

## C A P. XXI.

*Delle Loggie, dell' Entrate, delle Sale, e delle Stanze; e della forma loro.*

**S**I sogliono fare le Loggie per lo più nella faccia davanti, ed in quella di dietro della Casa, e si fanno nel mezzo, facendone una sola, o dalle bande facendone due. Servono queste Loggie a molti comodi, come a spaffeggiare, a mangiare, e ad altri dipor- ti, e si fanno maggiori, e minori come ricerca la grandezza, e il comodo della Fabbrica, ma per il più non si faranno meno larghe di dieci piedi, ne più di venti. Hanno oltre di ciò tutte le Case bene ordinate nel mezzo, e nella più bella parte loro alcuni luoghi, ne quali rispondono, e riescono tutti gli altri. Questi nella parte di sotto si chiamano volgarmente Entrate, ed in quella di sopra Sale. Sono come luoghi pubblici, e l'entrata servono per luogo, ove stiano quelli, che aspettano, che il Padrone esca di Casa per salutarlo, e per negoziar seco; e sono la prima parte (oltre le Loggie) che si offerisce a chi entra nella Casa. Le Sale servono a feste, a conviti, ad apparati per recitar Commedie, Nozze, e simili solazzi; e però devono questi luoghi esser molto maggiori degli altri, ed aver quella forma, che capacissima sia, acciochè molta gente comodamente vi possa stare, e vedere quello, che vi si faccia. Io sono solito non eccedere nella lunghezza delle Sale due quadri, i quali si facciano dalla larghezza; ma quanto più si approssimeranno al quadrato, tanto più saranno lodevoli, e comode.

Le Stanze devono essere compartite dall'una, e l'altra parte dell'Entrata, e della Sala; e si deve avvertire, che quelle dalla parte destra rispondano, e sieno uguali a quelle dalla sinistra: acciochè la Fabbrica sia così in una parte come nell'altra; ed i Muri sentano il carico del coperto ugualmente.

## C H A P I T R E XXI.

*Des Galleries, des Entrées, des Sales, & des Chambres, & de leur forme.*

**O**N place ordinairement les Galleries sur les faces de devant & de derrière, & lorsqu'on n'en veut faire qu'une seule, elle doit être au milieu: mais si l'on en fait deux, on les met dessus les ailes. Ces Galleries servent à plusieurs usages, comme pour se promener, pour y prendre ses repas, &c. Elles se font ou plus grandes, ou plus petites, selon la commodité, ou l'étendue du Bâtiment: mais il leur faudra donner de largeur pour le moins dix pieds & vingt pour le plus. Outre cela toutes les Maisons bien entendues ont dans leurs parties principales de certains lieux, où toutes les autres se rapportent. Ces lieux dans les appartemens bas, s'appellent Entrées, ou Vestibules; & dans les étages de dessus, on les nomme Sales. Ce sont comme des lieux publics pour la réception de ceux qui attendent que le Maître sorte pour lui parler, ou pour traiter d'affaire avec lui & sont, après les Galleries, le premier endroit qui se présente à ceux qui entrent dans la Maison. Les Sales peuvent servir à toutes sortes de cérémonies, à des Noces, ou repas extraordinaires, à jouer la Comédie, à des Bals & autres semblables divertissemens: c'est pour cela qu'on les tient plus grandes & d'une forme plus spacieuse que le reste, afin d'y recevoir plus de monde & donner davantage de commodité aux Conviez & aux Spectateurs. J'observe de ne donner jamais à la longueur des Sales plus que le double de leur largeur, mais plus elles approchent du quarré & plus elles seront belles & commodes.

La suite & l'ordonnance des Chambres doivent être prises depuis les extrêmités de l'Entrée & de la Sale; & il faut soigneusement prendre garde que celles de la droite répondent à celles de la gauche, afin que le Bâtiment soit d'une égale symétrie, & que les Murs portent également le faix de

mente. Perciochè, se da una parte si faranno le Stanze grandi, e dall'altra piccole, questa farà più atta a resistere al peso per la spessezza de' Muri, e quella più debole, onde ne nasceranno col tempo grandissimi inconvenienti a ruina di tutta l'Opera. Le più belle, e proporzionate maniere di Stanze, e che riescono meglio sono sette: perciochè, o si faranno rtonde, e queste di rado, o quadrate; o la lunghezza loro farà per la linea diagonale del quadrato della larghezza, o d'un quadro ed un terzo; o d'un quadro e mezzo, o d'un quadro, e due terzi, o di due quadri.

## C A P. XXII.

*De' Pavimenti, e de' Soffittati.*

**A**Vendo veduto le forme delle Loggie, delle Sale, e delle Stanze, è conveniente cosa, che si dica de' Pavimenti, e de' Soffittati loro. I Pavimenti si sogliono fare o di terrazzo, come si usa in Venezia, o di Pietre cotte, ovvero di Pietre vive. Que' terrazzi sono eccellenti, che si fanno di coppo pesto, e di ghiara minuta, e di calcina di cuocoli di fiume, over Padovana, e sono ben battuti, e devonfi fare nella Primavera, o nell'Estate, acciochè si possano ben seccare. I Pavimenti di Pietre cotte, perchè le Pietre si possono fare di diverse forme, e di diversi colori per la diversità delle crete, riusciranno molto belli, e vaghi agli occhi per la varietà de' colori. Quelli di Pietre vive rarissime volte si fanno nelle Stanze, perchè nel Verno rendono grandissimo freddo; ma nelle Loggie, e ne' luoghi pubblici stanno molto bene. Si avvertirà, che le Stanze, che faranno una dietro l'altra, tutte abbiano il suolo, o il pavimento uguale, di modo che ne anco i sotto limitari delle porte sieno più alti del restante del piano delle Stanze, e se qualche Camerino non giungerà con la sua altezza a quel segno;

de la couverture; parceque si les Chambres étoient plus petites d'un côté que de l'autre, l'un résisteroit davantage à la charge à cause de la contiguité des Murs, & l'autre se trouvant plus foible, seroit sujet à des inconvéniens qui pourroient dans la suite causer la ruine de l'Edifice. Les plus belles & les plus élégantes proportions des Chambres & qui réussissent le mieux, se réduisent à sept; car ou on les fait rondes (ce qui se pratique peu) ou quarrées, ou elles ont de longueur la diagonale de leur quarré, ou un tiers plus que le quarré, ou un quarré & demi, ou un quarré & deux tiers, ou bien deux quarrés entiers.

## C H A P I T R E XXII.

*Des Planchers, & des Platfonds.*

**A**Près avoir vu la forme que doivent avoir les Galleries, les Sales, & les Chambres, il faut parler de la manière de les paver & de les platfonner. Les Planchers, ou le pavé des Chambres, se peuvent faire de mortier, comme celui dont on se sert ordinairement à Venise, ou de carreaux de Brique, ou de Pierre dure. Ceux de mortier sont très-excellens, lorsqu'on les fait de ciment pilé & de glaire bien délaïée avec de la Chaux de caillou de Rivière, ou de Pierre de Padoue, le tout bien battu ensemble. On les doit faire dans le Printems, ou en Eté, afin qu'ils séchent mieux. Les Planchers de Brique sont plus beaux & plus agréables à la vue, tant à cause de la variété des couleurs que les briques prennent des diverses craïes dont on les fait, que pour les différentes formes qu'on leur peut donner. On emploie très-rarement la Pierre vive à paver les Chambres, parcequ'elle les rend trop froides l'Hiver; cela convient mieux aux Galleries & autres lieux publics; mais il faut observer que tous les Planchers des Chambres, qui sont à côté les unes des autres, soient posez de niveau, en sorte que le seuil même des portes ne soit point plus élevé que le reste du plan de la Chambre; & si quel-