

C A P. XVIII.

*Dell'Ordine Composito.*T A V. XXVI. XXVII. XXVIII.
XXIX.

L'Ordine Composito, il quale vien anco detto Latino, perchè fu invenzione degli Antichi Romani, è così chiamato, perchè partecipa di due de' sopraddetti Ordini, ed il più regolato, e più bello è quello, che è composto di Ionico, e di Corintio. Si fa più svelto del Corintio, e si può fare simile a quello in tutte le parti, fuori che nel Capitello. Le Colonne devono essere lunghe dieci Moduli. Nel Disegno del Colonnato semplice, gl' Intercolunnj sono d'un diametro e mezzo, e questa maniera è dimandata da Vitruvio Picnostilos. Ed in quello degli Archi i Pilastri sono per la metà della luce dell'Arco, e gli Archi sono alti fin sotto il volto due quadri, e mezzo.

E perchè (come ho detto) si deve far quest'Ordine più svelto del Corintio, il suo Piedestallo è per il terzo dell'altezza della Colonna, e si divide in parti otto, e mezza. D'una parte si fa la Cimaccia di quella Base, e cinque e mezza restano al Dado. La Base del Piedestallo si divide in tre parti; due si danno al Zocco, ed una a' suoi Bastoni con la sua Gola.

La Base della Colonna si può far Attica, come nel Corintio, e si può fare anco composta dell'Attica, e della Ionica, come si vede nel Disegno.

La Sacoma dell'Imposta degli Archi è a canto al piano del Piedestallo, e la sua altezza è quanto è grosso il Membretto.

Il Composito ha quelle istesse misure, che ha il Corintio: ma è diverso da quello per la Voluta, Ovolo, e Fusarolo, che sono Membri attribuiti al Ionico; ed il modo di farlo è questo.

Tom. II.

sto.

C H A P I T R E XVIII.

De l'Ordre Composé.

P L A N. XXVI. XXVII. XXVIII.
XXIX.

L'Ordre Composé (qu'on appelle aussi si Romain, parceque ce sont les Romains qui l'ont inventé) est ainsi nommé à cause qu'il participe des deux des dits Ordres. Le plus beau & le plus régulier est celui qui se compose de l'Ionique & du Corinthien; on le fait plus égale que le Corinthien, auquel néanmoins il peut être tout semblable en toutes ses parties, excepté dans le Chapiteau. La hauteur de ses Colonnes doit être de dix Modules. Dans les Colonnades, ou rangs de Colonnes simples, les Entre-colonnes ont un diamètre & demi, & cette manière est nommée Picnostile par Vitruve. Dans les Arcades il faut faire les Pilastres de la moitié du vuide en largeur, & la hauteur de l'Arcade jusque sous la Clef de deux quarez & demi.

Et parceque, (comme j'ai déjà dit,) il faut que cet Ordre soit plus gai que le Corinthien, le Piédestal se fera d'un tiers de la hauteur de la Colonne; & le divisant en huit parties & demie, on en donnera une à la Cimaise, cinq & demie seront pour le Dé, & les deux autres qui restent à la Base, lesquelles étant divisées en trois, deux feront le Socle & l'autre sera pour les Tondins avec leur Doucine.

La Base de la Colonne se peut faire Attique aussi bien dans cet Ordre que dans le Corinthien; & peut encore se composer de l'Attique & de l'Ionique, comme il paroît par les Dessen.

L'Imposte des Arcs est profilée à côté du Plan du Piédestal, & sa hauteur est égale à la grosseur du Membret, ou demi-Pilastre.

Le Chapiteau Composite a toutes les mêmes mesures que le Corinthien, mais il est différent par la Volute, l'Ove & le Fusarole, qui sont des Membres empruntez & propres à l'Ionique. Voici la ma-

N

nié-

sto. Dall' Abaco in giù si divide il Capitello in tre parti, come nel Corintio. La prima parte si dà alla primafoglia, e la seconda alla seconda, e la terza alla Voluta, la quale si fa in quell'istesso modo, e con que' medesimi punti, co' quali s'è detto, che si fa la Ionica; ed occupa tanto dell' Abaco, che paga, ch'ella nasca fuori dell'Ovolo appresso il fiore, che si pone nel mezzo della curvatura di detto Abaco; ed è grossa in fronte, quanto è lo smuffo, che si fa su le corna di quello, o poco più. L'Ovolo è grosso delle cinque parti dell' Abaco le tre; la parte sua inferiore comincia al diritto della parte inferiore dell'occhio della Voluta; ha di sporto delle quattro parti della sua altezza, le tre; e viene col suo sporto al diritto della curvatura dell' Abaco, o poco più in fuori. Il Fufarolo è per la terza parte dell'altezza dell'Ovolo, e ha di sporto alquanto più della metà della sua grossezza, e gira intorno il Capitello sotto la Voluta, e sempre si vede. Il Gradetto, che v'è sotto il Fufarolo, e fa l'Orlo della Campana del Capitello, è per la metà del Fufarolo. Il vivo della Campana risponde al diritto del fondo de' Canali della Colonna. Di questa sorta n'ho veduto uno in Roma, dal quale ho cavate le dette misure, perchè mi è parso molto bello, e benissimo inteso. Si veggono anche Capitelli fatti in altro modo, che si possono chiamare Compositi, de' quali si dirà, e si porranno le figure ne' miei libri delle Antichità. L'Architrave, il Fregio, e la Cornice sono per la quinta parte dell'altezza della Colonna, e per quello, ch'è stato detto di sopra negli altri Ordini, e per li numeri posti nel disegno si conosce benissimo il loro compartimento.

nière de le faire. Depuis l'Abaque, jusques au bas, on coupe le Chapiteau en trois parties, comme au Corinbien; on en donne une à la première feuille, une autre à la deuxième, & la dernière est pour la Volute qui se fait de la même manière que celle du Chapiteau Ionique: elle couvre une si grande partie de l'Abaque, qu'elle semble naître ou sortir de l'Ove, au pié de la fleur qu'on met au milieu de la concavité de l'Abaque, & sa largeur de front est égale à celle de l'Angle de l'Abaque ou un peu plus. L'Ove a de grosseur le trois cinquièmes de l'Abaque; son Fufarole, c'est-à-dire, sa partie inférieure, doit être parallèle à l'oeil de la Volute, aiant de saillie les trois quarts de sa hauteur, laquelle vient au niveau avec la courbure, de l'Abaque, ou même un peu plus en dehors. Le Fufarole n'a de hauteur que la troisième partie de l'Ove, la saillie a quelque peu d'avantage que la moitié de sa grosseur & il regne à l'entour du Chapiteau sous la Volute & se voit toujours. Le Listeau qui se place sous le Fufarole & forme le Plinte de la Campana du Chapiteau, est la moitié du Fufarole. La face de la Campana doit être à plomb avec le fond des Cannelures de la Colonne: j'en ai vu à Rome un de cette sorte duquel j'ai tiré toutes les mesures, parcequ'il m'a semblé beau, & de bon goût. On voit encore d'autres Chapiteaux qu'on peut nommer Composites, dont je parlerai, & ferai voir les Dessains, dans mon livre des Antiquitez. L'Architrave, la Frize & la Corniche font ensemble la cinquième partie de la hauteur de la Colonne, & il est aisé de connoître la proportion de leurs parties, tant par les nombres que j'ai mis dans le Dessain, que par la méthode dont je me suis servi ci-devant en traitant des autres Ordres.