

fo sotto la Loggia, che dovrebbe essere quadrata, non fosse stata fatta di figura per metà sferica. Anche il Volto della Loggia superiore nel lato Settentrionale, edificato ne' passati ultimi tempi, è della stessa figura, cosicchè non corrisponde all'altra Loggia del lato Australe, che è di figura piana, e riquadrata, con Architravi di legno che formano riparti nel soffitto medesimo dipinto da' Professori celebri, che vivevano in tempo del nostro Palladio.

Mancano finalmente alli due Piedestalli della Scalinata grande gli ornamenti di quattro Statue, che darebbono l'ultimo compimento a Fabbrica così ragguardevole.

V.

*Palazzo de' Sign. Co: Porto
di Vicenza.*

Continua la Città di Vicenza a provvederci abbondante materia per la nostra Opera. Li Signori Co: Francesco Porto, e Nipoti possiedono un Palazzo nella strada più frequentata di essa Città, dal loro nome chiamata *la Contrada Porto*, fatto già edificare dal fu Co: Giuseppe, come apparisce dal Disegno del Palladio nel Lib. II. Tav. IV. e V. ma ha avuto la mala sorte di non essere terminato se non per la terza parte in circa.

Le Porte dello ingresso hanno per adornamento quattro Colonne co' suoi Pilastricorrispondenti, fra le quali in distanze proporzionate sono Finestre, e Nicchie per Statue. Il lavoro è di Ordine Dorico, con gli Architravi, e Volti per sostenere il pavimento della Sala.

Le Scale non corrispondono alle delineate nella suddetta Tav. IV. trovandosene una a mano diritta, la quale principia immediatamente nello ingresso con gradini quattordici in linea retta larghi piedi cinque in circa, e va proseguendo con altri gradini trenta di figura ovale con colonna nel mezzo sino al pavimento, che serve d'ingresso alla Sala. E' cosa molto probabile, per non dir certa, che tale correzione, piuttosto che

par où on entre sous le Portique qui devoit être quarrée, est à moitié ronde. La voute aussi de la Galerie d'en haut au côté du Septentrion, qui a été dernièrement bâtie, a la même figure. Par cette raison elle ne répond point à l'autre Galerie du côté du Midi, qui est plate & quarrée, avec des Architraves de bois qui forment des partages au plat-fond même, peint par les plus célèbres Professeurs qui vivoient du tems de nôtre Palladio.

Enfin ce Bâtiment admirable pourroit être rendu complet si on lui ajoûtoit les ornemens de quatre Statues aux deux piédestaux du grand Escalier.

V.

*Hôtel de Mess. les Co: Porto
de Vicence.*

LA Ville de Vicence nous fournit toujours des riches matériaux pour continuer nôtre ouvrage. Mess. les Comtes François Porto & ses Neveux sont les Propriétaires d'un Palais placé dans la rue la plus fréquentée de la même Ville, qui de leur nom est appelée *la Contrada Porto*. Le feu Co: Joseph a été celui qui l'a fait bâtir, comme nous voyons au Lib. II. de Palladio à la Pl. IV. & V. mais il a eu le malheur de n'être achevé que environ à la troisième partie.

Les Portes de l'entrée sont embellies par quatre Colonnes avec les Pilastrs qui leurs répondent, entre les quels en distances proportionnées sont des Fenêtres & des Niches pour des Statues. Le travail est d'Ordre Dorique, avec des Architraves & des Voutes qui soutiennent le pavé de la Sale.

Les Escaliers ne répondent point à ceux dessinez à la Pl. IV. puisqu'il y en a un au côté droit qui comence d'abord à l'entrée par quatorze degrés en ligne droite de la largeur de cinq piez ou environ, continuez par trente autres degrés de figure ovale avec une colonne au milieu jusqu'au pavé qui donne entrée dans la Sale. Il y a grande apparence, ou pour mieux dire c'est une chose certaine, que cet amendement, ou si vous voulez, ce changement

che cambiamento, sia stata fatta dal Palladio medesimo.

Nelle due Stanze laterali della Sala ad Ostro le Pitture de' Fregi, e de' sopra cammini sono di mano del sempre famoso Paolo Calliari, detto Veronese. E perchè dalla lunghezza del tempo, o da qualche altra fatalità hanno in parte perduta la primitiva bellezza, si fanno presentemente ristorare dalla N. D. Sig. Co: Maddalena Angarani Porto.

Ma giacchè si è fatto cenno delle Pitture di Paolo, mi sia permesso di aggiungere, che in una delle Stanze terrene si ammira dipinta da un certo Pittore, nominato il Fasuolo, Discepolo di Paolo, la Favola della caduta de' Giganti fulminati da Giove. Quell'Opera tanto pregevole si dice fatta dal Fasuolo in età di soli ventidue anni. Ma mentre tutti speravano, che lo Scolaro dovesse fra poco superare il Maestro, accadde un giorno, che lavorando nel Villaggio di Caldogno in altro Palazzo delli Sig. Co: di questo nome in concorrenza di gloria con Paolo, cadesse dall'alto a terra, ed immaturamente cessasse di vivere.

Tralascio di riferire il giudizio, che fu fatto allora di quella morte, e del modo con cui seguì, per non mostrarmi nè troppo credulo, nè maligno.

Doverei qui narrare il motivo, che ha fatto avere il principio a questa Fabbrica; ma mi riserbo a parlarne quando tratterò delle Opere inedite del Palladio nel Tomo V.

VI.

*Palazzo de' Sign. Conti Thiene
di Vicenza.*

PER il fu Sig. Co: Ottavio Thiene delineò il Palladio un Palazzo nel mezzo della Città di Vicenza vicino alla Piazza detta *delli Signori*, circondato da quattro pubbliche strade, e posseduto presentemente da' Signori Co: Lodovico, Francesco, ed Antonio Fratelli Thiene, il cui disegno si vede nel Lib. II. del nostro Autore alle Tav. VIII. in Pianta, e IX. e X. in figura maggiore negli Elevati.

Tom. I.

Que-

ment a été fait de l'avis de Palladio même.

Le célèbre Paul Calliari, dit de Verone, a peint les ornemens qui sont à l'entour des deux Chambres à côté de la Salle & les manteaux des cheminées. Et parceque à cause de la longueur du tems, ou de quelque autre malheureux accident ces ornemens ont perdu en partie leur première beauté, Mad. la Comtesse Magdaleine Angarani Porto leur fait doner présentement l'ancien éclat.

Mais puisque j'ai nommé les peintures de Paul, il me sera bien permis d'ajouter, que un certain Peintre qui s'appelloit Fasolo, Disciple de Paul, a admirablement peint en une chambre d'en bas la Fable des Géans foudroiez par Juppiter. A ce qu'on dit, ce Fasolo fit cet ouvrage tant estimé à l'âge de vingtdeux ans seulement. Mais pendant que tout le Monde se flattoit, que l'Ecolier auroit bientôt vaincu son Maître il arriva un jour, qu'exercant son art dans une Maison de Campagne de Mess. les Contes Caldogno au Village qui porte leur nom, & travaillant à l'envie avec son Maître, il tomba du haut en bas, s'écrasa, & par une mort prématurée il perdit la vie.

Je ne raporte point le jugement qu'on a fait de sa mort, & la maniere dont on s'est servi pour la lui causer, pour n'être pris pour un homme trop crédule, ou malin.

Ce seroit l'endroit pour dire les raisons qui ont donné le sujet au commencement de ce Bâtiment de Mess. les Comtes Porto; mais ce ne sera que dans le Vol. V. lors que je traiterai des Ouvrages de Palladio qui n'ont point vü le jour.

VI.

*Hôtel de Mess. les Co: Thiene
di Vicence.*

PAR ordine du feu Seign. le Comte Octavio Thiene, nôtre Palladio fit le dessein d'un Hôtel au milieu de la Ville de Vicence proche à la Place appelée delli Signori, dont les Propriétaires sont présentement Mess. les Co: Louis, François & Antoine Frères Thiene. Le dessein se voit au Liv. II. de Palladio à la Pl. VIII. pour le Plan, & IX. e X. en figure majeure pour la Elevation.

C

Le