

Gli Stucchi ne' Volti delle Camere, e sopra li Cammini sono di Aleffandro Vittoria.

IX.

L nostro Autore Palladio nel suo Lib. II. Tav. XIV. ha disegnata una Fabbrica per il fu Sig. Co: Giulio Capra nella Città di Vicenza in un sito della strada principale di detta Città sopra il Corso in vicinanza de' Padri della Congregazione di S. Filippo Neri, ma non fu mai principiata.

X.

Palazzo del Sig. Co: Luigi Porto Barbarano, nella Città di Vicenza.

L'Idèa, che si è proposta il Palladio, e che ci diede delineata nel Libro II. Tav. XV. in Pianta, ed Elevazione, e poi in figura maggiore nella Tav. XVI. del detto Libro, non dimostra lo intero del Palazzo disegnato, e che in gran parte ha fatto eseguire il Sig. Co: Montano Barbarano, ed ora pervenuto nel Sign. Co: Luigi Porto Barbarano.

Dovendo io pertanto dimostrare in quale maniera è stato eseguito, ho delineato nella mia Tav. XIII. lo Spaccato dell'ingresso delle Porte, e della Sala con le Loggie, che risguardano a Settentrione nella Corte; e nella Tav. XIV. la intera Pianta, che contiene lo ingresso A. e cinque grandi stanze B. B. la Scala Maestra C. altra segreta D. che occupa la parte di una stanza minore. Nella parte all'Occidente è la Scuderia. Il prospetto poi respiciente in parte ad Oriente, ed in parte a Settentrione, per quanto abbraccia la Lett. G. è affatto simile alla Tav. XVI. di sopra accennata, e totalmente diverso da quello, che si scorge delineato nella sopraddetta Tav. XV.

Del rimanente della Pianta contenuta fra le Lett. E. F. G. H. in cui si vedono fabbriche vecchie non ancora adattate alla idèa del Palladio, mi è paruto non essere cosa fuor di proposito il fare in questo luogo un riparto di Camere, Scala segreta, Andaccino, o sia passaggio da una Camera all'altra, e piccola stan-

Alexandre Victoria fit les statues aux Voutes des Chambres, & aux Manteaux des cheminées.

IX.

Nôtre Palladio dans son Liv. II. à la Pl. XIV. fit aussi le Dessen d'un Bâtiment pour le feu Seign. Co: Jules Capra pour être fait en un endroit de la rue principale de la Ville de Vicence qui s'appelle il Corso, tout près de la Maison des Pères de la Congregation de S. Philippe Neri; mais il n'a jamais été commencé.

X.

Hôtel du Seig. Co: Lovis Porto Barbarano, dans la Ville de Vicence.

L'Idée, que Palladio se proposa & nous donna en dessein dans son Liv. II. à la Pl. XV. en Plan & Elevation, & après à la Pl. XVI. du même Livre en grand, ne nous représente pas le tout de l'Hôtel qu'il a dessiné, que Mons. le Co: Montan Barbarano a fait dresser, & que présentement est au pouvoir du Seig. Co: Lovis Porto Barbarano.

Pour faire voir donc la maniere dont on l'a fait, j'ai dessiné dans ma Pl. XIII. le Profil de l'Entrée des Portes, & de la Sale avec les Portiques qui donnent sur la Cour au Septentrion. Dans la Pl. XIV. j'ai pareillement dessiné tout le Plan qui comprend l'Entrée A. & cinq grandes chambres B. B. la maîtresse montée C. & l'autre segrete D. occupe la partie d'une Chambre moienne. L'Ecurie est à l'Occident. Le Prospect qui regarde en partie l'Orient, & en partie le Septentrion, pour la portion qui est comprise de la Lett. G. rassemble entièrement à la Pl. XVI. mentionnée, mais entièrement différent de ce qui est dessiné à la dite Pl. XV.

De ce qui reste du Plan compris entre les Lettr. E. F. G. H. où sont les vieux Bâtimens qui n'aprochent point à l'intention de Palladio, j'ai jugé à propos d'en faire un compartiment des Chambres, Escalier derobé, un passage d'une Chambre à l'autre, & un petit cabinet écarté par le moien du Prospect G. H.

à Se-