

che cambiamento, sia stata fatta dal Palladio medesimo.

Nelle due Stanze laterali della Sala ad Ostro le Pitture de' Fregi, e de' sopra cammini sono di mano del sempre famoso Paolo Calliari, detto Veronese. E perchè dalla lunghezza del tempo, o da qualche altra fatalità hanno in parte perduta la primitiva bellezza, si fanno presentemente ristorare dalla N. D. Sig. Co: Maddalena Angarani Porto.

Ma giacchè si è fatto cenno delle Pitture di Paolo, mi sia permesso di aggiungere, che in una delle Stanze terrene si ammira dipinta da un certo Pittore, nominato il Fasuolo, Discepolo di Paolo, la Favola della caduta de' Giganti fulminati da Giove. Quell'Opera tanto pregevole si dice fatta dal Fasuolo in età di soli ventidue anni. Ma mentre tutti speravano, che lo Scolaro dovesse fra poco superare il Maestro, accadde un giorno, che lavorando nel Villaggio di Caldogno in altro Palazzo delli Sig. Co: di questo nome in concorrenza di gloria con Paolo, cadesse dall'alto a terra, ed immaturamente cessasse di vivere.

Tralascio di riferire il giudizio, che fu fatto allora di quella morte, e del modo con cui seguì, per non mostrarmi nè troppo credulo, nè maligno.

Doverei qui narrare il motivo, che ha fatto avere il principio a questa Fabrica; ma mi riserbo a parlarne quando tratterò delle Opere inedite del Palladio nel Tomo V.

VI.

*Palazzo de' Sign. Conti Thiene
di Vicenza.*

PER il fu Sig. Co: Ottavio Thiene delineò il Palladio un Palazzo nel mezzo della Città di Vicenza vicino alla Piazza detta *delli Signori*, circondato da quattro pubbliche strade, e posseduto presentemente da' Signori Co: Lodovico, Francesco, ed Antonio Fratelli Thiene, il cui disegno si vede nel Lib. II. del nostro Autore alle Tav. VIII. in Pianta, e IX. e X. in figura maggiore negli Elevati.

Tom. I.

Que-

ment a été fait de l'avis de Palladio même.

Le célèbre Paul Calliari, dit de Verone, a peint les ornemens qui sont à l'entour des deux Chambres à côté de la Salle & les manteaux des cheminées. Et parceque à cause de la longueur du tems, ou de quelque autre malheureux accident ces ornemens ont perdu en partie leur première beauté, Mad. la Comtesse Magdaleine Angarani Porto leur fait doner présentement l'ancien éclat.

Mais puisque j'ai nommé les peintures de Paul, il me sera bien permis d'ajouter, que un certain Peintre qui s'appelloit Fasolo, Disciple de Paul, a admirablement peint en une chambre d'en bas la Fable des Géans foudroiez par Juppiter. A ce qu'on dit, ce Fasolo fit cet ouvrage tant estimé à l'âge de vingtdeux ans seulement. Mais pendant que tout le Monde se flattoit, que l'Ecolier auroit bientôt vaincu son Maître il arriva un jour, qu'exercant son art dans une Maison de Campagne de Mess. les Contes Caldogno au Village qui porte leur nom, & travaillant à l'envie avec son Maître, il tomba du haut en bas, s'écrasa, & par une mort prématurée il perdit la vie.

Je ne raporte point le jugement qu'on a fait de sa mort, & la maniere dont on s'est servi pour la lui causer, pour n'être pris pour un homme trop crédule, ou malin.

Ce seroit l'endroit pour dire les raisons qui ont donné le sujet au commencement de ce Bâtiment de Mess. les Comtes Porto; mais ce ne sera que dans le Vol. V. lors que je traiterai des Ouvrages de Palladio qui n'ont point vü le jour.

VI.

*Hôtel de Mess. les Co: Thiene
di Vicence.*

PAR ordine du feu Seign. le Comte Octavio Thiene, nôtre Palladio fit le dessein d'un Hôtel au milieu de la Ville de Vicence proche à la Place appellée delli Signori, dont les Propriétaires sont présentement Mess. les Co: Louis, François & Antoine Frères Thiene. Le dessein se voit au Liv. II. de Palladio à la Pl. VIII. pour le Plan, & IX. e X. en figure majeure pour la Elevation.

C

Le

Questo Palazzo farebbe stato una delle più belle tra tutte le Opere uscite dalla mente feconda del Palladio, se il mentovato Sig. Co: Ottavio non avesse dovuto trasferirsi al suo Marchesato di Scandiano nel Modonese; e se non fosse accaduta la di lui morte, per l'estinzione della Linea de' suoi Discendenti, e le successive mutazioni de' Possessori.

Per tutte queste ragioni è stato eseguito solamente nell' intero ingresso nella parte, che risguarda l' Oriente.

Il Prospetto è indicato nella Tav. IX. con un volta testa a Settentrione. Dentro al Cortile è edificata una parte delle due Loggie terrene di Ordine Rustico, e le superiori di Ordine Composito, formate da quattro Archi maggiori in ciascheduna, e due fori quadrati nell' Angolo, ove si congiungono esse Loggie. Così pure si vedono altri quattro Archi ad Ostro affatto simili agli accennati, li quali sono dimostrati dalla Tav. IX. del Palladio.

Detta Fabbrica, interamente perfezionata, averebbe corrisposto alle vaste fortune di quel distinto Casato, che ha posseduto ampie tenute in molti Villaggi, lasciando per ora in uno de' canti quella della Contea di Quinto, nella quale si scorge il principio d' un' altro Edifizio, che, se fosse stato ridotto all' intero suo termine, averebbe uguagliato quello della Città, nella grandezza, magnificenza, e disposizione, e farebbe riuscito uno de' più commendabili Capi d' Opera dell' Arte; e del quale parlerò diffusamente a suo luogo.

VII.

*Palazzo de' Sign. Conti Valmarana
Patrizj Veneti.*

SEnza uscire dalla Città di Vicenza, nella Contrada detta di S. Lorenzo, ci si fa innanzi il Palazzo delli N.N.H.H. Signori Conti Prospero, Antonio, Lionardo, e Marino Fratelli Valmarana Patrizj Veneti, come nel Lib. II. del Palladio alla Tav. XI. della Pianta, e XII. del Prospetto.

Lo ingresso all' Occidente é interamente

Le Bâtiment en question auroit été un des plus beaux ouvrages que Palladio riche en idées pouvoit inventer, si le Co: Octavio ne fût parti pour son Marquisat de Scandiano dans l'État de Modene, si sa mort ne fût survenue, si la droite Ligné de ses Descendans n'eut fini, & si les changemens des Propriétaires ne fussent arrivez depuis ce tems-là.

Toutes ces raisons ont été la cause qu'on n'a bâti que la seule entrée du côté qui régarde l'Orient.

La Pl. IX. montre le Prospect avec un tourne-tête au Septentrion. On a bâti dans la Cour une partie des deux Portiques d'en bas d'Ordre Rustique & les Galeries d'en haut d'Ordre Composite, dont chacune est de quatre grandes Arcades, avec deux portes quarrées à l'angle qui unit les deux Galeries. On voit aussi vers le Midi quatre autres Arcades entièrement semblables aux mentionnées, qui sont indiquées à la Pl. IX. de Palladio.

Ce Bâtiment, s'il avoit été réduit à sa perfection, auroit répondu aux richesses de cette illustre Famille, qui jouit de fonds immenses en plusieurs Villages. Je laisse présentement à part celui de la Comté de Quinto, où l'on a tout sujet de voir le commencement d'un autre Edifice qui, étant achevé, auroit égalé celui de la Ville en grandeur, magnificence, & distribution des parties, & auroit été en même tems un des plus louables chefs d'oeuvre de l'art. J'aurai occasion d'en parler en détail en son lieu.

VII.

*Hôtel de Mess. les Co: Valmarana
Nobles Venitiens.*

AVant que de sortir de la Ville de Vicence, se présente à nos jeux en la Paroisse de S. Laurent l' Hôtel de Mess. les Comtes Prospero, Antoine, Lionard & Marin Frères Valmarana, Nobles Venitiens, suivant le dessein de Palladio au Liv. II. à la Pl. XI. du Plan, & XII. du Prospect.

L'Entrée à l'Occident est entièrement bâ-