

*Palazzo del Sign. March. Mario Capra,
detto la Rotonda.*

IN distanza di un quarto di miglio in circa dalla Città di Vicenza è la Fabbrica, detta comunemente la *Rotonda*, fatta già incominciare da Monfig. Paolo Almerico sotto la direzione del Palladio, che ce ne ha lasciato il disegno nella Tav. XIII. del Lib. II.

La Fabbrica, di cui parliamo, è collocata sopra un Colle ameno circondato da quattro pubbliche strade, che girano attorno il Parco, dentro il quale ella giace. Il Parco in quattro lati è cinto da un Muro, ed in questo sono tre Portoni ad Oriente, ad Occidente, e a Settentrione, li quali introducono nel Palazzo.

Per la morte di Monfig. Paolo suddetto la Fabbrica rimase imperfetta, e tale passò nella Famiglia Capra, e presentemente è posseduta dal Signore Marchese Mario, da cui fu in ogni parte ridotta alla intera sua perfezione in questi ultimi tempi.

Accaduta anche la morte del Palladio, fu data la direzione, per terminarla, a Vincenzo Scamozio, che ordinò le mutazioni, che si osservano differenti dal Disegno del Palladio, le quali anderò qui notando.

I. Ha fatto il taglio delle quattro Scale segnate A. A. innanzi alle Loggie per dare lume, aria, e comunicazione a' luoghi terreni di servizio domestico.

II. Ha rese isolate le otto Colonne nelle parti estreme delle quattro Loggie, che prima erano congiunte alli Muri, come dovevano essere in forza del Disegno.

III. Non innalzò la Cupola della Sala, come la aveva delineata il Palladio, e però in quella parte è resa deforme.

Per altro poi lo Scamozio merita molta lode per aver eretta la Barchessa rustica da servizio in tal modo, che non toglie, nè occupa la veduta, e la venustà del Palazzo. Fabbricò pure una gran

*Hôtel de Monf. le Marquis Mario
Capra, appellé la Rotonda.*

PEu éloigné de la Ville de Vicence est placé le Bâtiment appellé généralement la Rotonda, que Monseign. Paul Almeric a fait commencer sous les ordres de André Palladio, dont il nous a laissé le dessein à la Pl. XIII. de son Liv. II.

Le Bâtiment, dont on parle ici, est situé sur une petite agréable Colline entourée par quatre grands chemins, qui sont à l'entour du Parc au milieu du quel il gît. Ce Parc en quatre endroits est ceint par une Muraille, où sont trois Portails, à l'Orient, à l'Occident & à Septentrion, par le moien des quels on entre dans le Palais.

Par la mort survenue à Monseign. Paul cidessus nommé le Bâtiment ne fut pas continué & en tel état il passa à la Famille Capra, & alors qu'il est le Marquis Mario en est le propriétaire qui dernièrement le fit reduire à toute sa perfection.

Vincent Scamozio après la mort de Palladio fut chargé de l'achever. C'est lui qui ordonna les changemens bien differens de ce qui se voit au Dessein de Palladio, & que je remarque soigneusement.

I. Il a coupé les quatre montées A. A. devant les Portiques pour faire jour & rendre praticables les lieux inferieurs qui servent aux bas usages de la Famille.

II. Il a éloignées & reduites comme en Ile les huit colonnes au bout des quatre Portiques qui auparavant étoient attachées aux Murailles, ainsi qu'elles devoient être suivant le Dessein.

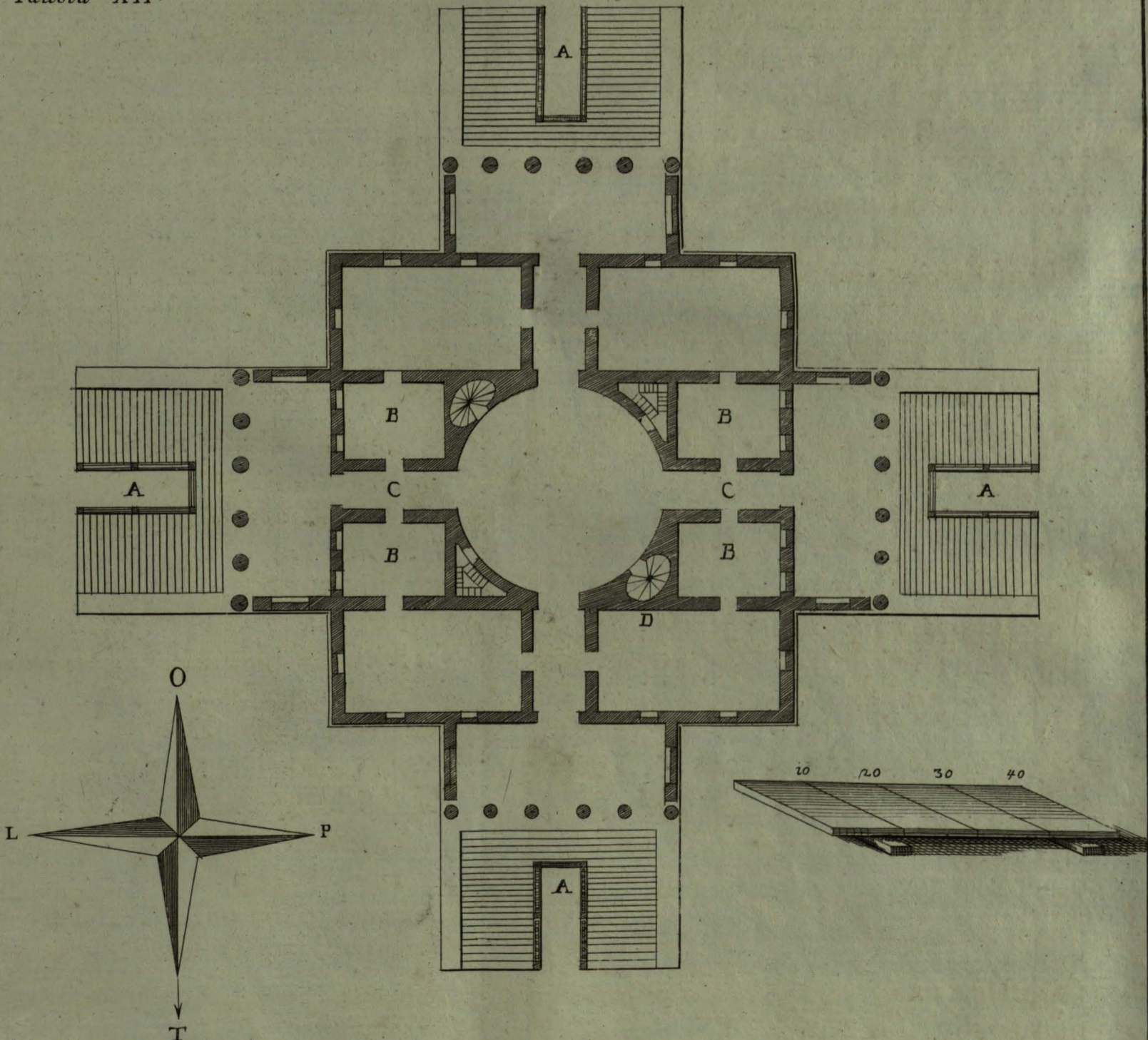
III. Il n'éleva point le Dome de la Salle, comme Palladio l'avoit dessiné; & à cet égard la Salle n'a pas toute sa bien-seance.

Scamozio d'ailleurs est bien louable pour avoir bâti la Barquesse rustique de telle maniere qu'elle n'ôte & n'empêche point la vuë & la beauté du Palais. Il y bâtit aussi une grande Cave sous une por-

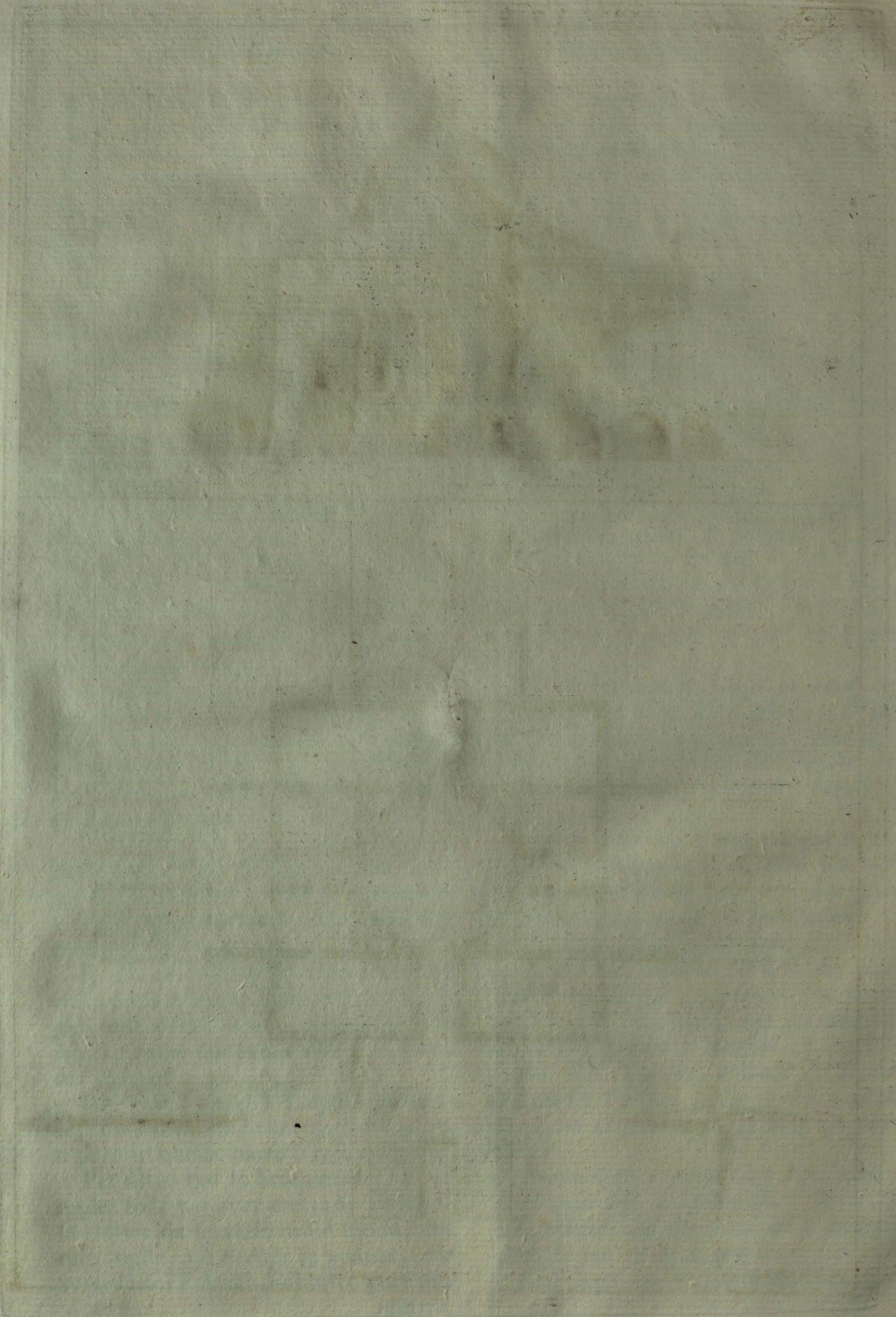
Tauola. XI.



Tauola. XII.



Georgio Fossati Arch: inc:



gran Caneva sotto una parte del Cortile, sostenuto in ogni lato da grosse muraglie terrapienate. In una parte in oltre delle dette muraglie è collocata una grande Cisterna per uso domestico, e per somministrar l'acqua necessaria al Giardino.

Lo stato presente di questa Fabbrica, per lume più chiaro de' Dilettanti, ho creduto bene dover dimostrare nelle mie seguenti due Tav. XI. XII. con gli Elevati del Profilo di dentro, Prospetto esteriore, e Pianta.

A. A. Quattro Scale maggiori.

B. B. Stanze minori, con soprapposti Mezzanini per uguagliare l'altezza delle Camere maggiori più alte.

C. C. Due Andaccini, sopra i quali sono pure Mezzanini.

D. Scala Ovale aperta nel mezzo, la quale riceve il lume dall'alto con il mezzo di un Fanale posto sopra il coperto.

E. Cupolino, che dà lume alla Scala D. di rincontro alla quale nell'angolo opposto si dovea formarne un'altra simile per comodo degli altri Appartamenti.

Da' primi tempi della erezione di questa Fabbrica fino a questi ultimi, per cagione della ristrettezza, ed oscurità delle prime quattro Scalette di legno, li soprannominati Mezzanini rimasero inabitabili, ed anche li Camerini del terzo Appartamento.

Dopo d'aver io trovato il modo, e dopo fatta costruire la Scala segnata con la Lett. D. fu fatto perfezionare, e reso abitabile il terzo Appartamento suddetto composto di dodici Camere, e di quattro Salotti dal Sig. Marchese Mario.

F. Il Volto della Sala è come fu fatto eseguire dallo Scamozio a differenza del delineato dal Palladio. Il Volto è dipinto da Alessandro Maganza, ed il corpo della Sala da Lodovico d'Origni Pittore Francese de' nostri ultimi tempi.

Li due Soffitti delle Camere maggiori sono dipinti da Giambatista Moro detto India.

Le Statue sopra il Palazzo sono lavoro degli Scultori detti Albanesi.

Tom. I.

Gli

portion de la Cour qui est soutenue de chaque côté par des grosses murailles. En un autre endroit de ces mêmes murailles il y a pratiquée une Citerne pour les besoins de la Maison, & pour arroser le Jardin.

Pour donner de plus grands éclaircissements aux Amateurs de cet Art j'ai jugé à propos de faire voir l'état présent de ce Bâtiment par les deux Pl. XI. & XII. qui suivent avec les Elevations du Profil au dedans, Prospect en dehors, & son Plan.

A. A. Quatre grands Escaliers.

B. B. Chambres moindres avec des Soupentes pour égaler l'hauteur des Chambres plus grandes d'en haut.

C. C. Deux lieux de passage, au dessus les quels sont aussi des Soupentes.

D. Escalier de figure ovale qui reçoit le jour d'en haut par le moien d'une Lanterne placée sur le toit.

E. Petit Dome qui fait jour à l'Escalier D. vis à vis du quel à l'angle opposé il auroit fallu faire un autre Escalier pour la commodité des autres Appartemens.

Dès qu'on a commencé à bâtir cet Hôtel jusqu'à nos jours, parceque les premières quatre petites montées de bois étoient étroites & sombres, les dites Soupentes ont été inhabitables, comme aussi celles du troisième Appartement.

Après que j'eu trouvé le moien, & après avoir effectivement fait bâtir l'Escalier marqué par la Lett. D. on rendit achevé & habitable le sudit troisième Appartement composé de douze Chambres & de quatre petites Sales que le Seign. Marquis Mario avoit fait bâtir.

F. La Voute de la Sale, telle que Scamozio la fit, est différente de celle dessinée par Palladio. Alexandre Maganza a peint la Voute; & Louis d'Origni Peintre François de nos derniers tems le Corp de la Sale.

Les deux Platfonds des grandes Chambres sont de la main de Jean Baptiste Moro surnommé India.

Les statues en haut de l'Hôtel ont été travaillées par les Sculpteurs qu'on appelloit les Albanois.

D

Ale-