

C A P. XXVI.

De gli Ornamenti delle Porte, e delle Finestre.

T A V. XXXII. XXXIII.

Come si debbano fare gli Ornamenti delle Porte principali delle Fabbriche, si può facilmente conoscere da quello, che c' insegna Vitruvio al cap. vi. del iiii. libro, aggiungendovi quel tanto, che in quel luogo ne dice, e mostra in Disegno il Reverendissimo Barbaro, e da quello, ch'io ho detto, e disegnato di sopra in tutti i cinque Ordini. Però lasciando questi da parte, porrò solamente alcune Sacome degli ornamenti delle Porte, e delle Finestre delle Stanze, secondo che diversamente si possono fare, e dimostrerò a segnare ciascun membro, particolarmente che abbia grazia, ed il suo debito sporto.

Gli Ornamenti, che si danno alle Porte, e Finestre sono l'Architrave, il Fregio, e la Cornice. L'Architrave gira intorno la Porta, e deve esser grosso quanto sono le Erte, ovvero le Pilastrate, le quali ho detto non doverfi far meno della sesta parte della larghezza della luce, nè più della quinta; e da lui pigliano la loro grossezza il Fregio, e la Cornice. Delle due invenzioni, che seguono, la prima, cioè quella di sopra, ha queste misure.

Si partisce l'Architrave in quattro parti, e per tre di quelle si fa l'altezza del Fregio, e per cinque quella della Cornice. Si torna a dividere l'Architrave in dieci parti; tre vanno alla prima fascia, quattro alla seconda, e le tre, che restano si dividono in cinque: due si danno al Regolo, ovvero Orlo, e le tre, che restano alla Gola riverfa, che altramente si dice intavolato. Il suo sporto è quanto la sua altezza; l'Orlo sporge in fuori manco della metà della sua grossezza. L'intavolato si segna in questo modo; si tira

una

C H A P I T R E XXVI.

Des Ornemens des Portes & des Fenêtres.

P L A N. XXXII. XXXIII.

La manière de faire les Ornemens sur les principales Portes des Edifices, se peut aisement tirer de ce que Vitruve enseigne en son quatrième livre, Chapitre sixième, en y joignant l'explication & les Dessesin que le Révérendissime Daniel Barbaro nous a donnez pour l'intelligence de cet endroit, avec ce que j'en ai dit & dessiné ci devant, sur tous les cinq Ordres. C'est pourquoi sans en parler davantage, je donnerai seulement ici quelques Profils pour les Ornemens des Portes & des Fenêtres des Cambres, selon qu'on les peut différencier, & je montrerai la méthode de profiler chaque membre, en sorte qu'il ait bonne grace & une saillie bien proportionnée.

Les Ornemens qui se font aux Portes & aux Fenêtres sont l'Architrave, la Frise, & la Corniche: L'Architrave regne à l'entour de la Porte, & doit avoir de largeur celle des Piédroits, ou, jambages, que j'ai déjà dit ne devoir pas être moindres qu'une sixième partie de l'ouverture, ni plus aussi qu'une cinquième. La Frise avec la Corniche se réglent encore sur le même vuide. Des deux inventions suivantes, la première qui est celle de la Planche 35. se mesure ainsi.

On divise l'Architrave en quatre parties, dont trois font la hauteur de la Frise, & cinq parties pareilles font celle de la Corniche. L'Architrave se redivise encore en dix parties; la première face en prend trois; la seconde quatre; & ces trois qui restent se subdivisent en cinq, deux des quelles sont pour le Règle ou Orle, & les trois autres sont pour la Doucine, ou Gueule renversée, qu'on nomme aussi entablement. Sa saillie est égale à sa hauteur. L'Orle, ou Orlet, a moins de saillie que la moitié de sa grosseur. L'entablement, ou Gueule renversée se dessine

en

una linea dritta, la qual vada a finire ne' termini di quello sotto l'Orlo, e sopra la seconda fascia, e si divide per mezzo, e si fa, che ciascuna di quelle metà sia la Base di un triangolo di due lati uguali, e nell'angolo opposto alla Base si mette il piede immobile del compasso, e si tirano le linee curve, le quali fanno detto intavolato. Il Fregio è per le tre parti delle quattro dell'Architrave, e si segna di porzione di cerchio minore del mezzo circolo, e con la sua gonfiezza viene al dritto del Cimaccio dell'Architrave. Le cinque parti, che si danno alla Cornice in questo modo a' suoi membri si attribuiscono; una si dà al Cavetto col suo Listello, il quale è per la quinta parte del Cavetto; ha il Cavetto di sporto delle tre parti le due della sua altezza; per segnarlo si forma un triangolo di due lati uguali, e nell'angolo C, si fa il centro: onde il Cavetto viene ad esser la Base del Triangolo. Un'altra delle dette cinque parti si dà all'Ovolo. Ha di sporto delle tre parti della sua altezza le due, e si segna facendosi un triangolo di due lati uguali, e fa centro del punto H; le altre tre si dividono in parti diciassette; otto si danno alla Corona, ovvero Gocciolatoio, co' suoi Listelli, de' quali quello di sopra è per una di dette otto parti, e quello, ch'è di sotto, e fa l'incavo del Gocciolatoio è per una delle sei parti dell'Ovolo. L'altre nove si danno alla Gola dritta, e al suo Orlo, il quale è per una delle tre parti di essa Gola. Per formarla, che stia bene, ed abbia grazia, si tira la linea dritta A, B, e si divide in due parti uguali nel punto C; una di queste metà si divide in sette parti, e si pigliano le sei nel punto D, e si formano poi due triangoli A, E, C, e C, B, F, e ne' punti E, e F, si pone il piede immobile del compasso, e si tirano le porzioni del cerchio A, C, e C, B, le quali formano la Gola.

L'Architrave similmente nella seconda invenzione si divide in quattro par-

en cette manière; on tire une ligne droite, dont un bout va terminer sous l'Orlet, & l'autre sur la seconde face, ou bande de l'Architrave; on coupe cette ligne en deux parties, chacune des quelles sert de Base à un triangle Isocèle; ensuite portant la pointe immobile du compas sur l'angle opposé à cette Base, on trace les lignes courbes qui forment l'On-de, ou Doucine de l'entablement. La Frise prend trois parties des quatre de l'Architrave, & se fait convexe & d'une portion de cercle moindre que le demi cercle; son plus grand diamètre tombe à plomb sur la Cimaise de l'Architrave. Les cinq parties qui se donnent à la Corniche se distribuent à chacun des membres en cette sorte; on en donne une au Cavet avec son Listeau, qui fait un cinquième du Cavet; la saillie de ce Cavet n'a que les deux tiers de sa hauteur. Pour le dessiner, on forme un Triangle Isocèle dont l'angle C, fait le centre, de sorte que le Cavet devient la Base du Triangle. L'Ove prend une autre partie des cinq: il a semblablement de saillie les deux tiers de sa hauteur, & se forme aussi par le moien d'un triangle qui a deux côtes égaux, dont le point H, est le centre: les autres parties se subdivisent en dixsept, huit desquelles sont pour le Larmier avec ses Listeaux, dont celui d'en haut prend une, & l'autre d'en Bas qui forme l'encavement du larmier, n'a qu'une sixième partie de l'Ove; les neuf autres restent pour la Gueule droite & son Orlet qui fait un tiers de la dite Gueule. Pour lui donner une belle forme & de la grace, on tire la ligne A, B, qu'on divise également en deux parties au point C; une de ces deux parties se subdivise en sept, six des quelles étant prises au point D, on décrit les deux triangles A, E, C, & C, B, F; puis mettant la pointe immobile du compas sur les points E, & F, on décrit les portions des cercles A, C, & C, B, qui forment la Gueule droite.

L'Architrave de la seconde invention est pareillement divisée en quatre parties, dont trois font la Frise & cinq la Corniche. L'Architrave se divise derechef en trois, deux

parti, e di tre si fa l'altezza del Fregio, e di cinque quella della Cornice. Si divide poi l'Architrave in tre parti, e due di quelle si dividono in sette, e tre si danno alla prima fascia, e quattro alla seconda. La terza parte si divide in nove, di due si fa il Tondino, le altre sette si dividono in cinque; tre fanno l'Intavolato, e due l'Orlo. L'altezza della Cornice si divide in parti cinque, e tre quarti; una di queste si divide in sei parti; di cinque si fa l'Intavolato sopra il Fregio, e d'una il Listello. Ha di sporto l'Intavolato quanto è la sua altezza, e così anche il Listello. Un'altra si dà all'Ovolo, il quale ha di sporto delle quattro parti della sua altezza le tre. Il Gradetto sopra l'Ovolo è per la festa parte dell'Ovolo, e tanto ha di sporto. Le altre tre parti si dividono in diciassette, ed otto di quelle si danno al Gocciolatojo, il quale ha di sporto delle tre parti della sua altezza le quattro; le altre nove si dividono in quattro; tre si danno alla Gola, ed una all'Orlo. I tre quarti, che restano, si dividono in cinque parti, e mezza, d'una si fa il Gradetto, e delle quattro, e mezza il suo Intavolato sopra il Gocciolatojo. Sporge questa Cornice tanto in fuori, quanto è grossa.

Membri della Cornice della prima invenzione.

- I. Cavetto.
- K. Ovolo.
- L. Gocciolatojo.
- N. Gola.
- O. Orlo.

Membri dell' Architrave.

- P. Intavolato, ovvero Gola riversa.
- Q. Prima fascia.
- V. Seconda fascia.
- R. Orlo.
- S. Gonfiezza del Fregio.
- T. Parte del Fregio, ch'entra nel Muro.

Tom. II.

Con il

deux desquelles étant partagées en sept, on en donne trois à la face intérieure & les quatre autres à la seconde face: la troisième se subdivise en neuf, dont le Tondin en prend deux, & les sept autres étant encore subdivisées en cinq, l'Entablement en aura trois & l'Orlet deux. La hauteur de la Corniche se divise en cinq parties & trois quarts; une de ces parties étant subdivisée en six, on en donne cinq à l'Entablement ou Gueule renversée qui est sur la Frise, & l'autre est pour le Listeau. La saillie de l'Entablement est égale à sa hauteur comme celle du Listeau. L'Ove en prend une autre, & a de saillie les trois quarts de sa hauteur. Le Quadret de dessus l'Ove en est un sixième, & a son quarré de saillie. Des trois autres parties on en fait dix sept; huit des quelles sont pour le Larmier, dont la saillie a un quart davantage que sa hauteur; les neuf dernières étant subdivisées en quatre, on en donne trois à la Doucine & une à l'Orlet; les trois quarts qui restent se rediuisent en cinq parties & demie, une est pour le Quadret & les quatre & demies restantes sont pour le petit Entablement sur le Larmier. Cette Corniche a toute sa hauteur de saillie.

Membres du premier Dessin des Corniches.

- I. Cavet.
- K. Ove.
- L. Couronne, ou Larmier.
- N. Gueule droite.
- O. Orlet.

Membres de l' Architrave.

- P. Entablement, ou Gueule renversée.
- Q. Bande, ou face intérieure.
- V. Seconde bande, ou face.
- R. Orlet.
- S. Convéxité de la Frise.
- T. Partie de la Frise entrant dans le corps du Mur.

S

Ce

Con il mezzo di questi si conoscono anche i membri della seconda invenzione.

Di queste due altre invenzioni l'Architrave della prima, ch'è il segnato F, si divide similmente in quattro parti; di tre ed un quarto si fa l'altezza del Fregio, e di cinque quella della Cornice. Si divide l'Architrave in parti otto; cinque vanno al piano, e tre al Cimaccio, il quale va ancor egli diviso in parti otto; tre si danno all'Intavolato, tre al Cavetto, e due all'Orlo. L'altezza della Cornice si partisce in sei parti; di due si fa la Gola diritta col suo Orlo, e di una l'Intavolato. Si divide poi detta Gola in nove parti, e di otto di quelle si fa il Gocciolatojo, e Gradetto. L'Astragalo, o Tondino sopra il Fregio è per il terzo d'una delle dette sei parti, e quello, che resta tra il Gocciolatojo, e il Tondino, si lascia al Cavetto.

Nell'altra invenzione l'Architrave segnato H, si divide in quattro parti, e di tre, e mezza si fa l'altezza del Fregio, e di cinque l'altezza della Cornice. Si divide l'Architrave in parti otto; cinque vanno al piano, e tre al Cimaccio. Il Cimaccio si divide in parti sette, d'una si fa l'Astragalo, ed il resto si divide di nuovo in otto parti; tre si danno alla Gola riverfa, tre al Cavetto, e due all'Orlo. L'altezza della Cornice si divide in parti sei, e tre quarti. Di tre parti si fa l'Intavolato, il Dentello, e l'Ovolo. L'Intavolato ha di sporto quanto è grosso: il Dentello delle tre parti della sua altezza le due; e l'Ovolo delle quattro parti le tre; e de' tre quarti si fa l'Intavolato tra la Gola, e il Gocciolatojo, e le altre tre parti si dividono in diciassette; nove fanno la Gola, e l'Orlo, ed otto il Gocciolatojo. Viene questa Cornice ad avere di sporto quanto è la sua grossezza, come anche le sopradette.

Ce premier dénombrement peut servir à faire connoître les autres membres de la seconde invention qui est au bas de celle-ci.

Dans les deux inventions suivantes, l'Architrave de la première marquée F, se divise semblablement en quatre parties, dont trois & un quart font la hauteur de la Frise, & cinq semblables celle de la Corniche. L'Architrave étant derechef divisé en huit parties, cinq sont pour la platte-bande, & les trois qui restent pour la Cimaise, la quelle se subdivise encore en huit parties; trois sont pour l'Entablement, trois pour le Cavet, & deux pour l'Orlet. La hauteur de la Corniche se partage en six; on en donne deux à la doucine, ou Gueule droite avec son Orlet, & une à l'Entablement. On subdivise encore cette Gueule droite en neuf, huit des quelles font le Larmier avec son Gradin. L'Astragale, ou Filet Rond de dessus la Frise, n'a qu'un tiers des susdites six parties; & ce qui reste entre le Larmier & le Filet Rond se donne au Cavet.

Dans l'autre invention, l'Architrave marquée H, se divise en quatre parties; la Frise en prend trois & demie & la Corniche cinq. L'Architrave étant pareillement redivisée en huit, la face, ou platte-bande en prend cinq, & les trois autres sont pour la Cimaise, laquelle étant divisée en sept parties, l'Astragal en a une; le reste se subdivise en huit dont la Gueule renversée en a trois, le Cavet trois, & l'Orlet deux. La hauteur entière de la Corniche se divise en six parties & trois quarts; l'Entablement, la Bande des Denticules, & l'Ove en emportent trois: l'Entablement a son quarré de saillie; les Denticules ont les deux tiers de leur hauteur, & l'Ove en a les trois quarts; l'Entablement d'entre la Doucine & le Larmier se fait des trois quarts, c'est-à-dire, des trois fractions qui se trouvent en la division de la Corniche, & les trois autres parties se subdivisent en dix sept; neuf font la Doucine avec son Orlet & huit le Larmier. Cette Corniche a de saillie toute sa hauteur, comme les trois précédentes.