

Gli Stucchi ne' Volti delle Camere, e sopra li Cammini sono di Aleffandro Vittoria.

IX.

L nostro Autore Palladio nel suo Lib. II. Tav. XIV. ha disegnata una Fabbrica per il fu Sig. Co: Giulio Capra nella Città di Vicenza in un sito della strada principale di detta Città sopra il Corso in vicinanza de' Padri della Congregazione di S. Filippo Neri, ma non fu mai principiata.

X.

Palazzo del Sig. Co: Luigi Porto Barbarano, nella Città di Vicenza.

L'Idèa, che si è proposta il Palladio, e che ci diede delineata nel Libro II. Tav. XV. in Pianta, ed Elevazione, e poi in figura maggiore nella Tav. XVI. del detto Libro, non dimostra lo intero del Palazzo disegnato, e che in gran parte ha fatto eseguire il Sig. Co: Montano Barbarano, ed ora pervenuto nel Sign. Co: Luigi Porto Barbarano.

Dovendo io pertanto dimostrare in quale maniera è stato eseguito, ho delineato nella mia Tav. XIII. lo Spaccato dell'ingresso delle Porte, e della Sala con le Loggie, che risguardano a Settentrione nella Corte; e nella Tav. XIV. la intera Pianta, che contiene lo ingresso A. e cinque grandi stanze B. B. la Scala Maestra C. altra segreta D. che occupa la parte di una stanza minore. Nella parte all'Occidente è la Scuderia. Il prospetto poi respiciente in parte ad Oriente, ed in parte a Settentrione, per quanto abbraccia la Lett. G. è affatto simile alla Tav. XVI. di sopra accennata, e totalmente diverso da quello, che si scorge delineato nella sopraddetta Tav. XV.

Del rimanente della Pianta contenuta fra le Lett. E. F. G. H. in cui si vedono fabbriche vecchie non ancora adattate alla idèa del Palladio, mi è paruto non essere cosa fuor di proposito il fare in questo luogo un riparto di Camere, Scala segreta, Andaccino, o sia passaggio da una Camera all'altra, e piccola stan-

Alexandre Victoria fit les statues aux Voutes des Chambres, & aux Manteaux des cheminées.

IX.

Nôtre Palladio dans son Liv. II. à la Pl. XIV. fit aussi le Dessen d'un Bâtiment pour le feu Seign. Co: Jules Capra pour être fait en un endroit de la rue principale de la Ville de Vicence qui s'appelle il Corso, tout près de la Maison des Pères de la Congregation de S. Philippe Neri; mais il n'a jamais été commencé.

X.

Hôtel du Seig. Co: Lovis Porto Barbarano, dans la Ville de Vicence.

L'Idée, que Palladio se proposa & nous donna en dessein dans son Liv. II. à la Pl. XV. en Plan & Elevation, & après à la Pl. XVI. du même Livre en grand, ne nous représente pas le tout de l'Hôtel qu'il a dessiné, que Mons. le Co: Montan Barbarano a fait dresser, & que présentement est au pouvoir du Seig. Co: Lovis Porto Barbarano.

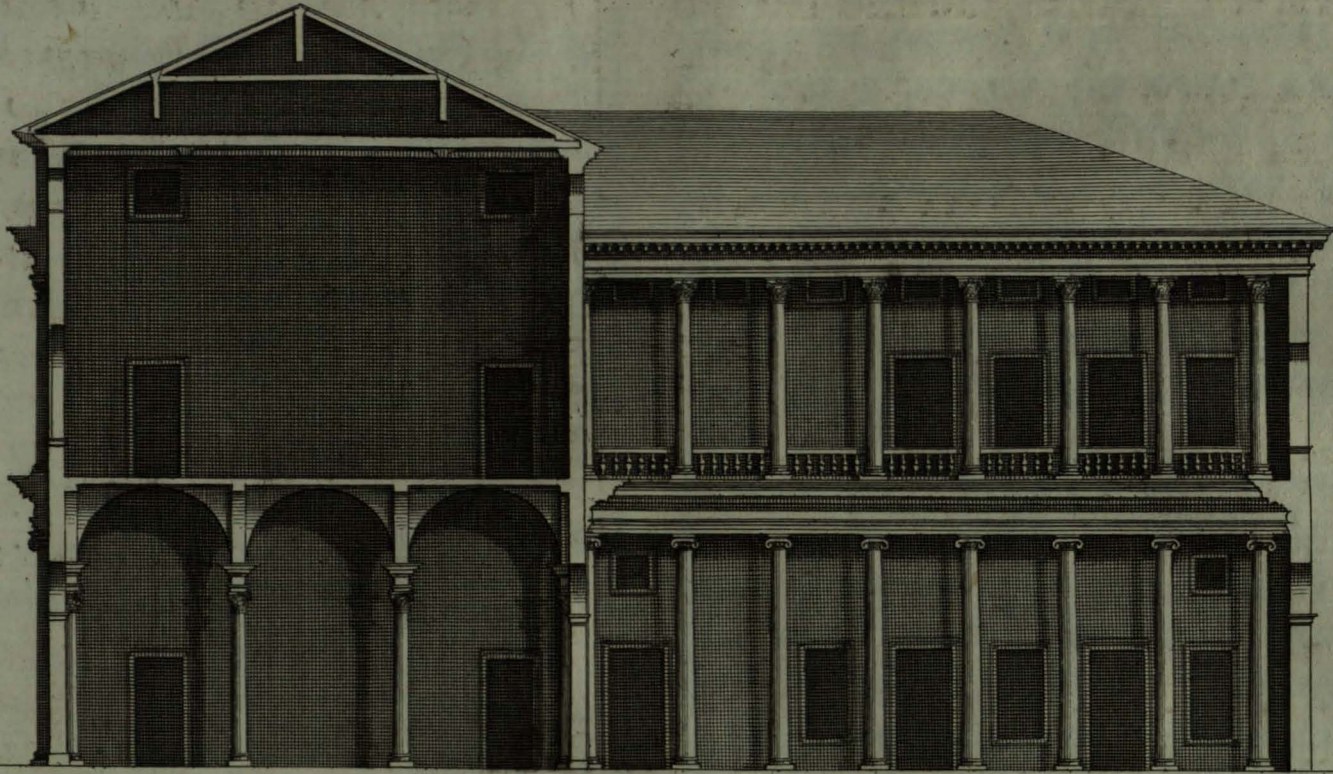
Pour faire voir donc la maniere dont on l'a fait, j'ai dessiné dans ma Pl. XIII. le Profil de l'Entrée des Portes, & de la Sale avec les Portiques qui donnent sur la Cour au Septentrion. Dans la Pl. XIV. j'ai pareillement dessiné tout le Plan qui comprend l'Entrée A. & cinq grandes chambres B. B. la maîtresse montée C. & l'autre segrete D. occupe la partie d'une Chambre moienne. L'Ecurie est à l'Occident. Le Prospect qui regarde en partie l'Orient, & en partie le Septentrion, pour la portion qui est comprise de la Lett. G. rassemble entièrement à la Pl. XVI. mentionnée, mais entièrement différent de ce qui est dessiné à la dite Pl. XV.

De ce qui reste du Plan compris entre les Lettr. E. F. G. H. où sont les vieux Bâtimens qui n'aprochent point à l'intention de Palladio, j'ai jugé à propos d'en faire un compartiment des Chambres, Escalier derobé, un passage d'une Chambre à l'autre, & un petit cabinet écarté par le moien du Prospect G. H.

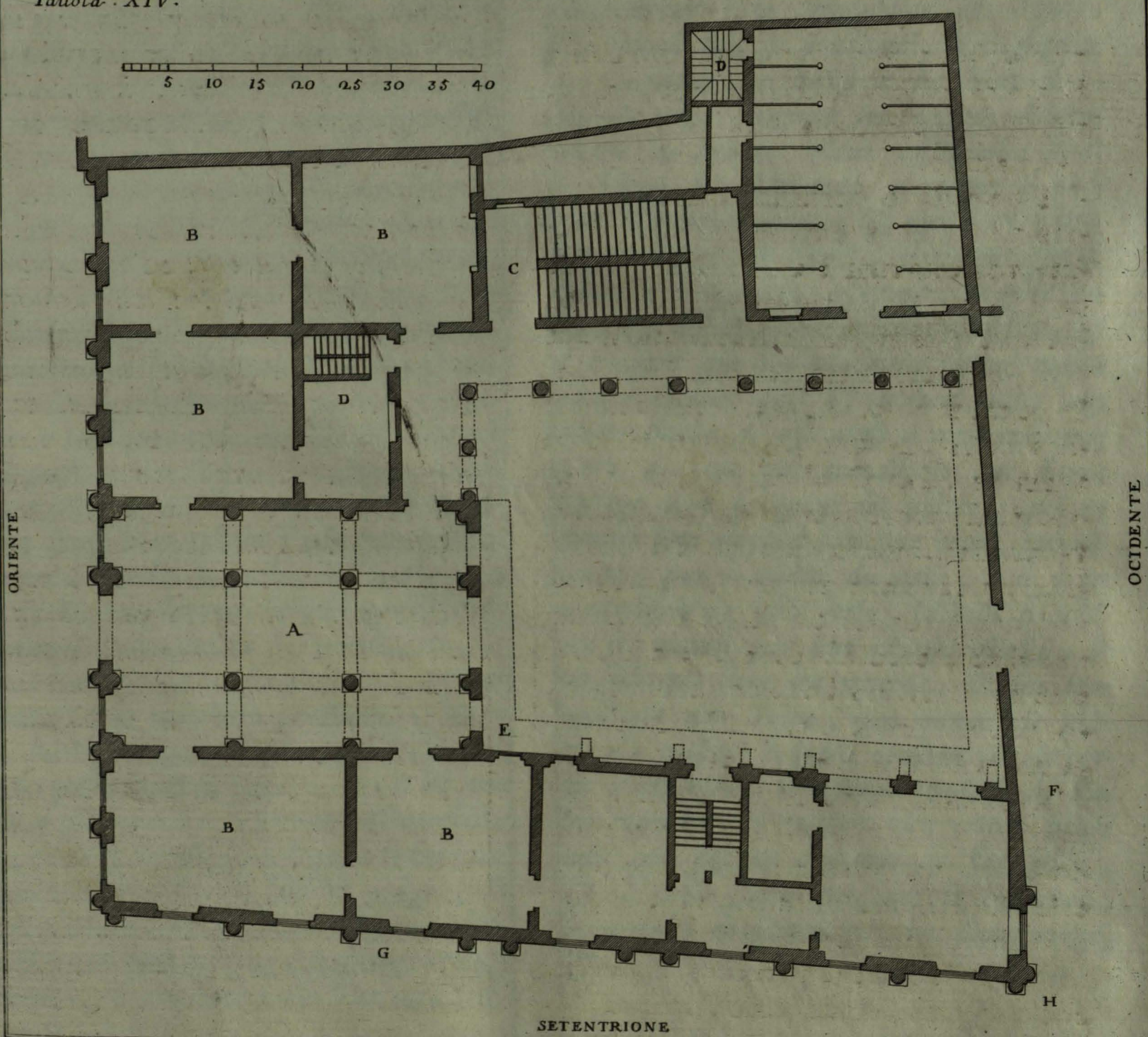
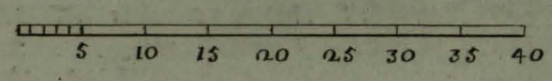
à Se-

Tauola XIII.

OSTRO



Tauola XIV.



F. Zucchi s.

stanza di ritiro con il riparto del prospetto G. H. a Settentrione, il quale si uniformi quanto più si può alla parte già eretta nell'angolo risguardante quel lato Settentrionale, e l'Oriente.

Questa Fabbrica è stata molto bene eseguita dagli Operaj in tutte le sue parti; e si ha particolarmente occasione di ammirare gli Stucchi collocati ne' Prospetti ad Oriente, e nel voltatesta a Settentrione fatti dal famoso Alessandro Vittoria, li quali sono tanto ben conservati, che sembrano eseguiti a' dì nostri, quantunque esposti alla intemperie delle stagioni.

Ho più volte fra me stesso pensato quale possa essere stato l'artificio, e la materia per comporre tali Stucchi di tanta durevolezza in paragone di quelli, che si lavorano in oggi. M'induco pertanto a credere, che in primo luogo si sia perduta la notizia della materia solita adoperarsi nella composizione degli Stucchi; e poi mi risolvo anche a condannare la poca diligenza degli Artefici nella fabbrica delle Muraglie. In tale operazione hanno debito di porre le pietre più ben cotte nelle parti esteriori delle Fabbriche; mentre, se si pongono le meno cotte, e sopra di esse poi si lavorino gli Stuchi, succede, che l'umidità s'introduce facilmente, si forma ghiaccio, e da quello hanno origini le crepature, e ne segue poi, che gli ornamenti mal posti si scrostano, e cadono dopo una corta durata. Trovo pure essere difetto degli Stuccatori l'uso troppo frequente del gesso da presa, del quale non dovrebbero servirsi se non quelli, che condotti dall'avidità del guadagno, se di tal sorta se ne trova alcuno, cercano di finire con indebita prestezza il lavoro. Abbandonando adunque l'uso del detto gesso farei di parere, che li Muratori, e gli Stuccatori si risolvessero d'abbracciare la massima costante di fare un bitume composto di sabbie magre, di mattoni ben cotti pesti, ed alquanto scoria di ferro pesto, e con ciò preparare gli abbozzi, li rilevati delle Cornici, gl'Intagli, &c.

Pa-

à Septentrion qui aprocheroit autant qu'il étoit possible à la partie qu'on avoit auparavant bâtie où est l'angle qui regarde le côté du Nord, & l'Orient.

Les Ouvriers ont fort bien réussi en toutes les parties de ce Bâtiment; & on a sujet d'admirer sur toutes choses les Stucs pratiquez aux Prospects à l'Orient & au tournetête à Septentrion qui y a fait le fameux Alexandre Victoria, & qui sont si bien conservez qu'on les croiroit faits de nos jours quoique ils soient toujours exposez à l'inclemence du tems.

J'ai songé plusieurs fois en moi même quel a été l'artifice & quelle la matiere dont a pû composer des Stucs de si longue durée en les comparant à ceux qu'on travaille présentement. Je m'imagine donc en premier lieu qu'on a perdu la connoissance de la matiere dont on se servoit ordinairement à la composition des Stucs. En second lieu je condamne la negligence des Ouvriers qui bâtissent les Murailles. En de telles occasions les Maçons doivent placer les briques mieux assaisonées dans le dehors des Bâtimens; parceque si on y place les moins cuites, & après on y pratique dessus les Stucs, il arrive que l'humidité s'introduit aisement, la gelée entre, & de là viennent les crevasses, & il s'ensuit que les ornemens placez mal à propos crevent aussi & tombent après une courte durée. C'est aussi à mon avis une faute de ceux qui travaillent aux Stucs l'usage trop fréquent du plâtre, qui ne devroit être employé que par ceux, qui entraînez par l'avidité du gain, s'il y en a quelqu'un de telle sorte, tâchent d'achever le travail par une injuste vitesse. Je conseillerois donc les maçons, & les travailleurs aux Stucs, que quitant le plâtre ils prissent le parti constant de se servir d'une espece de bitume composé de Sable maigre, de briques bien cuites pilées avec une portion d'écume de fer pilée, & de telle façon préparer le ébauches, les guerets des Corniches, les découpeures, &c.

Hô-