

pitelli, e Basi. In una di esse linee ho segnato l'intero delli Moduli, e Minuti, che compongono l'intero di ognuna di esse parti maggiori; e nell'altra ivi annessa ho posta la quantità d'ogni loro membro, che costituisce ogni intero.

Le Proiettture di esse parti si scorgono con il mezzo di altre linee perpendicolari, che cadono dalla estremità delle Proiettture medesime.

C A P. XV.

Dell'Ordine Dorico.

T A V. XIII. XIV. XVI.

Nella Tav. XIII. e XIV. degl' Intercolunnj, e dell' Arco di Ordine Dorico, nell' Architrave, Fregio, e Cornice, si vede segnata l'altezza di Mod. 4. divisi in parti 30. che rilevano p. 120. le quali doverebbero essere p. 113. cioè Mod. 3. p. 23. come si vede in figura maggiore nella Tav. XVI.

Il Palladio poi vuole, che l'altezza della Cornice debba essere Modulo 1. $\frac{1}{2}$ cioè parti 35. di Modulo; ed io nella Ta. XIII. degl' Intercolunnj, e nella XVI. della Cornice in figura maggiore, in cui è notato ogni membro della medesima, ho posto in ambedue descritte parti 38. Cred' io certamente, che sia stato per inavvertenza commesso questo errore dagli Stampatori, o nel descrivere il Testo, o nel notare li numeri nelle Tavole. Mi sono però trovato in debito di dare la notizia di tale errore, per doverlo sfuggire quale si sia in una parte, o nell'altra.

Nel Disegno del Palladio della Edizione dell' anno 1570. ritrovo incisa nel Soffito della Cornice Dorica alla suddetta Tav. XVI. la Lettera Y. ma è tralasciata nell' Indice alfabetico di essa Tavola. Io però, avendone scorto lo errore, la ho posta, ed in ciò ho seguito lo esempio delle Edizioni di Londra, e dell' Aja.

de ces lignes j' ai marqué le tout des Modules & des Minutes, dont est composée chacune de ces parties en grand; & dans l' autre qu' y est annexée j' ai placé la quantité de tous les membres qui en forment le tout.

On voit les Projections de ces même parties par le moien d' autres lignes perpendiculaires, qui aboutissent a l' extrémité de ces mêmes Projections.

C H A P. XV.

De l'Ordre Dorique.

P L A N. XIII. XIV. XVI.

A la Pl. XIII. & XIV. des Entrecolonnes, & de l' Arc de l' Ordre Dorique, à l' Architrave, Frise & Corniche, se voit marquée l' hauteur de Mod. 4. partez en 30. parties, qui montent à p. 120. au lieu de p. 113. qui devroient être, c' est à dire Mod. 3. p. 23. comme il paroît en grand à la Pl. XVI.

Nôtre Palladio prétend que l' hauteur de la Corniche doit être un Module & un sixième, c' est à dire 35. parties d' un Module. A la Pl. XIII. des Entrecolonnes & à la XVI. de la Corniche, où sont marquez tous leurs Membres, je me suis aperçu que dans l' une & dans l' autre il y a 38. parties. Je suis constamment persuadé, que cette faute dépend de la négligence des Imprimeurs, soit dans les paroles de l' Auteur, ou dans l' arrangement des nombres des Planches. Je me suis crû obligé d' en publier une telle faute à fin qu' on puisse l' éviter en l' un ou l' autre de ces endroits.

Dans le Dessen de l' Edition de Palladio de l' an. 1570. je trouve au Soffite de la Corniche Dorique à la dite Pl. XVI. gravée la Letre Y. qu' on a omise dans l' Index alphabétique de la même Planche. En aiant vu la faute, je l' ai ajoutée, & en cela j' ai suivi l' exemple des Editions de Londres & de la Haie.