

Gli usi, e le inugualità sono quali si scorgono nel seguente Indice contrassegnato da Caratteri Romani nelle Tav. VII. VIII.

A. A. Superficie della Piazza de' Signori dimostrata nella Pianta, e nello Elevato.

B. B. Superficie della Piazza inferiore detta della Pescheria.

C. C. Portici aperti al passeggio sotto alla Basilica.

D. D. Siti di varie Botteghe, e fondamenti della Fabbrica antica.

E. Una delle due Scale, che servono per ascendere dalli Portici terreni alli superiori, e rispettivamente alla Basilica.

F. F. Scale per discendere dalla Piazza de' Signori, e dalle Loggie terrene alla Piazza inferiore della Pescheria.

III.

*Palazzo de' Signori Co: Antonini di Udine.*

**N**EL Palazzo della Famiglia de' Signori Co: Antonini nella Città di Udine non corrisponde la situazione della Cucina, e degli altri luoghi di servizio delineati retti, e poi stampati alla rovescia, come si vede nella Tav. I. del Lib. II. del Palladio. Questo è un errore, che può facilmente succedere a tutti li Disegnatori poco pratici di professione per altro sì bella. La colpa non è stata però del Palladio, che l'ha posta al suo vero luogo. Nella parte Settentrionale si vede una Piazzetta; e l'ingresso maggiore del Palazzo, e l'altro minore della Sala risguarda l'Occidente; cosicchè in questi due lati è isolato mediante la mentovata Piazzetta, e la strada. La Cucina è situata ad Ostro, e ad Oriente con molte altre fabbriche.

Separato da queste è il Palazzo, col mezzo della Scala maggiore, per cui si ascende ad una lunga serie di cinque stanze in linea del prospetto ad Occidente, raddoppiate da molte altre ad Oriente.

Dalla Porta maggiore, ch'è al Set-

ten-

*Les commoditez & les inégalitez de ce Bâtiment sont marquées par des Lettres Alphabetiques à la Planche VII. & VIII.*

*A. A. Surface de la Place des Seigneurs en Plan, & en Elevation.*

*B. B. Surface de la Place au dessous appelée de la Pécherie.*

*C. C. Portiques ouverts pour se promener sous la Basilique.*

*D. D. Situation de plusieurs Boutiques, & fondemens de l'ancien Bâtiment.*

*E. Un des deux Escaliers qui donnent l'entrée depuis les Portiques terrains à ceux de dessus, & respectivement à la Basilique.*

*F. F. Escaliers par les quels on descend de la Place des Seigneurs, & des Galeries terrenees à la Place inférieure de la Pécherie.*

III.

*Hôtel des Mess. les Co: Antonini de Udine.*

**E**N l'Hôtel de la Famille de Mess. les Comtes Antonini de la Ville de Udine la situation de la Cuisine & les autres lieux du bas usage des Domestiques ne répond point au dessein de Palladio à la Pl. I. du Liv. II. parcequ'étant dessinez à droite, on les a imprimez à gauche. C'est une faute qui peut aisément arriver à tous les Dessinateurs qui ne sont trop avancez en une profession qui d'ailleurs est fort belle. Cette faute pourtant ne doit pas être attribuée à Palladio, qui n'a pas manqué de la bâtir en son véritable endroit. Au côté du Septentrion il y a une petite Place; l'entrée plus grande du Palais & l'autre moindre de la Sale sont vers l'Occident, tellement que de ces deux côtes-là il est isolé moienant la petite Place qu'on a dit, & la ruë. La Cuisine est située au Midi & à l'Orient avec beaucoup d'autres ouvrages.

Le Palais en est séparé par le grand Escalier par le quel on monte à une longue rangée de cinq Chambres en ligne droite de la face à l'Occident, & de bien d'autres qui les redoublent à l'Orient.

Par le grand Portail au Septentrion



tentrione si entra nella Corte innanzi al Palazzo; da questa nella seconda, in cui è la Scuderia con le rimesse delle Carrozze; e poi nella terza, ove sono con la Cucina, il Tinello, e la Salvaterra, sotto li quali scorre un canale d'acqua limpida, e chiara.

Dall'ingresso minore della Sala, che è verso Occidente, si discende nella Corte Civile, e da qui nel Giardino in linea retta per la via di un Ponte sopra il predetto Canale.

Il corpo del Palazzo è edificato in tutte le sue parti giusta l'idea dell'Autore; anzi con maggiori ornamenti alle finestre nel Prospetto, di molto vago riparto alla rustica nel primo ordine inferiore, con proporzionato maggior ornamento nell'Appartamento superiore.

Dalla distribuzione de' lavori di tali Fabbriche di Città, può lo studioso Lettore trar lumi, ed ammaestramenti per edificare ad uso di Famiglie Nobili, ed avere lode e merito insieme.

IV.

*Palazzo de' Sign. Co. Chericati  
di Vicenza.*

**L**I Signori Conti Giovanni, Zio, Simandio, e Marco, Nipoti Chericati possiedono un bellissimo Palazzo nella Città di Vicenza loro Patria, il disegno del quale ha delineato il Palladio nel Lib. II. Tav. II. e III.

Per una grande Scalinata, che occupa la metà del Prospetto, si entra in una magnifica Loggia, la quale, oltre di essere sostenuta da Colonne di Ordine Dorico, serve anche di passeggio a chi che sia, onde a prima vista a' Passaggieri non informati rassembra lo ingresso di un Palazzo pubblico della Giustizia, piuttostochè di qualche Particolare.

Con la Facciata risguarda l'Oriente sopra un'angolo della Piazza nominata l'Isola, ch'è uno de' luoghi più frequentati della Città.

Il corpo del Palazzo potrebbe dirsi ridotto alla perfezione del Disegno fatto dal Palladio, se la Porta dello ingresso

fo

on entre dans la Cour qui est devant l'Hôtel; de la Cour on passe dans une basse-Cour où sont les Ecuries & les remises des Carrosses; & après dans une autre où est la Cuisine, la Sale à manger, & le garde-manger, par dessous les quels s'écoule un canal d'eau claire & pure.

De la Porte moindre de la Sale qui est vers l'Occident, on descend dans la Cour noble, & de là dans le Jardin en ligne droite par le moien d'un Pont qui traverse le Canal mentionné.

Le corp du Logis en toutes ses parties est bâti après l'idée de son Auteur. Il a même de plus grands ornemens aux fenêtres du premier plan inferieur avec de beaux compartimens rustiques. L'appartement superieur avec une juste proportion en a bien des plus beaux.

La distribution des travaux au sujet de tels Bâtimens de Ville peut donner aux Lecteurs, qui aiment l'étude, beaucoup d'éclaircissemens pour bâtir à l'usage de la Noblesse, & en être louez & admirez.

IV.

*Hôtel de Mess. les Co. Chericati  
de Vicence.*

**M**ess. les Comtes Jean, Oncle, & mess. Simandio & Marc, Chericati, ont un Hôtel magnifique en la Ville de Vicence qui est leur Patrie, dont le dessein a été fait par Palladio, comme il nous a marqué en son Liv. II. à la Pl. II. & III.

Par un gran Escalier, qui occupe la moitié du Prospect, on entre dans un magnifique Portique, qui non seulement est soutenu par des Colones d'Ordre Dorique, mais tient lieu de promenade à qui que ce soit, tellement que les Etrangers, qui n'en sont pas instruits, s'imaginent d'abord que c'est l'entrée d'un Hôtel de Ville plutôt que le Palais de quelque seigneur.

La Face qui est à l'Orient donne sur un angle de la Place qui s'appelle l'Isle; endroit le plus fréquenté de toute la Ville.

Le corps du Logis pourroit être appelé réduit à la perfection du Dessein qui a été fait par Palladio; mais la Porte, par