

Ibi igitur praef. D. Andreas Mantinea sanus mente, sensu et intellectu licet corpore languens praesentem codicillum seu hanc suam ultimam voluntatem facere procuravit et fecit in hunc modum et formam, videlicet.

Quia in primis facta commendatione animae suae ad Dñm nrum Jesum Christum praedicta omnia legata facta ipsi Ludovico et pro parte praefatae D. Liberae et Joan. Andreae de quibus supra fit mentio et alias factas per ipsum D. Andream in dicto testamento alias per eum condito, revocavit, irritavit et nullius valoris et effectus esse voluit et mandavit, et sic praesenti codicillo et hac sua ultima voluntate irritat, revocat, et annullat ac etiam omnia onera in eis contenta, ad quae tenebatur ipse Ludovicus.

Item praef. D. Andreas legavit et dari voluit de bonis suis praef. D. Liberae ejus nurui et uxori Ludovici ejus filii ducatos ducentos quos ipse D. Andreas dixit et declaravit se alias habuisse nomine et ex causa dotis praef. D. Liberae et ipsos denarios in usum ipsius D. Andreae convertisse.

Item legavit praed. Joan. Andreae ejus D. Andreae filio naturali et eidem dari voluit per praedictos Ludovicum et Franciscum ejus filios et haeredes institutos in dicto testamento, de quo supra fit mentio, alimenta condecencia usquequo ipse Joan. Andreas compleverit annum vigesimum quintum aetatis suae ubicumque habitaverit ipse Joan. Andreas sive in domo ipsorum ejus D. Andreae filiorum, sive alii eorum, sive etiam extra eorum, domum dummodo tamen habitaverit in civitate seu dominio Mantuae; et post annum vigesimum quintum aetatis suae eidem Joan. Andreae dari voluit, usque quo vixerit ducatos octo tantum anno singulo pro alimentis seu parte alimentorum ejusdem.

Item voluit, jussit, et ordinavit quod bona legata ipsi Ludovico alias in dicto testamento, et quae legata nunc revocata sunt ut supra sint in haereditate ipsius D. Andreae, quae deveniant ad ipsos Ludovicum et Franciscum ejus D. Andreae filios et in testamento praedicto haeredes universales institutos equaliter prout caetera bona haereditaria, prout in institutione facta per ipsum D. Andream, et cum substitutionibus et fideicommissis de quibus in ipso testamento fit mentio; et quod testamentum in reliquis omnibus partibus exceptis legatis revocatis, ut praefertur praesenti codicillo seu ejus ultima voluntate, confirmavit.

Et hunc esse voluit suum codicillum seu hanc esse voluit ejus ultimam voluntatem quam valere voluit ecc.

ANNOTAZIONI

(1) — Trascritto dall'atto stipulato dal notajo Gio. Battista Zambelli, serbato nell'archivio notarile di Mantova. Il Gaye pubblicando questo *Codicillo* al T. I. a pag. 377 dell'op. cit. lo intitola: *Testamento di Andrea Mantegna*.

(2) — Omettiamo di trascrivere le condizioni tutte alle quali furono conceduti a Lodovico Mantegna alcuni legati, perchè vennero già da noi riferite nel docum. N. 63.

— N.º 77. —

Lettera scritta al 17 di aprile del 1506 da persona non nominata a Francesco Marchese di Mantova. (1) (*Inedita*).

Illmo Sig. mio. Per dare avviso a V. Ex. gionsi qui a Venecia al luni sancto de sero Franceschio et io per fare quello disegno che me comise Vra Illma S., el seguente di andassemo a vederlo, et immediate Mantova fò de quà bandita cum trombe a li schali de rialto, cum Marmi-

rolo, la Cavriana, e Castiono (2) per modo doppo el bando fatto non posseti havere più la comodità de andarvi. Ora vedendo io de non potere exeguire quanto o de mente de quella zerchai intendere de colui che haveva fatta ditta opera, et retrovai esser morto el dito maestro, et non havere lasato origine nissuno. (*forse bozza originale*) Me fò insegnato un altro dessegno piccolo quale io lo retreti. Et per voler portare l'opera perfetta et vera feci pratica cum uno famillio de colegio quale me dà comodo de lassarmi andare a verare quella che haveva fata cum quello de palazzo del principe et atrovai che la mia sera falsa et la strazai. Del che aviso dò a quella che colui anchora me lassa continuare et tutavia vago drè lavorando et ne ho fato una parte de la grandezza del origine, perche no se pò xminuire el volume per la grande quantità de figuri e fiumi che li sono suso, ma continuamente ge lavorarò fino che sarò espedito de tuto de quella. — Apreso dò aviso a V. Illma S. che li coloni che vano ne telari di mes. Andrea (3) gliene una dorata e una liura (*sic*) de intaiare et doe ge manca poco a fornirsc e doe desgrosate. El maestro dice de farlo più presto li sarà possibile ma el tempo non ha voluto dechiararmi. Li porfidi serpentini de V. S. li ha tuti in casa intregi secondo che V. S. li dete a lui salvo uno pezo che lha dato a segare. — Zentile belino me ha resposto che non pò servire V. S. de quello telaro che Vra Sria voria metere al palazzo de Sto Sebastiano perche ha promesso per tutto lanno presente li lavoreri che farà (4) et è talmente occupato per le promissioni che lha fato che non è possibile servire V. Illma S. del che ne dò aviso a V. Ill. S. a la quale de continuo me rechomando. Venecys 17 aprilis 1506.

(senza segnatūra alcuna)

ANNOTAZIONI

(1) — Trascritta dall' originale posseduto da codesta R. Biblioteca. Dalla lettera scritta da Isabella Gonzaga al novembre del 1506 (riferita al documento N. 88.) in cui avvisa il marito che *maestro hieronimo pictore et compagno* già erano andati a Venetia per fare la copia di un dipinto rappresentante l'Italia, induciamo che Girolamo Corradi fosse quegli che scrivesse la lettera qui riportata, e che il compagno che era con lui in Venezia fosse Francesco Monsignori. L'uno e l'altro in quel tempo vivevano stipendiati e molto cari al Gonzaga.

(2) — Il bando fatto dalla repubblica Veneta pel quale era tolta ogni relazione tra lo stato di questa e quello di Mantova può credersi consigliato da gravi sospetti di mala fede nel Gonzaga, e dall' essersi al febbraio di quell' anno manifestata in Mantova la pestilenza.

(3) — Le colonne qui accennate sembra che dovessero servire ad ornamento dei celebrati trionfi dipinti dal Mantegna. (*Wende aber 1501 ihm zugefallen im Jyater!*)

(4) — Può ritenersi che nemmeno dopo Gentile Bellini abbia eseguiti lavori pel marchese di Mantova, mentre, se anche avesse potuto dar spaccio a tutte le opere che aveva prima assunte, dopo poco tempo moriva come narra il Sanuto, in età di 80 anni nel 23 febbraio 1507.

— N.º 78. —

Lettera scritta al 13 di maggio del 1506 da Pietro Bembo ad Isabella Marchesa di Mantova. (1)

In quest' ora ricevute riverentemente le lettere di V. S. Illma ho inteso il desiderio suo de aver el vaso de agata et la summersion di Faraone che furono del Vianello. Sarò con mess. Tadeo Albano e mess. Lorenzo da l'avia et occorrendo il bisogno me ingegnerò satisfare a V. E. secondo il molto debito che io tengo. Quanto al Bellino non rimarrò ubbidir a V. S. Ben mi doglio