

C A P. XXIV.

Delle maniere de' Volti.

T A V. XXXI.

SEI sono le maniere de' Volti cioè a crociera, a fascia, a remenato, (che così chiamano i Volti, che sono di porzione di cerchio, e non arrivano al semicircolo) ritondi, a lunette, ed a conca, i quali hanno di frezza il terzo della larghezza della stanza. Le due ultime maniere sono state ritrovate da' Moderni; delle quattro prime si servirono anche gli Antichi. I Volti tondi si fanno nelle Stanze in quadro, ed il modo di farli è tale. Si lasciano negli angoli della Stanza alcuni Smussi, che tolgono fuso il mezzo tondo del Volto, il quale nel mezzo viene ad essere a remenato; e quanto più s'approssima agli angoli, tanto più diventa ritondo. Di questa sorta n'è uno in Roma nelle Terme di Tito, e quando io lo vidi era in parte rovinato. Ho posto qui di sotto le Figure di tutte queste maniere applicate alle forme delle Stanze.

C A P. XXV.

Delle misure delle Porte, e delle Finestre.

NON si può dare certa, e determinata regola circa le altezze, e larghezze delle Porte principali delle Fabbriche, e circa le Porte, e Finestre delle Stanze. Perciò a far le Porte principali si deve l'Architetto accomodare alla grandezza della Fabbrica, alla qualità del Padrone, ed alle cose, che per quella devono essere condotte, e portate. A me pare, che torni bene dividere lo spazio dal piano, o suolo alla superficie della Traveatura in tre parti, e mezza, (come dice Vitruvio nel *iiij. lib. al vi. cap.*)
edi

C H A P I T R E XXIV.

Des différentes manières de Voutes.

P L A N. XXXI

IL y a six différentes formes de Voutes, savoir, à croisettes, ou branches d'ogives; à bandes; à la ramenée (c'est ainsi qu'on appelle les Voutes qui sont faites de portion de cercle, ou qui n'arrivent pas tout-à-fait au demi cercle; on les nomme aussi arrière-voûture;) de rondes, à lunettes & à coquilles; toutes les quelles ont de hauteur le tiers de la largeur de la Chambre. Les deux dernières sont d'invention moderne; mais les quatre autres étoient en usage chez les Anciens. Les Voutes rondes se font dans les Chambres quarrées, & le moien de les faire est de laisser dans les angles de la Chambre quelques Mutules, ou Consols, qui portent le demi rond de la Voute, la quelle au milieu devient à la ramenée; & plus elle va s'approchant des angles & plus elle devient ronde. Il y en a un exemple à Rome dans les Thermes de Titus, le quel étoit néanmoins déjà fort ruiné lors que je le vis. J'ai dessiné ci dessous la forme de chacune de ces manières appropriée au plan de la Chambre qui lui convient.

C H A P I T R E XXXV.

De la Proportion des Portes & des Fenêtres.

IL n'est pas possible de donner de règle certaine touchant la hauteur & la largeur des Portes Cochères & autres grandes Portes des Bâtimens, ni même des Portes & des Fenêtres des Chambres; parceque pour faire les grandes Portes, l'Architecte doit avoir égard à l'étendue de son Bâtiment, à la condition du Maître, & à la commodité du passage, selon ce qu'on a dessein d'y conduire & d'y faire entrer. Il me semble que la proportion que Vitruve nous en donne en son quatrième livre chap. 6. réussit assez bien; c'est de diviser tout l'espace, depuis le plan,