

Questo Palazzo farebbe stato una delle più belle tra tutte le Opere uscite dalla mente feconda del Palladio, se il mentovato Sig. Co: Ottavio non avesse dovuto trasferirsi al suo Marchesato di Scandiano nel Modonese; e se non fosse accaduta la di lui morte, per l'estinzione della Linea de' suoi Discendenti, e le successive mutazioni de' Possessori.

Per tutte queste ragioni è stato eseguito solamente nell'intero ingresso nella parte, che riguarda l'Oriente.

Il Prospetto è indicato nella Tav. IX. con un volta testa a Settentrione. Dentro al Cortile è edificata una parte delle due Loggie terrene di Ordine Rustico, e le superiori di Ordine Composito, formate da quattro Archi maggiori in ciascheduna, e due fori quadrati nell'Angolo, ove si congiungono esse Loggie. Così pure si vedono altri quattro Archi ad Ostro affatto simili agli accennati, li quali sono dimostrati dalla Tav. IX. del Palladio.

Detta Fabbrica, interamente perfezionata, averebbe corrisposto alle vaste fortune di quel distinto Casato, che ha posseduto ampie tenute in molti Villaggi, lasciando per ora in uno de' canti quella della Contea di Quinto, nella quale si scorge il principio d'un'altro Edifizio, che, se fosse stato ridotto all'intero suo termine, averebbe uguagliato quello della Città, nella grandezza, magnificenza, e disposizione, e farebbe riuscito uno de' più commendabili Capi d'Opera dell'Arte; e del quale parlerò diffusamente a suo luogo.

VII.

*Palazzo de' Sign. Conti Valmarana  
Patrizj Veneti.*

**S**enza uscire dalla Città di Vicenza, nella Contrada detta di S. Lorenzo, ci si fa innanzi il Palazzo delli N.N.H.H. Signori Conti Prospero, Antonio, Lionardo, e Marino Fratelli Valmarana Patrizj Veneti, come nel Lib. II. del Palladio alla Tav. XI. della Pianta, e XII. del Prospetto.

Lo ingresso all'Occidente é interamente

*Le Bâtiment en question auroit été un des plus beaux ouvrages que Palladio riche en idées pouvoit inventer, si le Co: Octavio ne fût parti pour son Marquisat de Scandiano dans l'Etat de Modene, si sa mort ne fût survenue, si la droite Lignée de ses Descendans n'eut fini, & si les changemens des Propriétaires ne fussent arrivez depuis ce tems-là.*

*Toutes ces raisons ont été la cause qu'on n'a bâti que la seule entrée du côté qui régarde l'Orient.*

*La Pl. IX. montre le Prospect avec un tourne-tête au Septentrion. On a bâti dans la Cour une partie des deux Portiques d'en bas d'Ordre Rustique & les Galeries d'en haut d'Ordre Composite, dont chacune est de quatre grandes Arcades, avec deux portes quarrées à l'angle qui unit les deux Galeries. On voit aussi vers le Midi quatre autres Arcades entièrement semblables aux mentionnées, qui sont indiquées à la Pl. IX. de Palladio.*

*Ce Bâtiment, s'il avoit été réduit à sa perfection, auroit répondu aux richesses de cette illustre Famille, qui jouit de fonds immenses en plusieurs Villages. Je laisse présentement à part celui de la Comté de Quinto, où l'on a tout sujet de voir le commencement d'un autre Edifice qui, étant achevé, auroit égalé celui de la Ville en grandeur, magnificence, & distribution des parties, & auroit été en même tems un des plus louables chefs d'oeuvre de l'art. J'aurai occasion d'en parler en détail en son lieu.*

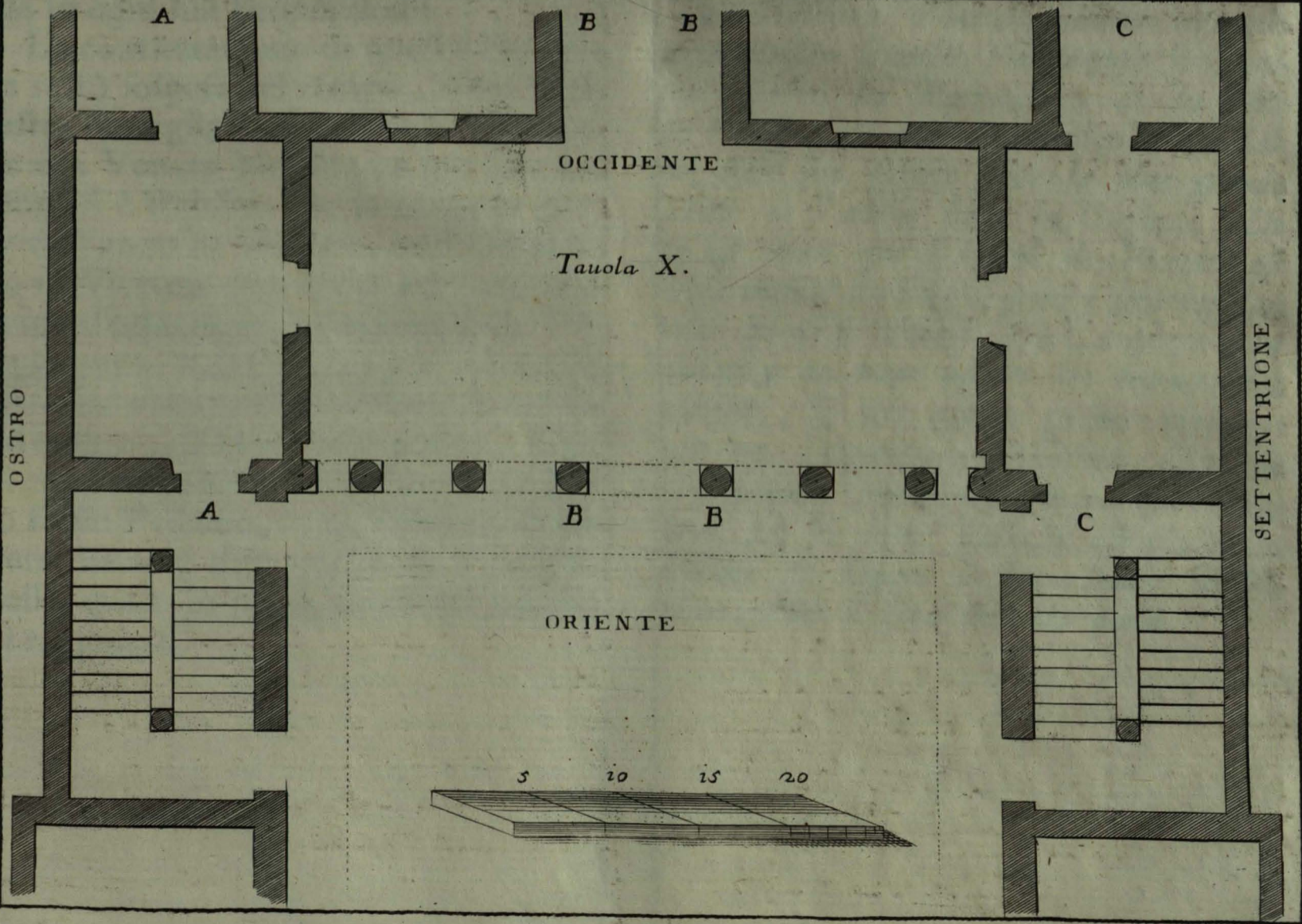
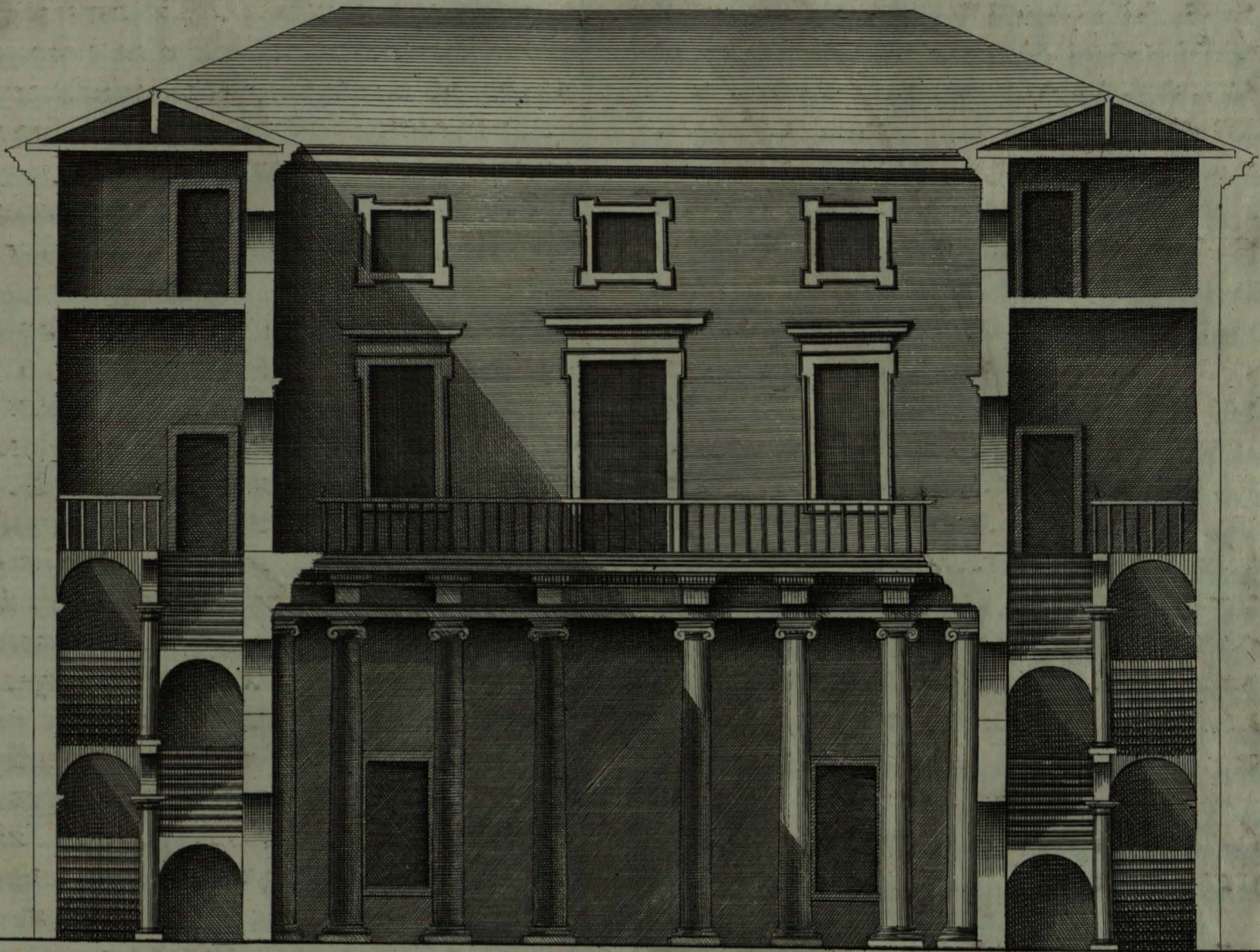
VII.

*Hôtel de Mess. les Co: Valmarana  
Nobles Venitiens.*

**A**vant que de sortir de la Ville de Vicence, se présente à nos jeux en la Paroisse de S. Laurent l'Hôtel de Mess. les Comtes Prospero, Antoine, Lionard & Marin Frères Valmarana, Nobles Venitiens, suivant le dessein de Palladio au Liv. II. à la Pl. XI. du Plan, & XII. du Prospect.

*L'Entrée à l'Occident est entièrement bâ-*

Tauola IX.



Tauola X.



mente edificato, come pure la terza parte della Pianta, la quale comprende lo ingresso istesso, la Loggia terrena, e le stanze. La Scala nobile al lato dritto, la quale conduce nell' Appartamento nobile superiore, per essere stata collocata in angusto sito, fu ripartita con molto giudizio, perchè è sostenuta da due colonne nel mezzo. Anzi, avendola io giudicata degna di servire d' esempio, ho voluto delinearla alla Lett. A. in pianta, ed elevato; giacchè l'altra parte opposta contraffegnata con la Lett. C. non è per anche eseguita.

Nelle Tavole IX. e X. ho similmente dato il disegno del Prospetto, e Pianta dentro la Corte, e della Loggia terrena risguardante l'Oriente, di Ordine Ionico, distinte con le Lett. B. B. Da questo Prospetto si scuopre la prudente maniera di sostenere il Pergolo, in cui v'è terminare la Scala accennata, con modiglioni adattati sopra il vivo delle Colonne, formati dall'altezza del Fregio, e modonature della Cornice; cose tutte, che, oltre il servire di sostegno, come ho detto, al Pergolo, accrescono venustà alla Cornice medesima in ogni sua proporzione.

La continuazione di questa Fabbrica restò sospesa nel tempo, in cui la illustre Famiglia Valmarana fu aggregata alla Veneta Nobiltà; e per tale ragione si è stabilita per la maggior parte dell'anno in Venezia, onde il Palazzo di Vicenza non serve ad altro che come d'ospizio nella stagione delle Villeggiature, e di stazione per visitare le altre sue abitazioni suburbane, in cui sono collocati li suoi ricchi poderi. Una di esse tra le altre, di Architettura dello stesso Palladio, è nel Villaggio di Lisiera distante due miglia da Vicenza, della quale in altro luogo mi riservo di ragionare.

*bâtie, come aussi la troisième partie du Plan, où sont compris l'Entrée, le Portique d'en bas & les Chambres. De l'Escalier principal qui est à côté droit & conduit dans le premier étage Dominical, parcequ'il étoit placé en un endroit étroit, on a fait un compartiment fort judicieux, & on l'a soutenu par deux colonnes au milieu. Après avoir vû le dit Escalier je l'ai jugé digne de servir de modele, & j'ai bien voulu le déssiner à la Lett. A. en Plan & Elevation; puisque la partie qui lui est vis à vis, marquée par la Lett. C. n'est pas encore bâtie.*

*Les Pl. IX. & X. font voir le dessein du Prospect, & du Plan au dedans de la Cour, & du Portique d'en bas vers l'Orient d'Ordre Ionique, le tout marqué par les Lett. B. B. Ce Prospect montre la sage maniere de soutenir la Terrasse où aboutit l'Escalier, avec des Modillons pratiques sur le vis des Colones de l'hauteur de la Fraise & Modonatures de la Corniche. Ces sont des choses qui non seulement servent de soutien, comme j'ai déjà dit, à la Terrasse, mais en même tems ajoutent de la beauté à la Corniche en toutes ses proportions.*

*Ce Bâtiment a été discontinué lors que cette illustre Famille Valmarana fut comprise parmi les Patriciennes de la Ville de Venise, & par cette raison il lui fallut fixer son séjour pour la plus grande partie de l'année dans la Capitale. De là est venu que l'Hôtel de Vicence est censé comme un hospice pour y demeurer au tems qu'on se divertit à la Campagne, ou qu'on y va pour retirer les revenus des maisons, & des autres riches héritages que ces Seigneurs y possèdent. Une de ces maisons parmi les autres qui a été bâtie par le même Palladio est placée au Village de Lisiera à deux milles de Vicence, dont il sera bien-tôt parlé.*