

**H**O già detto nella Prefazione posta nel principio di questo Volume, che mi sarei presa la libertà d'inserire una seconda Carta Geografica, o Corografica, la quale sarebbe forse per essere giudicata superflua, fuori di proposito, e lontana affatto dalla materia di cui si tratta. Ho veduto anch'io da lungi il mio inganno, e fui più volte in punto di mutare il pensiero, e sottrarla alla cognizione del Mondo; ma mentre procurava a tutto potere di superare le contradizioni dell'animo agitato dal sì, e dal no, la violenza della dolce battaglia fu vinta dall'amore, e dalla gratitudine, che professo alla Patria mia. Chiedo pertanto mille scuse a chiunque fosse per accusarmi; e voglia pure il Cielo concedermi, che questo sia il solo errore da me commesso in quest'Opera.

Questa Carta Corografica adunque rappresenta il Lago di Lugano, e suoi Confini, che lo dividono dalle parti estreme dello Stato di Milano a Settentrione, promiscue con il Paese, e con la Giurisdizione de' Cantoni de' Signori Svizzeri. La Terra non ignobile di Lacima, che si scorge in essa delineata, è quella, in cui ebbi la fortuna di nascere.

Ho bensì potuto avere la modestia di occultare il mio nome; ma non ho poi saputo usare la ingiustizia di tacere quello della mia Patria, e dimostrarmi con il silenzio ingrato Figliuolo. A questa, per mio giudizio, ben forte ragione si aggiugne, che nel medesimo benigno Cielo trassero la loro origine molti Uomini insigni, de' quali rimangono memorie illustri, che non finiranno se non con il terminare de' Secoli.

Tra questi si possono annoverare il Cav. Francesco Borromini Architetto, e Carpoforo Tencalla celebre Pittore, nati nella Terra di Biffone; li Cav. Domenico, Francesco, e Giovanni Fontana, famosi Architetti, di Milide; Ercole Ferrata Scultore, ed il Barberini Stuccatore di grido, di Laino Val d'Intelovi; il Cav. Isidoro di Campione Pit-

**J'**ai déjà dit dans la Préface placée à la tête de ce Volume, que j'aurois pris la liberté d'inserer ici une deuxième Carte Géographique, ou plutôt Corographique qui peut-être sera jugée inutile, donnée mal à propos & entièrement éloignée du sujet que je traite. J'ai bien connu par avance moi aussi ma méprise, & je me suis trouvé bien de fois en état de changer de pensée & la dérober aux yeux du public; mais pendant que je faisois tous mes efforts pour surmonter les répugnances de mon esprit flôtant entre la négative & l'affirmative, l'amour & la reconnaissance envers ma Patrie eurent le dessus en ce tendre combat. En attendant je demande mille fois pardon à tous ceux qui me feront des reproches; & plutôt à Dieu, que ce soit la seule faute que j'aie commise en cet Ouvrage.

Cette Carte Corographique donc représente le Lac de Lugan & ses limites qui le séparent des extrêmes parties de l'Etat de Milan vers le Séptentrion, tenant au País & à la Seigneurie des Louables Cantons des Suisses. J'ai eu le bonheur de naître à Lacima, Bourgade qui n'est pas des ignobles de ce País-là dont je donne ici le Dessain.

J'ai bien voulu être modeste jusqu'à cacher mon nom, mais il ne m'a pas été possible d'être injuste & ingrat Enfant oubliant celui de ma chere Patrie. A cette raison qui me semble bien forte on peut ajoûter, que dans ce même Climat heureux prirent naissance plusieurs grands Hommes, dont le souvenir des Ourages illustres ne finira que avec la destruction de tout l'Univers.

Il faut placer parmi ces gens-là le Chev. François Borromini Architécte, & Carpophore Tencalla Peintre célèbre de Biffon; les Chev. Dominique, François, & Jean Fontaine fameux Architéctes de Milide; Hercule Ferrata Sculpteur & le nommé Barberini faiseur des stucs renommé, de Laino Vallée d'Intelovi; le Chev. Isidore de Campion Peintre dont nous avons des Ouvrages de sa façon fort

tore, che lasciò al mondo molte Opere degne di stima particolare, e quelle tra le altre, che si ammirano nel Tempio della B. V. della Caravina in Valsolda, il quale averà luogo in questa mia Opera nel Tomo X. Antonio Raggi, del Borgo di Morcotte, e il Dalla Porta, di Porlezza, ambedue insigni Scultori, le cui Opere si veggono in molti luoghi d'Italia, e fuori; ma sopra tutti nell'Alma Città di Roma.

Mi fo lecito di accoppiare a questi Giuseppe Sardi, e Domenico Rossi Architetti della Sereniss. Repubblica di Venezia, passati all'altra vita, non sono molti anni già scorsi, e Giorgio Fossati pure Architetto, il quale con lode uguale al suo merito calca la strada tenuta da' preddetti suoi Compatriotti del Borgo di Morcotte. A studio di brevità tralascio di mentovarne molti altri, de' quali parlano già i Libri a stampa.

Que' celebri Defunti, se fossero ancora in vita, so bene, che direbbono ad alta voce, che se hanno meritato di acquistarsi un gran nome nel Mondo, tutta la gloria debbe attribuirsi al Palladio loro Maestro.

Da tali esempj animati li miei Concitadini sono persuaso, che non solamente, emulatori di così valorosi Artefici, vorranno seguire sì belle traccie, ma porteranno insieme con loro ne' viaggi quasi perpetui, che imprendono nelle più remote regioni, per esercitare quest'Arte, il nome di Andrea Palladio, esaltandolo in ogni luogo con la voce, e molto più con le Opere.

*estimables, entre les autres ceux qu'on admire dans le Temple de la S. Vierge de la Caravine de Valsolda qui trouvera sa place au Tome X. de cet Ouvrage. Antoine Raggi, du Bourg de Morcotte, & celui De la Porte de Porlezza, tous les deux Sculpteurs habiles, dont les Ouvrages se voient en Italie & dehors; mais sur tout à Rome.*

*J'ose joindre à ceux-ci Joseph Sardi & Dominique Rossi Architéctes de la Sereniss. République de Venise, qui sont morts il n'y a pas long-tems, & George Fossati aussi Architécte, qui plein de vie marche louablement & avec merite sur les traces imprimées par ses Compatriotes du Bourg de Morcotte. A fin de n'être point ennuiant je me dispense d'en nommer d'autres, me raportant aux livres imprimez qui en traitent.*

*Je suis bien assuré après tout que si ces fameux Trepassez vivoient encore parmi nous, ils diroient hautement que toute la gloire qu'ils ont meritée dans le Monde doit être attribuée à Palladio qui a été leur Maître.*

*Mes Concitoiens encouragez & piquez des exemples de ces excellens Professeurs, non seulement voudront, je n'en doute point, marcher sur ce beau chemin qu'ils leurs ont marqué, mais qu'ils feront retentir de la voix pendant les voïages presque perpetuels qu'ils font chez les Nations les plus éloignées pour travailler à cet Art, le nom de Palladio, & beaucoup plus par ses Oeuvres.*