

tentrione si entra nella Corte innanzi al Palazzo; da questa nella seconda, in cui è la Scuderia con le rimesse delle Carrozze; e poi nella terza, ove sono con la Cucina, il Tinello, e la Salvaterra, sotto li quali scorre un canale d'acqua limpida, e chiara.

Dall'ingresso minore della Sala, che è verso Occidente, si discende nella Corte Civile, e da qui nel Giardino in linea retta per la via di un Ponte sopra il predetto Canale.

Il corpo del Palazzo è edificato in tutte le sue parti giusta l'idea dell'Autore; anzi con maggiori ornamenti alle finestre nel Prospetto, di molto vago riparto alla rustica nel primo ordine inferiore, con proporzionato maggior ornamento nell'Appartamento superiore.

Dalla distribuzione de' lavori di tali Fabbriche di Città, può lo studioso Lettore trar lumi, ed ammaestramenti per edificare ad uso di Famiglie Nobili, ed avere lode e merito insieme.

IV.

*Palazzo de' Sign. Co. Chericati
di Vicenza.*

LI Signori Conti Giovanni, Zio, Simandio, e Marco, Nipoti Chericati possiedono un bellissimo Palazzo nella Città di Vicenza loro Patria, il disegno del quale ha delineato il Palladio nel Lib. II. Tav. II. e III.

Per una grande Scalinata, che occupa la metà del Prospetto, si entra in una magnifica Loggia, la quale, oltre di essere sostenuta da Colonne di Ordine Dorico, serve anche di passeggio a chi che sia, onde a prima vista a' Passaggieri non informati rassembra lo ingresso di un Palazzo pubblico della Giustizia, piuttostochè di qualche Particolare.

Con la Facciata risguarda l'Oriente sopra un'angolo della Piazza nominata l'Isola, ch'è uno de' luoghi più frequentati della Città.

Il corpo del Palazzo potrebbe dirsi ridotto alla perfezione del Disegno fatto dal Palladio, se la Porta dello ingresso

fo

on entre dans la Cour qui est devant l'Hôtel; de la Cour on passe dans une basse-Cour où sont les Ecuries & les remises des Carrosses; & après dans une autre où est la Cuisine, la Sale à manger, & le garde-manger, par dessous les quels s'écoule un canal d'eau claire & pure.

De la Porte moindre de la Sale qui est vers l'Occident, on descend dans la Cour noble, & de là dans le Jardin en ligne droite par le moien d'un Pont qui traverse le Canal mentionné.

Le corp du Logis en toutes ses parties est bâti après l'idée de son Auteur. Il a même de plus grands ornemens aux fenêtres du premier plan inferieur avec de beaux compartimens rustiques. L'appartement superieur avec une juste proportion en a bien des plus beaux.

La distribution des travaux au sujet de tels Bâtimens de Ville peut donner aux Lecteurs, qui aiment l'étude, beaucoup d'éclaircissimens pour bâtir à l'usage de la Noblesse, & en être louez & admirez.

IV.

*Hôtel de Mess. les Co. Chericati
de Vicence.*

Mess. les Comtes Jean, Oncle, & mess. Simandio & Marc, Chericati, ont un Hôtel magnifique en la Ville de Vicence qui est leur Patrie, dont le dessein a été fait par Palladio, comme il nous a marqué en son Liv. II. à la Pl. II. & III.

Par un gran Escalier, qui occupe la moitié du Prospect, on entre dans un magnifique Portique, qui non seulement est soutenu par des Colones d'Ordre Dorique, mais tient lieu de promenade à qui que ce soit, tellement que les Etrangers, qui n'en sont pas instruits, s'imaginent d'abord que c'est l'entrée d'un Hôtel de Ville plutôt que le Palais de quelque seigneur.

La Face qui est à l'Orient donne sur un angle de la Place qui s'appelle l'Isle; endroit le plus fréquenté de toute la Ville.

Le corps du Logis pourroit être appelé réduit à la perfection du Dessein qui a été fait par Palladio; mais la Porte, par

fo sotto la Loggia, che dovrebbe essere quadrata, non fosse stata fatta di figura per metà sferica. Anche il Volto della Loggia superiore nel lato Settentrionale, edificato ne' passati ultimi tempi, è della stessa figura, cosicchè non corrisponde all'altra Loggia del lato Australe, che è di figura piana, e riquadrata, con Architravi di legno che formano riparti nel soffitto medesimo dipinto da' Professori celebri, che vivevano in tempo del nostro Palladio.

Mancano finalmente alli due Piedestalli della Scalinata grande gli ornamenti di quattro Statue, che darebbono l'ultimo compimento a Fabbrica così ragguardevole.

V.

*Palazzo de' Sign. Co: Porto
di Vicenza.*

Continua la Città di Vicenza a provvederci abbondante materia per la nostra Opera. Li Signori Co: Francesco Porto, e Nipoti possiedono un Palazzo nella strada più frequentata di essa Città, dal loro nome chiamata *la Contrada Porto*, fatto già edificare dal fu Co: Giuseppe, come apparisce dal Disegno del Palladio nel Lib. II. Tav. IV. e V. ma ha avuto la mala sorte di non essere terminato se non per la terza parte in circa.

Le Porte dello ingresso hanno per adornamento quattro Colonne co' suoi Pilastricorrispondenti, fra le quali in distanze proporzionate sono Finestre, e Nicchie per Statue. Il lavoro è di Ordine Dorico, con gli Architravi, e Volti per sostenere il pavimento della Sala.

Le Scale non corrispondono alle delineate nella suddetta Tav. IV. trovandosene una a mano diritta, la quale principia immediatamente nello ingresso con gradini quattordici in linea retta larghi piedi cinque in circa, e va proseguendo con altri gradini trenta di figura ovale con colonna nel mezzo sino al pavimento, che serve d'ingresso alla Sala. E' cosa molto probabile, per non dir certa, che tale correzione, piuttosto che

par où on entre sous le Portique qui devoit être quarrée, est à moitié ronde. La voute aussi de la Galerie d'en haut au côté du Septentrion, qui a été dernièrement bâtie, a la même figure. Par cette raison elle ne répond point à l'autre Galerie du côté du Midi, qui est plate & quarrée, avec des Architraves de bois qui forment des partages au plat-fond même, peint par les plus célèbres Professeurs qui vivoient du tems de nôtre Palladio.

Enfin ce Bâtiment admirable pourroit être rendu complet si on lui ajoûtoit les ornemens de quatre Statues aux deux piédestaux du grand Escalier.

V.

*Hôtel de Mess. les Co: Porto
de Vicence.*

LA Ville de Vicence nous fournit toujours des riches matériaux pour continuer nôtre ouvrage. Mess. les Comtes François Porto & ses Neveux sont les Propriétaires d'un Palais placé dans la rue la plus fréquentée de la même Ville, qui de leur nom est appelée *la Contrada Porto*. Le feu Co: Joseph a été celui qui l'a fait bâtir, comme nous voyons au Lib. II. de Palladio à la Pl. IV. & V. mais il a eu le malheur de n'être achevé que environ à la troisième partie.

Les Portes de l'entrée sont embellies par quatre Colonnes avec les Pilastrs qui leurs répondent, entre les quels en distances proportionnées sont des Fenêtres & des Niches pour des Statues. Le travail est d'Ordre Dorique, avec des Architraves & des Voutes qui soutiennent le pavé de la Sale.

Les Escaliers ne répondent point à ceux dessinez à la Pl. IV. puisqu'il y en a un au côté droit qui comence d'abord à l'entrée par quatorze degrés en ligne droite de la largeur de cinq piez ou environ, continuez par trente autres degrés de figure ovale avec une colonne au milieu jusqu'au pavé qui donne entrée dans la Sale. Il y a grande apparence, ou pour mieux dire c'est une chose certaine, que cet amendement, ou si vous voulez, ce changement