

tese parlare di Guido Reni, non sapremmo di preciso quali fossero i quadri commessi dal Gonzaga a quell'illustre pittore. Ci basti notare che lo Scaramuccia scrisse aver *veduto nel palazzo della Favorita una Venere della mano di Guido*, e che negli *Inventarii della Galleria* dei Gonzaga (che saranno da noi riferiti) sono indicate diverse opere eseguite dal Reni.

(3) — La Susanna dipinta dal Caracci dopo avere arricchito per molto tempo la Galleria Reale di Modena, fu poi trasportata nell'altra dei Borghesi in Roma, ed ora è collocata nella *National Gallery* di Londra.

(4) — Pare che alluda a Sinibaldo Scorza genovese, valente nel dipingere paesi ed animali, che morì all'anno 1631.

— N. 196. —

**Decreto scritto al marzo del 1618 da Ferdinando Duca di Mantova a favore di Gabriele Bertazzolo. (1) (Inedito)**

Ferdinandus dei grat. ecc

Consuevere principes, viros qui insigni aliqua virtute praediti et ornati sunt, ac qui vim causamque publicam singulari aliquo commodo, et beneficio affectu ne dum benevolentia, sed potissimum liberalitate prosequi ad aliorum solertiam et diligentiam excitandam. Huic Nos quoque consuetudini maxime incumbentes, ut laudabilia majorum nostrorum vestigia sequamur, grati principis munus, quoties nobis datur occasio, exercere non praetermittimus: Ad id autem exercere in praesens peragendum inducunt Nos nobil. Gabrielis Bertazzoli Architecti peritissimi summique ingenii viri, et aquarum Pureolarum Ducatus hujus nostri praefecti permulta merita, sed quae potissimum sibi novissime apud omnes comparavit, dum magnum ac praeclarum opus aedificii, quod ipse primus pro bono publico, navigantiumque commoditate et securitate, ac urbis hujus nostrae majori salubritate, nec non ad aquas in lacu ejusdem urbis pro libito retinendas et cohibendas, excogitavit serenissimoque Duci genitori nostro extruendum proposuit in alveo Mincii, penes antiquum Municipii nostri Guberuli aedificium, *Clusa* communiter nuncupatum, non modo conatus est aggre-  
di, verum et illud, quantumvis arduum et difficile, summa arte et immenso labore perfecit, ac fausto, felicique successu ad optatum exitum, eximia rei publicae utilitate, nec minori ejus laude perduxit, dignum propterea duximus, in quem aliquod grati animi nostri testimonium, ac beneficium super annuis redditibus ex usu antedicti aedificii per eum ut supra, a Camera nostra percipiendis conferamus, quo aliquem industria, laborumque et vigiliarum, quas pro bono publico sustinuit, fructum, ut par est, consequatur. Hoc igitur decreto pro arbitrio et absoluta potestate quibus in urbe hac nostra, universaque ejus ditione fungimur, scientes, volentes, ultro consultoque motu proprio, et animo bene deliberato, eidem Bertazzolo, haeredibus et successoribus suis quibuscumque, purae, merae, simplicis et nunquam rescindendae inter vivos donationis titulo, scutos annuos ducentos libris sex parv. Mantuae singulos constantes super redditibus ex praedicto aedificio, seu illius usu a Camera nostra ut supra percipiendis, dono damus, Mandantes propterea quibuscumque Ministris et Jusdicentibus ecc. Datum Mantuae pridie Kal. martias M. D. C. X. VIII.

Franciscus Cuppus cancellarius ecc

Ferdinandus (L. S.)

#### ANNOTAZIONE

(1) — Trascritto da documento, da noi posseduto, in cui si legge aggiunta la seguente annotazione *Questo decreto fu copiato dal suo originale che è nell'archivio degli Agostiniani di Mantova, da me Leopoldo Camillo Volta al 1775; ed ancora Gabriele Bertazzolo ha composto un dramma intitolato: La Gonzaga ossia l'origine de' Gonzaghi nel dominio di Mantova, che è manoscritto in mano del Signor Visi.*