

## C A P . XVII.

*Dell'Ordine Corinthio.*

T A V . XXII. XXIII. XXIV. XV.

**I**N Corinto nobilissima Città del Peloponneso fu prima ritrovato l'Ordine, che si dimanda Corinthio, il quale è più adorno, e svelto de' sopradetti. Le Colonne sono simili alle Ioniche, ed aggiuntavi la Base, ed il Capitello, sono lunghe Moduli nove e mezzo. Se si faranno incannellate doveranno avere ventiquattro canali, i quali profondino per la metà della loro larghezza. I pianuzzi, ovvero spazj trà l'un canale, e l'altro, faranno per il terzo della larghezza di detti canali.

L'Architrave, il Fregio, e la Cornice sono per il quinto dell'altezza delle Colonne. Nel Disegno del Colonnato semplice gl'Intercolunnj sono di due diametri, come è il Portico di Santa Maria Ritonda in Roma; e questa maniera di Colonnati da Vitruvio è detta Sistolos. E in quello degli Archi, i Pilastri sono per le due parti delle cinque della luce dell'Arco, e l'Arco è in luce per altezza due quadri, e mezzo, compresa la grossezza di esso Arco.

Sotto le Colonne Corinthie si farà il Piedestallo alto il quarto dell'altezza della Colonna, e si dividerà in otto parti; una si darà alla Cimaccia, due alla sua Base, e cinque resteranno al Dado. La Base si dividerà in tre parti; due si daranno al Zocco, ed una alla Cornice. La Base delle Colonne è l'Attica; ma in questo è diversa da quella, che si pone all'Ordine Dorico, che lo sporto è la quinta parte del diametro della Colonna. Si può anche in qualche altra parte variare, come si vede nel Disegno, ove è segnata anche la Imposta degli Archi, la quale è alta la metà di più di quel, ch'è grosso

Tom. II.

il

## C H A P I T R E XVII.

De l'Ordre Corinthien.

P L A N . XXII. XXIII. XXIV. XXV.

**C**E fut à Corinthe ( l'une des plus belles Villes du Péloponèse ) que les Architectes inventèrent l'Ordre que nous appellons Corinthien, qui est plus riche & plus léger qu'aucun des trois premiers. Les Colonnes sont semblables à celles de l'Ordre Ionique, & leur hauteur avec la Base & le Chapiteau est de neuf Modules & demi. Si on les veut avoir cannelées, il leur faut donner 24. cannelures, la profondeur des quelles doit être de la moitié de leur largeur. Les faces, ou petits espaces qui séparent les cannelures, doivent avoir seulement un tiers du diamètre des dites cannelures.

L'Architrave, la Frize, & la Corniche prennent un cinquième de la hauteur des Colonnes. Dans les Colonnades, ou rangs de Colonnes simples, les Entre-colonnes ont deux diamètres, comme au Portique de Sainte Marie la Rotonde à Rome; & cette espèce de Colonnade ( c'est-à-dire, d'ordonnance de Colonnes ) est nommée par Vitruve, Systile. Dans les Arcades, les Pilastres ont deux cinquièmes du vuide de l'Arc, dont l'ouverture s'élève à deux quarez & demi de sa largeur, y comprenant l'épaisseur du centre de l'Arc.

Le Piédestal de la Colonne Corinthienne doit avoir un quart de la hauteur de sa Colonne; on la divise en huit parties, une desquelles fait la Corniche, & deux font la Base, les cinq qui restent sont pour le Dé. La Base étant partagée en trois, le Socle en prend deux, & la Moulure une. La Base ordinaire des Colonnes est l'Attique, mais elle diffère de celle qu'on met sous l'Ordre Dorique, en ce que sa saillie est d'une cinquième partie du diamètre de la Colonne. On la peut encore diversifier en quelque autre chose, comme on peut voir par le Dessen, où j'ai profilé l'Imposte des Arcs, la hauteur du quel est double de l'épaisseur

M

du

il membretto, cioè il Pilastro, che tol fuso l' Arco.

- A. Vivo della Colonna.
- B. Cimbria, e Tondino della Colonna.
- C. Bastone superiore,
- D. Cavetto con gli Astragali.
- E. Bastone inferiore.
- F. Orlo della Base attaccato alla Cimaccia del Piedestallo.
- G. Cimaccia.
- H. Dado.
- I. Cornice della Base.
- K. Orlo della Base.
- L. La Imposta degli Archi è a canto alla Colonna.

Il Capitello Corintio deve essere alto quanto è grossa la Colonna da basso, e di più la sesta parte, la quale si dà all' Abaco; il resto si divide in tre parti uguali. La prima si dà alla prima foglia, la seconda alla seconda, e la terza di nuovo si divide in due, e della parte prossima all' Abaco si fanno i Caulicoli con le foglie, che par, che li sostentino, dalle quali essi nascono; e però il fusto d'onde escono si farà grosso, ed essi nei loro avvolgimenti si andranno a poco a poco assottigliando, e piglieremo in ciò l'esempio dalle Piante, le quali sono più grosse dove nascono, che dove finiscono. La Campana, cioè il vivo del Capitello sotto le foglie deve andare al diritto del fondo de' canali delle Colonne. A far l' Abaco, che abbia conveniente sporto, si forma un quadrato, ciascun lato del quale sia un Modulo, e mezzo, e si tirano in quello le linee diagonali, e dove s'intersecano, che farà nel mezzo, si pone il piede immobile del compasso; e verso ciascun Angolo del quadrato si segna un Modulo, e dove faranno i punti si tirano le linee, che s'intersechino ad angoli retti con le dette diagonali, e che tocchino i lati del quadrato; e queste faranno il termine dello sporto, e quanto saranno lunghe, tanto farà la larghezza del

du membret, ou demi-Pilastre qui supporte le ceintre de l' Arc.

- A. Vif de la Colonne.
- B. Ceinture & Tondin de la Colonne.
- C. Tore supérieur.
- D. Cavet, ou Scotie, avec les deux Astragales.
- E. Tore inférieur.
- F. Plint de la Base attaché à la Cimaise du Piédestal.
- G. Cimaise & Larmier
- H. Dé.
- I. Moulure de la Base.
- K. Socle de la Base.
- L. Imposte des Arcs à côté de la Colonne.

Le Chapiteau Corinthien a de hauteur un diamètre de la Colonne par le bas, & une sixième partie de plus, laquelle se donne à l' Abaque: tout le reste se divise également en trois parties, dont l'une est pour le premier rang des feuilles, & l'autre pour le second; mais la troisième se subdivise en deux; de la partie la plus proche de l' Abaque on forme les Caulicoles, avec les feuilles qui semblent les soutenir, & des quelles ils naissent: c'est pour cela que le fuste, d'où ils sortent, doit être tenu gros afin que les Caulicoles, allant toujours en diminuant vers leur replis, semblent en cela imiter les Plantes qui sont plus fortes au piè qu'à la cime. La Campana, ou le vif du Chapiteau sous les feuilles, doit être d'à plomb avec le fonds des cannelures de la Colonne. Pour donner à l' Abaque une saillie convenable, on forme un carré parfait, dont les côtés sont d'un Module & demi; & après avoir mené ses diagonales, sur le point de leur intersection, qui est le centre du carré, on pose la pointe immobile du compas, & devers chaque Angle on marque un Module: & de l'endroit où les points se rencontrent, on mène des lignes qui coupent les diagonales à angle droit, & qui touchent tous les côtés du carré; ces lignes donnent la juste mesure de la saillie de l' Abaque. La longueur des ces mêmes lignes fait la largeur des Cornes de

le corna dell' Abaco . La curvatura , ovvero scemità si farà allungando un filo dall' un corno all' altro , e pigliando il punto , onde viene a formarfi un triangolo , la cui Base è la scemità . Si tira poi una linea dall' estremità delle dette corna all' estremità dell' Astragalo , ovvero Tondino della Colonna , e si fa che le lingue delle foglie la tocchino , ovvero avanzino alquanto più in fuori , e questo è il loro sporto . La Rosa deve esser larga la quarta parte del diametro della Colonna da piedi . L' Architrave , il Fregio , e la Cornice ( come ho detto ) sono in quinto dell' altezza della Colonna , e si divide il tutto in parti dodici , come nell' Ionico ; ma in questo v' è differenza , che la Cornice si divide in otto parti , e mezza ; d' una si fa l' intavolato , dell' altra il dentello , della terza l' Ovolo , della quarta , e quinta il Modiglione , e dell' altre tre , e mezza la Corona , e la Gola . Ha la Cornice tanto di sporto , quanto è alta . Le casse delle Rose , che vanno tra i Modiglioni , vogliono essere quadre , ed i Modiglioni grossi per la metà del campo di dette Rose . I membri di quest' Ordine non sono stati contrassegnati con lettere , come de' passati , perchè da quelli si possono questi facilmente conoscere .

*de l' Abaque . Sa courbure , ou ses côtes curvilignes se forment en ménant réciproquement une ligne circulaire depuis chaque corne jusqu' à l' autre ; Et en marquant le point sur le quel on fait un triangle équilatéral dont cette ligne circulaire est la Base ; on abaisse ensuite une ligne droite venant de l' extrémité des mêmes cornes à l' extrémité de l' Astragale , ou Tondin de la Colonne ; à la quelle ligne l' extrémité des feuilles doit toucher , en se jetant même quelque peu en débors , afin qu' elles aient leur juste saillie . La Rose doit avoir de largeur le quart du diamètre de la Colonne par le pié . Les Architrave , Frize & Corniche ( comme j' ai dit ci-devant ) doivent avoir de hauteur un cinquième de la Colonne : cet Entablement se divise en douze parties , de même qu' en l' Ordre Ionique ; ils diffèrent seulement en ce que la Corniche de celui-ci se divise en huit parties & demie , dont l' une se donne à la gueule renversée , l' autre aux denticules , la troisième à l' Ove , les quatrième & cinquième aux Modillons , & les trois autres & demie au Larmier avec sa Doucine , ou Gueule droite : elle a autant de saillie que de hauteur . Les Caisses des Roses , entre chaque Modillon , doivent être nécessairement quarrées ; & les Modillons doivent avoir de largeur la moitié du champ des Roses . Les Membres particuliers de cet Ordre ne sont point marquez de lettres comme aux précédens , parcequ' il est facile de les discerner , suivant la même méthode .*