

mente. Perciochè, se da una parte si faranno le Stanze grandi, e dall'altra piccole, questa farà più atta a resistere al peso per la spessezza de' Muri, e quella più debole, onde ne nasceranno col tempo grandissimi inconvenienti a ruina di tutta l'Opera. Le più belle, e proporzionate maniere di Stanze, e che riescono meglio sono sette: perciochè, o si faranno rtonde, e queste di rado, o quadrate; o la lunghezza loro farà per la linea diagonale del quadrato della larghezza, o d'un quadro ed un terzo; o d'un quadro e mezzo, o d'un quadro, e due terzi, o di due quadri.

C A P. XXII.

De' Pavimenti, e de' Soffittati.

AVendo veduto le forme delle Loggie, delle Sale, e delle Stanze, è conveniente cosa, che si dica de' Pavimenti, e de' Soffittati loro. I Pavimenti si sogliono fare o di terrazzo, come si usa in Venezia, o di Pietre cotte, ovvero di Pietre vive. Que' terrazzi sono eccellenti, che si fanno di coppo pesto, e di ghiara minuta, e di calcina di cuocoli di fiume, over Padovana, e sono ben battuti, e devonfi fare nella Primavera, o nell'Estate, acciochè si possano ben seccare. I Pavimenti di Pietre cotte, perchè le Pietre si possono fare di diverse forme, e di diversi colori per la diversità delle crete, riusciranno molto belli, e vaghi agli occhi per la varietà de' colori. Quelli di Pietre vive rarissime volte si fanno nelle Stanze, perchè nel Verno rendono grandissimo freddo; ma nelle Loggie, e ne' luoghi pubblici stanno molto bene. Si avvertirà, che le Stanze, che faranno una dietro l'altra, tutte abbiano il suolo, o il pavimento uguale, di modo che ne anco i sotto limitari delle porte sieno più alti del restante del piano delle Stanze, e se qualche Camerino non giungerà con la sua altezza a quel segno;

de la couverture; parceque si les Chambres étoient plus petites d'un côté que de l'autre, l'un résisteroit davantage à la charge à cause de la contiguité des Murs, & l'autre se trouvant plus foible, seroit sujet à des inconvéniens qui pourroient dans la suite causer la ruine de l'Edifice. Les plus belles & les plus élégantes proportions des Chambres & qui réussissent le mieux, se réduisent à sept; car ou on les fait rondes (ce qui se pratique peu) ou quarrées, ou elles ont de longueur la diagonale de leur quarré, ou un tiers plus que le quarré, ou un quarré & demi, ou un quarré & deux tiers, ou bien deux quarrez entiers.

C H A P I T R E XXII.

Des Planchers, & des Platfonds.

APrès avoir vu la forme que doivent avoir les Galleries, les Sales, & les Chambres, il faut parler de la manière de les paver & de les platfonner. Les Planchers, ou le pavé des Chambres, se peuvent faire de mortier, comme celui dont on se sert ordinairement à Venise, ou de carreaux de Brique, ou de Pierre dure. Ceux de mortier sont très-excellens, lorsqu'on les fait de ciment pilé & de glaire bien délaïée avec de la Chaux de caillou de Rivière, ou de Pierre de Padoue, le tout bien battu ensemble. On les doit faire dans le Printems, ou en Eté, afin qu'ils séchent mieux. Les Planchers de Brique sont plus beaux & plus agréables à la vue, tant à cause de la variété des couleurs que les briques prennent des diverses craïes dont on les fait, que pour les différentes formes qu'on leur peut donner. On emploie très-rarement la Pierre vive à paver les Chambres, parcequ'elle les rend trop froides l'Hiver; cela convient mieux aux Galleries & autres lieux publics; mais il faut observer que tous les Planchers des Chambres, qui sont à côté les unes des autres, soient posez de niveau, en sorte que le seuil même des portes ne soit point plus élevé que le reste du plan de la Chambre; & si quel-

gno, sopra vi si doverà fare un Mezzato, ovvero solaro posticcio. I Soffitati anch' essi diversamente si fanno; perciocchè molti si diletmano d'averli di Travi belle, e ben lavorate; ove bisogna avvertire, che queste Travi devono essere distanti una dall'altra, una grossezza, e mezza di Trave, perchè così riescono i Solari belli all'occhio, e vi resta tanto di Muro fra le teste delle Travi, che è atto a sostenere quello di sopra; ma se si faranno più distanti non renderanno bella vista; e se si faranno meno, farà quasi un dividere il Muro di sopra da quello di sotto; onde marcendosi, o abbruciandosi le Travi, il Muro di sopra farà sforzato a ruinare. Altri vi vogliono compartimenti di Stucchi, o di legname, ne quali si mettano delle Pitture; e così secondo le diverse invenzioni s'adornano, e però non si può dare in ciò certa, e determinata regola.

quelque Cabinet n' arrivoit pas à cette hauteur, il faudroit y pratiquer au dessus une Mézanine ou faux-plancher. Les Soffits ou Platfonds se font diversément, parceque plusieurs aiment à y voir de belles Solives & bien ornées; alors il faut observer qu' elles soient toutes à une égale distance l' une de l' autre d' une largeur & demie, parceque cette distribution rend le Platfond d' une belle forme, & en chaque Solive il se trouve du Mur suffisamment pour soutenir ce qui doit être au dessus: au lieu que si on leur donne une plus grande distance, elles seront desagréables à voir; & si on les tient trop serrées, le Mur de dessus se trouvera sans liaison & comme divisé d' avec celui de dessous, & les Solives venant à pourrir avec le tems, ou à être brulées par quelque accident, le Mur d' en haut tombera nécessairement en ruine. D' autres y veulent des compartimens de Stuc ou de menuiserie, dans les quels on puisse mettre des Peintures, si bien qu' on les peut orner en une infinité de manières différentes; c' est pourquoy on ne peut donner en cela de règle certaine, ni déterminée.

