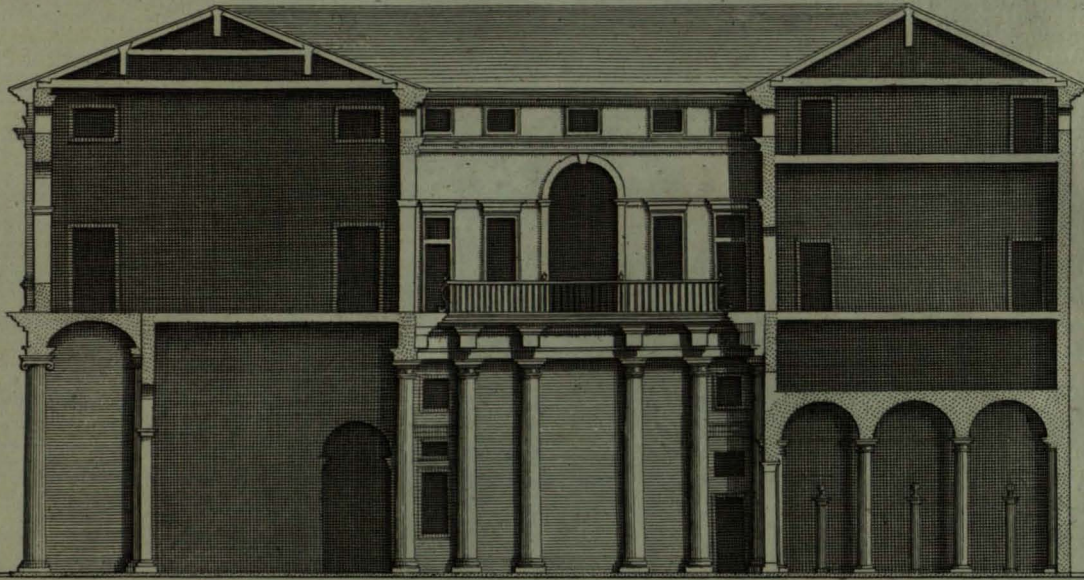
ORIENTE

OCIDENTE

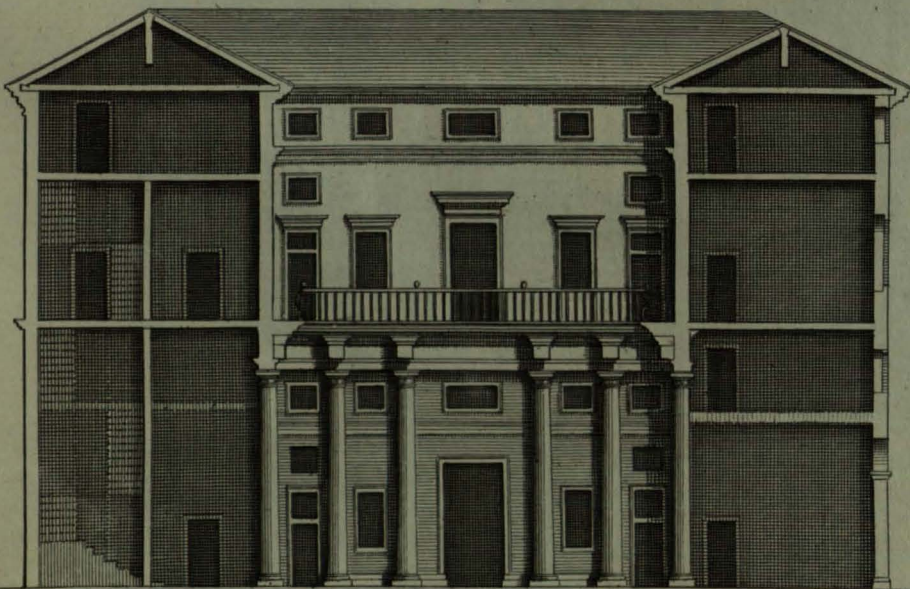
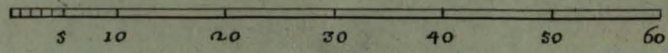


SETENTRIONE

Tauola XVII.



Tauola XVIII.





ho dato il degrado degli ornamenti dello intero Prospetto in questa parte di Occidente edificata con ornamenti nelle Cornici, minori di quelli degli altri Prospetti.

XII.

*Palazzo delli Sign. Co: Angarani,
in Vicenza.*

LA Tav. LV. del Lib. II. del nostro Palladio pone innanzi gli occhi il Disegno, che aveva ideato per un Palazzo del fu Sig. Co: Giacomo Angarano in Vicenza sua Patria. E di vago Prospetto, di non mediocre artificio, e nella Pianta è più lungo di due quadrati; ma la Fabbrica non è mai stata fatta.

XIII.

Palazzo del Sign. Co: Garzadori.

ANche per il Sign. Cav. Giambattista Garzadore, fece il Palladio la invenzione di un Palazzo, forse per fabbricarlo nella Città di Vicenza, benchè non lo abbia detto, dandone il disegno, e parlandone alla Tav. LVII. del Lib. II. E di non volgare struttura, ma non è stato in conto veruno eseguito.

XIV.

*Palazzo delli N. N. H. H. Mocenighi
Patrizj Veneti.*

PER il N. H. f. Lionardo Mocenigo Cav. Patrizio Veneto aveva formato similmente il Palladio il Disegno di un Palazzo da fabbricarsi in qualche luogo del Fiume Brenta poco da Venezia lontano. Se fosse stato posto in esecuzione, come dimostra la Tav. LVIII. ed ultima del Lib. II. farebbe riuscito un' Opera della maggiore magnificenza; poichè, considerato nella Pianta, negli Elevati, e nella simetria de' riparti, averebbe meritato d'essere annoverato fra' più lodevoli usciti dalla mente di quel celebre Autore. Ma nè meno questo ha avuto la fortuna d'essere fabbricato.

Tom. I.

la dégradation des ornemens de tout le Prospect de cette partie Occidentale qui a été bâtie, avec les ornemens aux Corniches, moindres que ceux des autres Prospects.

XII.

*Hôtel de Mess. les Co: Angarani
dans la Ville de Vicence.*

LA Pl. LV. du Liv. II. de nôtre Palladio nous met devant les yeux le Dessen qu'il avoit fait d'un Hôtel pour le feu Seign. Co: Jacques Angarano dans la Ville de Vicence sa Patrie. Son Prospect est joli, l'artefice n'est pas des plus médiocres; mais au Plan il est deux quarrez plus long. Ce Bâtiment n'a jamais été fait.

XIII.

Hôtel de Monf. le Co: Garzadori.

POUR le Seign. Chev. Jean Baptiste Garzadori Palladio fit aussi le Dessen d'un Palais, peut-être pour le bâtir à Vicence, quoique il ne l'a pas dit. Il en publia l'intention, & en parla à la Pl. LVII. de son Liv. II. Son apparence n'est pas vulgaire, mais le Bâtiment n'a jamais été commencé.

XIV.

*Hôtel de Mess. Mocenigo, Nobles
Venitiens.*

ALA réquisition de son Excell. le Seign. Chev. Lionard Mocenigo, Noble Venitien, le Palladio fit pareillement le Dessen d'une maison qui devoit être bâtie en quelque endroit de la Brente Riviere peu éloignée de Venise. Si on l'avit fait suivant la Pl. LVIII. & dernière du Liv. II. elle auroit été une magnifique pièce; puisque si on examine le Plan, les Elevations & sa distribution, on pourroit la placer parmi les plus achevez ouvrages de nôtre célèbre Auteur. Elle a eu le malheur aussi de n'être point entamée.

E

Hô-