

*Nota dei marmi trasportati nel museo della R. Accademia di Mantova. (1) (Inedita)*

## Dalla Favorita.

- 1.° Un basso rilievo - Battaglia delle Ammazzone, divisa in due pezzi. Erano posti sù due porte della loggia verso il giardino.
- 2.° — Basso rilievo rappresentante Medea. Era sopra altra porta di detta loggia.
- 3.° — Basso rilievo. Trono di Giove. Era sopra altra porta di detta loggia.
- 4.° — Tre frammenti di basso rilievo con piccole figure di donne. Erano in magazzino.
- 5.° — Filosofo in piedi colla mano sulla testa di un putto; mezzo rilievo. Era in magazzino.
- 6.° — Giovine nell'attitudine di un Antinoo, mancante di testa. Era nella sala verso il giardino.
- 7.° — Figure piccole a rilievo, frammentate. Erano in detta sala.
- 8.° — Figura picciola, forse un Bacco. Manca di testa e di un braccio. Era in detta sala.
- 9.° — Un vaso di marmo con iscrizione greca. Era nei mezzanini.
- 10.° — Una colonetta ottagonale di pietra morta con iscrizione romana.
- 11.° — Teste mal ridotte e 12 pezzi di braccia, piedi ecc.

## Dalla Corte

- 1.° — Un basso rilievo con due fauni; dall'appartamento della Scalcheria.
- 2.° — Altro rappresentante Plutone con Prosperina; — dal detto
- 3.° — Basso rilievo rappresentante un combattimento. Dalla sala dei marmi presso la cavalerizza.
- 4.° — Quattro bassi rilievi; sù tre è un Cupido ciascuno; sul 4.° un vecchio seduto. Dalla stessa sala.
- 5.° — Basso rilievo rappresentante il pianto per un morto con otto figure. Sopra la porta dell'appartamento della galleria ducale.
- 6.° — Un busto di marmo greco rappresentante un Imperatore romano. Dalla galleria dei quadri nell'appartamento di S. A. R.
- 7.° — Una testa di marmo con busto di gesso, rappresentante Matidia. Dalla camera dei Svizzeri.
- 8.° — Testa gigantesca d'Augusto. Sopra la porta del giardino detto il Paviglione.
- 9.° — Sedia antica con iscrizione greca. Dal poggio contiguo al refettorio.
- 10.° — Un busto in due pezzi, rappresentanti una donna. Dalla camera dell'appartamento di Castello.
- 11.° — Dal magazzino dei marmi — 1.° un basso rilievo con tre mezze figure logore. 2.° Altro basso rilievo di tre figure logore rappresentante un sposalizio. 3.° Tre teste di marmo. 4.° Tre ole cinerarie di terra cotta.
- 12.° — Dall'archivio Camerale — Altre due ole come sopra.
- 13.° — Levati dagli armadii che esistevano nella sala di Troja due anconette ornate di marmi fini.

## ANNOTAZIONE

(1) — Non è segnato l'anno in cui fu scritta la *nota*; ma trovandosi questa unita alla lettera poco avanti riferita, crediamo che detta scrittura fosse eseguita al 1789.