

## C A P. XXIV.

*Delle maniere de' Volti.*

## T A V. XXXI.

**S**EI sono le maniere de' Volti cioè a crociera, a fascia, a remenato, (che così chiamano i Volti, che sono di porzione di cerchio, e non arrivano al semicircolo) ritondi, a lunette, ed a conca, i quali hanno di frezza il terzo della larghezza della stanza. Le due ultime maniere sono state ritrovate da' Moderni; delle quattro prime si servirono anche gli Antichi. I Volti tondi si fanno nelle Stanze in quadro, ed il modo di farli è tale. Si lasciano negli angoli della Stanza alcuni Smussi, che tolgono fuso il mezzo tondo del Volto, il quale nel mezzo viene ad essere a remenato; e quanto più s'approssima agli angoli, tanto più diventa ritondo. Di questa sorta n'è uno in Roma nelle Terme di Tito, e quando io lo vidi era in parte rovinato. Ho posto qui di sotto le Figure di tutte queste maniere applicate alle forme delle Stanze.

## C A P. XXV.

*Delle misure delle Porte, e delle Finestre.*

**N**ON si può dare certa, e determinata regola circa le altezze, e larghezze delle Porte principali delle Fabbriche, e circa le Porte, e Finestre delle Stanze. Perciò a far le Porte principali si deve l'Architetto accomodare alla grandezza della Fabbrica, alla qualità del Padrone, ed alle cose, che per quella devono essere condotte, e portate. A me pare, che torni bene dividere lo spazio dal piano, o suolo alla superficie della Traveatura in tre parti, e mezza, (come dice Vitruvio nel *iiij. lib. al vi. cap.*)  
edi

## C H A P I T R E XXIV.

Des différentes manières de Voutes.

## P L A N. XXXI

**I**L y a six différentes formes de Voutes, savoir, à croisettes, ou branches d'ogives; à bandes; à la ramenée (c'est ainsi qu'on appelle les Voutes qui sont faites de portion de cercle, ou qui n'arrivent pas tout-à-fait au demi cercle; on les nomme aussi arrière-voûture;) de rondes, à lunettes & à coquilles; toutes les quelles ont de hauteur le tiers de la largeur de la Chambre. Les deux dernières sont d'invention moderne; mais les quatre autres étoient en usage chez les Anciens. Les Voutes rondes se font dans les Chambres quarrées, & le moien de les faire est de laisser dans les angles de la Chambre quelques Mutules, ou Consols, qui portent le demi rond de la Voute, la quelle au milieu devient à la ramenée; & plus elle va s'approchant des angles & plus elle devient ronde. Il y en a un exemple à Rome dans les Thermes de Titus, le quel étoit néanmoins déjà fort ruiné lors que je le vis. J'ai dessiné ci dessous la forme de chacune de ces manières appropriée au plan de la Chambre qui lui convient.

## C H A P I T R E XXXV.

De la Proportion des Portes &amp; des Fenêtres.

**I**L n'est pas possible de donner de règle certaine touchant la hauteur & la largeur des Portes Cochères & autres grandes Portes des Bâtimens, ni même des Portes & des Fenêtres des Chambres; parceque pour faire les grandes Portes, l'Architecte doit avoir égard à l'étendue de son Bâtiment, à la condition du Maître, & à la commodité du passage, selon ce qu'on a dessein d'y conduire & d'y faire entrer. Il me semble que la proportion que Vitruve nous en donne en son quatrième livre chap. 6. réussit assez bien; c'est de diviser tout l'espace, depuis le plan,

e di due farne la luce in altezza, e di una in larghezza, manco la duodecima parte dell'altezza. Solevano gli Antichi far le loro Porte meno larghe di sopra che da basso, come si vede in un Tempio a Tivoli, e Vitruvio ce lo insegna, forse per maggior fortezza. Si deve eleggere il luogo per le Porte principali, ove facilmente da tutta la Casa si possa andare. Le Porte delle Stanze non si faranno più larghe di tre piedi, ed alte sei, e mezzo; nè meno di due piedi in larghezza, e cinque in altezza. Si deve avvertire nel far le Finestre, che nè più, nè meno di luce piglino, nè siano più rare, o spesse di quello, che il bisogno ricerchi. Però si averà molto risguardo alla grandezza delle Stanze, che da quelle devono ricevere il lume. Perciochè cosa manifesta è, che di molto più luce ha di bisogno una Stanza grande, acciochè sia lucida, e chiara, che una piccola; e se si faranno le Finestre più piccole, e rare di quello, che si convenga, renderanno i luoghi oscuri; e se eccederanno in troppa grandezza, li faranno quasi inhabitabili, perchè essendovi portato il freddo, ed il caldo dall'Aria, faranno que' luoghi secondo le stagioni dell'anno caldissimi, e freddissimi, caso che la regione del Cielo, alla quale essi faranno rivolti, non gli apportino alquanto di giovamento. Per la qual cosa non si faranno Finestre più larghe della quarta parte della larghezza delle Stanze, nè più strette della quinta, e si faranno alte due quadri, e di più la sesta parte della larghezza loro. E perchè nelle Case si fanno Stanze grandi, mezzane, e piccole, e nondimeno le Finestre devono essere tutte uguali nel loro ordine, o solaro, a me piacciono molto, per pigliar la misura delle dette Finestre, quelle Stanze, la lunghezza delle quali è due terzi più della larghezza, cioè se la larghezza è xviii. piedi, che la lunghezza sia xxx. e partisco la larghezza in quattro parti, e mezza. Di una faccio le Finestre lar-

ghe

plan, ou rex de chaussée, jusqu'au platfonds, ou plancher d'en haut, en trois parties & demie, pour en donner deux à la hauteur de l'ouverture & une à sa largeur moins une douzième partie de la hauteur. Les Anciens faisoient quelquefois leurs Portes plus étroites en haut qu'en bas, comme l'on peut voir dans un Temple à Tivoli, & Vitruve l'enseigne ainsi, peut-être pour une plus grande solidité. Il faut choisir pour les grandes portes un lieu où l'on puisse aller commodément de tous les endroits de la Maison. Les Portes des Chambres ne doivent point excéder trois piez en largeur, ni être plus hautes que six & demi; elles ne doivent pas aussi être moindres de deux piez en largeur sur cinq de hauteur. On doit avoir cette considération pour la grandeur des Fenêtres, qu'elles ne prennent de jour ni plus ni moins que ce qu'il en faut, & qu'elles ne soient point trop pressées ni distantes les une des autres; c'est pourquoi il est nécessaire de se régler en cela selon l'étendue des Chambres qui en devront recevoir le jour, parcequ'il est évident qu'une grande Chambre a plus besoin de lumière qu'une petite: & si on fait moins de Fenêtres & qu'on les tienne plus petites qu'il ne faut, les Chambres seront sombres: comme au contraire, si elles sont excessives & en nombre & en ouverture, ces mêmes Chambres seront inhabitables à cause que l'Air, y trouvant une trop grande & trop libre entrée, y portera selon les saisons un froid, ou une chaleur extrême, à moins qu'elles ne soient tournées vers un aspect qui les tempère. Pour cette raison, il est à propos de ne pas donner plus de largeur aux Fenêtres qu'une quatrième partie de celle des Chambres, ni les faire aussi plus étroites qu'une cinquième; elles doivent avoir deux quarrés de haut & une douzième partie de plus. Mais parcequ'une Maison est composée de diverses Chambres grandes, moyennes, & petites, & que néanmoins il faut que les Fenêtres d'un même étage soient toutes égales, je les règle ordinairement sur la mesure des Chambres, dont la longueur est deux tiers plus grande que la lar-

lar-

ghe in luce, e di due alte aggiuntavi la sesta parte della larghezza; e secondo la grandezza di queste faccio tutte quelle delle altre Stanze. Le Finestre di sopra, cioè quelle del secondo Ordine devono essere la sesta parte minori della lunghezza della luce di quelle di sotto, e le altre Finestre più di sopra si faranno, similmente per la sesta parte si devono diminuire. Debbono le Finestre a mano diritta corrispondere à quelle da mano manca; e quelle di sopra essere al diritto di quelle di sotto; e le Porte similmente tutte essere al diritto una sopra l'altra, acciocchè sopra il vano sia il vano, e sopra il pieno sia il pieno; ed anche rincontrarsi, acciocchè stando in una parte della Casa, si possa vedere fino dall'altra, il che apporta vaghezza, e fresco la Estate, ed altri comodi. Si vuole per maggior fortezza, acciocchè i Sopracigli, o Sopraliminari delle Porte, e Finestre non siano aggravati dal peso, fare alcuni Archi, che volgarmente si chiamano remenati, i quali sono di molta utilità alla perpetuità della Fabbrica. Devono le Finestre allontanarsi dagli angoli, o cantoni della Fabbrica, come di sopra è stato detto; perciocchè non deve essere aperta, ed indebolita quella parte, la quale ha da tener diritto, ed insieme tutto il restante dell'Edifizio. Le Pilastrate, ovvero Erte delle Porte, e delle Finestre non vogliono essere, nè meno grosse della sesta parte della larghezza della luce, nè più della quinta. Resta, che noi vediamo de' loro Ornamenti.

*largueur, c'est-à-dire, comme dix piez sont à trente; Et je divise cette largueur en quatre parties Et demie, d'une des quelles je fais celle de l'ouverture des Fenêtres Et en donne deux à la hauteur, avec une sixième partie de la largueur; Et j'observe cette proportion en toutes celles des autres Chambres. Les Fenêtres du second étage se doivent tenir plus basses d'une sixième partie que celles d'en bas; Et s'il y en avoit d'autres plus hautes, comme à un troisième étage, on leur doit semblablement donner la même diminution. Il faut encore que toutes les Fenêtres soient sur des lignes paralleles dans tous les sens. Les Portes doivent aussi se trouver directement les unes sur les autres, afin que par tout le vuide se trouve sur le vuide Et le solide sur le solide. De plus il les faut situer sur un même alignement afin que d'un coup d'oeil on puisse voir d'un bout de la maison à l'autre; ce qui donne de la gaieté, Et de la fraîcheur durant le tems des chaleurs, Et d'autres commoditez. Pour plus grande solidité, on fait ordinairement au dessus des Corniches des Portes Et des Fenêtres, de certains ceintres que les Ouvriers appellent à ance de panier, de crainte qu'elles ne viennent à s'affaisser par le poids de dessus. Il faut éloigner autant qu'on peut les Fenêtres de tous les angles Et de tous les coins du Bâtiment, comme j'ai déjà remarqué ci-devant, parceque cette partie devant lier ensemble, Et supporter tout le reste de l'Edifice, on en doit éloigner tout ce qui seroit capable de l'affoiblir. Les Pilastrs, ou Piédroits des Portes Et des Fenêtres n'auront pas moins de largeur qu'une sixième partie du vuide, ni aussi plus d'une cinquième. Nous allons maintenant parler de leurs Ornemens.*