

posito. A far tali Scale si divide tutto lo spazio in quattro parti; due si danno al vacuo di mezzo, ed una per banda a' Gradi, e Colonne.

Molte altre maniere di Scale si veggono negli antichi Edifizj, come de' triangolari; e di questa sorta sono in Roma le Scale, che portano sopra la Cupola di Santa Maria Rotonda; e sono vacue nel mezzo, e ricevono il lume di sopra.

Erano anche molto magnifiche quelle, che sono a' Santi Apostoli nella detta Città, e salgono al Monte Cavallo. Erano queste Scale doppie, onde molti hanno preso poi l'esempio, e conducevano ad un Tempio posto in cima del Monte, come dimostro nel mio Libro de' Tempj, e di questa sorta di Scale è l'ultimo Disegno.

C A P. XXIX.

Delli Coperti.

ESsendosi tirati i Muri alla sommità loro, e fatti i Volti, messe la travamenta de' Solaj, accommodate le Scale, e tutte quelle cose, delle quali abbiamo parlato di sopra, fa di bisogno fare il Coperto, il quale, abbracciando ciascuna parte della Fabbrica, e premendo col peso suo ugualmente sopra i Muri, è come un legame di tutta l'Opera, ed oltre il difendere gli Abitanti dalle piogge, dalle nevi, dagli ardenti Soli, e dall'umidità della Notte, fa non piccolo giovamento alla Fabbrica, scacciando lontano da' Muri le acque, che piovono; le quali, benchè pajano poco nuocere, nondimeno in processo di tempo sono cagione di grandissimi danni. I primi Uomini, come si legge in Vitruvio, fecero li Coperti delle Abitazioni loro piani; ma accorgendosi, che non erano difesi dalle piogge, costretti dalla necessità cominciarono a farli fastigiati, cioè colmi nel mezzo. Questi colmi si devono fare e più, e meno alti secon-

Tom. II.

do

Corinthien, & le Composé. Pour faire les Escaliers, on divise tout l'espace en quatre parties, deux des quelles sont pour le vuide du milieu, & il en reste une a chaque côté des Marches & des Colones.

Il se trouve quantité d'autres manières d'Escaliers dans les Bâtimens antiques, comme de triangulaires, tels que ceux par où l'on monte à la Coupe de la Rotonde, les quels sont vuides au milieu, & prennent leur jour d'en haut.

En la même Ville, ceux de l'Eglise des Saints Apôtres, vers Mont-Cavallo, sont encore-très magnifiques. Ces Escaliers étoient doubles, & ils ont servi d'exemple à plusieurs qui les ont depuis imitez: ils conduisoient à un Temple assis au haut de la Montagne, comme on verra dans mon livre des Temples, & c'est ici le dernier Dessen des Escaliers de cette manière.

C H A P I T R E XXIX.

De la Couverture.

LEs Murs étant élevez jusqu' au sommet, les Voutes faites, les Planchers posez, les Escaliers en leur place & généralement toutes les choses dont nous avons ci-devant parlé, il reste la Couverture, laquelle, embrassant toute la Fabrique & chargeant également tous les Murs par son poids, sert comme de lien à tout le Bâtimement: & outre qu'elle défend tous ceux qui y habitent de la pluye, des neiges, des excessives chaleurs du Soleil, & de l'humidité de la Nuit, elle est encore d'une très-grande utilité à tout l'Edifice, en ce qu'elle en préserve les Murs des eaux qui tombent du Ciel, qui, quoiqu'insensiblement & par degrés, causent néanmoins beaucoup de dommage. Vitruve nous dit que les Hommes des premiers siècles faisoient les Couvertures de leurs Maisons toutes plattes, mais que s'étant apperçus depuis, qu'ils n'étoient pas assez garentis de la pluye, la nécessité les contraignit de les élever en faite, c'est-à-dire, de les élever dans le milieu & leur donner une pente pour écouler les eaux. Cette forme

V

ainsi

do le Regioni ove si fabbrica. Onde in Germania per la grandissima quantità delle nevi, che ivi cadono, si fanno i Coperti molto acuti, e si cuoprono di scandole, che sono alcune tavolette piccole di legno, ovvero di tegole sottilissime, che, se altrimenti si faceessero, farebbono dalla gravezza nelle nevi rovinati, ma noi, che in Regione temperata viviamo, dobbiamo eleggere quell'altezza, che renda il Coperto garbato, e con bella forma, e piova facilmente. Però si partirà la larghezza del luogo da coprirsi in nove parti, e di due si farà l'altezza del Colmo; perchè se ella si farà per il quarto della larghezza, la coperta farà troppo ratta; onde le tegole, ovvero coppi vi si fermeranno con difficoltà; e se si farà per il quinto, farà troppo piana, onde i coppi, le tavole, e le nevi, quando vengono, aggraveranno molto. Usasi di fare le gorne intorno le Case, nelle quali da' coppi piovono le acque, e per cannoni sono gettate fuori lontano da' Muri. Queste devono avere sopra di sè un piede e mezzo di Muro, il quale oltre il tenerle salde difenderà il Legname del Coperto dall'acqua, se esse in qualche parte faceessero danno. Varie sono le maniere di disporre il Legname del Coperto, ma quando i Muri di mezzo vanno a tor fuso le Travi, facilmente si accomodano, e mi piace molto, perchè i Muri di fuori non sentono molto carico, e perchè marcendosi una testa di qualche legno, non è però la coperta in pericolo.

ainsi relevée se doit tenir plus ou moins aiguë, selon le Climat où l'on bâtit; tellement qu'en Allemagne ils haussent leurs Toits fort droits, à cause des neiges qui y tombent en grande abondance, & les couvrent de bardeau, qui sont de petites lames de bois fort légères, autrement ils courroient risque d'être écrasés par la pesanteur des neiges. Mais ceux qui habitent des Climats plus doux, doivent choisir une belle forme, qui rende la Couverture agréable à la vue, & qui laisse aisément écouler les eaux de la pluie. Pour cet effet on peut diviser la largeur du lieu qu'on doit couvrir en neuf parties, deux des quelles suffiront pour l'exhaussement du comble; parceque, si on le faisoit d'un quart entier, le Comble seroit trop roide, ensorte que les tuiles ou les ardoises n'y resteroient que difficilement: & ne le faisant que d'un cinquième il seroit si plat que les couvertures de tuiles & les neiges le chargeroient trop. On fait ordinairement des gouttières au tour des Maisons les quelles reçoivent les eaux de pluie & les jettent loin du Mur par des gargouilles. Ces gouttières doivent avoir un pié & demi de Mur, lequel outre qu'il les tiendra fermes, il conservera encore la Charpente contre les eaux qui pourroient l'endommager. Il y a plusieurs manières de composer l'assemblage des Couvertures: mais quand les Murs du milieu portent les poutres, on les élève facilement, & j'approuve fort cette manière; parceque les Murs de dehors en sont d'autant moins chargés; & s'il arrivoit qu'un des bouts de quelque poutre vint à pourrir, la Couverture ne seroit pas pour cela en danger.