

## C A P. XIX.

*Dei Piedestalli.*

**S**In qui ho detto quanto m'è parso bisognevole de' Muri semplici, e de' loro ornamenti, e toccato in particolare de' Piedestalli, che a ciascun' Ordine si possono attribuire. Ma perchè pare, che gli Antichi non abbiano avuto questa avvertenza di fare un Piedestallo d'una grandezza più ad un' Ordine, che ad un'altro, e nondimeno questo membro accresce molto di bellezza, e d'ornamento, quando è fatto con ragione, e con proporzione alle altre parti. Acciocchè se ne abbia perfetta cognizione, e se ne possa l'Architetto servire secondo le occasioni, è da saperfi, che essi li fecero alcuna volta quadri, cioè tanto lunghi, quanto larghi, come nell'Arco de' Leoni in Verona: e questi io ho dati all'Ordine Dorico, perchè se gli richiede la sodezza. Alcuna volta li fecero pigliando la misura dalla luce de' vani, come nell'Arco di Tito a Santa Maria Nuova in Roma, ed in quello di Trajano del Porto d'Ancona, dove il Piedestallo è alto per la metà della luce dell'Arco; e di tal sorta di Piedestalli ho messo nell'Ordine Ionico. Alcuna volta pigliarono la misura dall'altezza della Colonna, come si vede a Susa, Città posta alle radici de' Monti, che dividono l'Italia dalla Francia, in un'Arco fatto in onore di Augusto Cesare; e nell'Arco di Pola, Città della Dalmazia; e nell'Anfiteatro di Roma, nell'Ordine Ionico, e Corintio, ne quali Edifizj il Piedestallo è per la quarta parte dell'altezza delle Colonne, come io ho fatto nell'Ordine Corintio. In Verona nell'Arco di Castel Vecchio, il quale è bellissimo, il Piedestallo è per il terzo dell'altezza delle Colonne, come ho messo nell'Ordine Composito. Queste sono bellissime forme di Piedestalli, e che hanno bella proporzione con le altre parti. E  
quan-

## C H A P I T R E XIX.

## Des Piédestaux.

**J**Uſqu' ici il me ſemble avoir ſuffiſamment parlé de ce qu' il y a de plus néceſſaire à ſavoir touchant les Murs & leurs ornemens en général, & en particulier des Piédeſtaux qui conviennent à chaque Ordre. Mais quoique les Anciens n'aient eu aucun égard à la variété des Ordres dans l'ordonnance de leurs Piédeſtaux, cependant cette partie, à mon avis, contribué tellement à la beauté & à la bonne grace des Colonneſ, lorsqu'elle eſt employée avec jugement & qu'elle eſt proportionnée avec tout le reſte. A fin que l'Architecte en puiſſe prendre une entière connoiſſance pour ſ'en ſervir dans les occaſions, il doit obſerver, que les Anciens les faiſoient quelquefois quarrés, c'eſt-à-dire, auſſi hauts que larges, comme on voit dans l'Arc des Lions à Vérone; & ceux là je les ai donnez à l'Ordre Dorique, parcequ'il lui faut de la fermeté. D'autre fois ils ſe ſont régléſ ſur la méſure du vuide des Arcs, comme à celui de Titus près Sainte Marie la Neuve à Rome, & à celui de Trajan ſur le Port d'Ancone, où le Piédeſtal a de hauteur la moitié du vuide de l'Arc, ceux-là m'ont ſemblé convenables à l'Ordre Ionique. Quelquefois encore ils ſe ſont régléſ ſur la hauteur de la Colonne, ainſi qu'on voit à Suze, Ville ſituée au pied des Montagnes qui ſéparent l'Italie d'avec la France, en un Arc érigé en l'honneur d'Auguſte, & en l'Arc de Pole Ville de Dalmatie; & en l'Amphithéatre de Rome, dans les Ordres Ionique & Corinbien; dans tous les quels Edifices le Piédeſtal eſt d'une quatrième partie de la hauteur de ſa Colonne, comme j'ai obſervé en l'Ordre Corinbien. A Vérone, en l'Arc du vieux Château, qui eſt d'une très-belle Architecture, le Piédeſtal a un tiers de la Colonne de même que je l'ai mis dans le Compoſite. Toutes ces formes de Piédeſtaux ſont très-belles & d'une élégante proportion. Et quand Vitruve, au ſixième

quando Vitruvio nel feſto Libro, ragionando de' Teatri, fa mentione del Poggio, è da ſapere, che il Poggio è il medefimo, che il Piedeſtallo, il quale è per il terzo della lunghezza delle Colonne poſte per ornamento della Scena. Ma de' Piedeſtalli, che eccedono il terzo della Colonna, ſe ne vedono in Roma nell' Arco di Coſtantino, ove i Piedeſtalli ſono per le due parti e mezza dell' altezza delle Colonne. E quaſi in tutti i Piedeſtalli antichi ſi vede eſſere ſtato oſſervato di far la Baſe due volte più groſſa, che la Cimaccia, come ſi vederà nel mio Libro degli Archi.

## C A P. XX.

*Degli Abusi introdotti nell' Architettura.*

**A**Vendo Io poſto gli ornamenti dell' Architettura, cioè i cinque Ordini, ed inſegnato, come ſi debbano fare, e meſſe le Sacome di ciascuna parte loro, come ho trovato, che gli Antichi oſſervarono, non mi pare fuori di propoſito far qui avvertito il Lettore di molti abuſi, che introdotti da' Barbari ancora ſi oſſervano, acciochè gli Studioſi di queſt' Arte nell' Opere loro ſe ne poſſano guardare, e nelle altrui conoſcerli. Dico adunque, che eſſendo l' Architettura ( come ſono anche tutte le altre Arti ) imitatrice della Natura, niuna coſa tollera, che aliena, e lontana ſia da quello, che eſſa Natura comporta; onde noi veggiamo, che quegli antichi Architetti, i quali gli Edifizj, che di Legno ſi facevano, cominciarono a fare di Pietre, iſtituirono, che le Colonne nella cima loro foſſero manco groſſe, che da' piedi, pigliando l'eſempio dagli Arbori, i quali tutti ſono più ſottili nella cima, che nel tronco, ed appreſſo le radici. Medefimamente, perchè è molto convenevole, che quelle coſe, ſopra le quali qualche gran carico è poſto, ſi ſchizzino, poſero ſotto le Colonne le Baſi, le quali con que' loro Baſtoni, e Cavetti pajono per

me Livre, parlant des Théatres, fait mention du Poge, il entend par ce mot le Piédeſtal, auquel il donne le tiers de la hauteur des Colones, qu' il introduit pour ornement dans les Scenes. Mais de ceux qui excédent le tiers des Colones, nous en avons un exemple à Rome en l' Arc de Conſtantin, où les Piédeſtaux, ont une partie des deux & demie de la hauteur de la Colonne; & preſque dans tous les anciens Piédeſtaux, on oſſerve qu' ils ont donné à la Baſe le double de la Cimaiſe, ainſi que je ferai voir dans mon Livre des Arcs.

## C H A P I T R E XX.

Des abus qui ſe ſont introduits dans l' Architecture.

**A**Près avoir amplement diſcouru des ornemens de l' Architecture, ſavoir des cinq Ordres, & enſigné comment on les doit mettre en œuvre par le moien des Deſſeins & Profils que j' ai faits de chacune de leurs parties, ſelon que j' ai remarqué que les Anciens les pratiqnoient, il ne me ſemble pas hors de propos de repréſenter ici au Lecteur pluſieurs abuſi, qui aiant été autrefois introduits par les Barbares, ne laiſſent pas de ſe pratiquer encore aujourd'hui, afin que les Amateurs de l' Art puiſſent les éviter dans leurs Ouvrages, & les découvrir dans ceux des autres. Je diſ donc que l' Architecture, comme tous les autres Arts, étant une imitation de la Nature, ne veut rien admettre qui ſoit contraire, ou même éloigné, de l' ordre que la Nature a preſcrit à toutes choſes; de là vient que les anciens Architectes qui commencèrent les premiers à exécuter en Pierre les Bâtimens qui n' étoient auparavant que de Bois, prenant exemple ſur les Arbres qui ſont plus menus à la cime que par le tronc vers les racines, tinrent les Colones, qu' ils mirent à la place de ces Arbres, plus menuës par le haut que par le bas: & de même, parcequ' il eſt naturel que les choſes ſur les quelles on fait poſer un grand poids, viennent à ſ' affaiſſer avec