

C A P. XVI.

Dell'Ordine Ionico.

T A V. XVII. XVIII. XIX. XX. XXI.

L'Ordine Ionico ebbe origine nella Ionia Provincia dell'Asia, e di quest'Ordine si legge, che fu edificato in Efeso il Tempio di Diana. Le Colonne con Capitello, e Base sono lunghe nove Teste, cioè nove Moduli, perchè Testa, s'intende il diametro della Colonna da basso. L'Architrave, il Fregio, e la Cornice sono per la quinta parte dell'altezza della Colonna; nel Disegno de' Colonnati semplici sono gl' Intercolunnj di due diametri, e un quarto; e questa è la più bella, e comoda maniera d' Intercolunnj; e da Vitruvio è detta Eustilos.

In quello degli Archi, i Pilastrini sono per la terza parte del vano, e gli Archi sono alti in luce due quadri.

Se alle Colonne Ioniche si porrà Piedestallo, come nel Disegno degli Archi, egli si farà alto, quanto sarà la metà della larghezza della luce dell'Arco, e si dividerà in parti sette e mezza; di due si farà la Base, d'una la Cimaccia, e quattro, e mezza resteranno al Dado, cioè Piano di mezzo. La Base dell'Ordine Ionico è grossa mezzo Modulo, e si divide in tre parti; una si dà al Zocco, il suo sporto è la quarta, ed ottava parte del Modulo; le altre due si dividono in sette; di tre si fa il Bastone; le altre quattro di nuovo si dividono in due, ed una si dà al Cavetto di sopra, e l'altra a quello di sotto, il quale doverà avere più sporto dell'altro. Gli Astragali devono essere la ottava parte del Cavetto; la Cimbia della Colonna è per la terza parte del Bastone della Base: ma se medesimamente si farà la Base congiunta con parte della Colonna, si farà la Cimbia più sottile, come ho detto anche nel Dorico. Ha di sporto la Cimbia la metà dello sporto già detto.

Tom. II.

Que-

C H A P I T R E XVI.

De l'Ordre Ionique.

P L A N. XVII. XVIII. XIX. XX. XXI.

Cet Ordre tire son origine de la Ionie Province d'Asie; & l'on dit que le fameux Temple de Diane à Ephèse étoit bâti de cet Ordre. Les Colonnes avec leur Base & leur Chapiteau ont neuf Modules de hauteur, parceque le Module est le diamètre de la Colonne d'en bas. L'Architrave, la Frize, & la Corniche ont une cinquième partie de la hauteur de leur Colonne. Dans les rangs de Colonnes simples, les Entre-colonnes ont deux diamètres & un quart, & cette manière d'Entre-colonnes est la plus belle & la plus commode de toutes: Vitruve la nomme Eustile.

Aux Dessains des Arcades, les Pilastrins ont la troisième partie du vuide, & le vuide a deux quarrés de hauteur.

Aiant à donner un Piedestal aux Colonnes Ioniques, comme en un Dessain d'Arcades, on le fera haut de la moitié du vuide de l'Arc, & après l'avoir divisé en sept parties & demie, la base se fera de deux, & la Cimaise d'une seulement; les quatre & demie qui restent seront pour le Dé c'est à dire le Plan du milieu. La Base Ionique a un demi Module de grosseur & se divise en trois parties, d'une des quelles se fait le Socle; sa saillie est d'un quart & un huitième de Module; les deux autres parties se subdivisent en sept, trois sont pour le Tore; les autres quatre se subdivisent derechef en deux, une des quelles se donne au Cavet de dessus & l'autre à celui qui est dessous, lequel aura davantage de saillie que le premier. Les Astragales doivent être d'une huitième partie du Cavet: la Ceinture de la Colonne a de largeur un tiers du Tore de la Base: mais si la Base est jointe à une partie de la Colonne, la Ceinture doit être plus mince, comme j'ai déjà remarqué en l'Ordre Dorique. La Ceinture a de saillie la moitié de cel-

L

le

Queste sono le misure della Base Ionica, secondo Vitruvio. Ma perchè in molti Edifizj antichi si veggono a quest' Ordine Basi Attiche, ed a me più piacciono, sopra il Piedestallo ho disegnato l'Attica con quel Bastoncino sotto la Cimbria; non restando però di fare il Disegno di quella, che ci insegna Vitruvio. I Disegni L. sono due Sacome differenti per fare le Imposte degli Archi, e di ciascuna vi sono notate le misure per numeri, i quali significano i minuti del Modulo, come si è fatto in tutti gli altri Disegni. Sono queste Imposte alte la metà di più di quel, ch'è grosso il Pilaastro, che tol suso l'Arco.

- A. Vivo della Colonna.
- B. Tondino con la Cimbria, e sono membri della Colonna.
- C. Bastone superiore.
- D. Cavetto.
- E. Bastone inferiore.
- F. Orlo attaccato alla Cimaccia del Piedestallo.
- G. Cimaccia a due modi.
- H. Dado.
- I. Base a due modi,
- K. Orlo della Base.
- L. Imposte degli Archi.

Per fare il Capitello si divide il piede della Colonna in diciotto parti, e diciannove di queste parti è la larghezza, e lunghezza dell'Abaco; e la metà è l'altezza del Capitello con le Volute; onde viene ad esser alto nove parti, e mezza. Una parte e mezza si dà all'Abaco con il suo Cimaccio, le altre otto restano alla Voluta, la quale si fa in questo modo. Dall'estremità del Cimaccio al di dentro si pone una parte delle diciannove, e dal punto fatto si lascia cadere una linea a piombo, la quale divide la Voluta per mezzo, e si dimanda Catheto: e dove in questa linea è il punto, che separa le quattro parti e mezza superiori, e le tre e mezza inferiori, si fa il centro dell'Occhio della Voluta, il diametro del quale è una

le ci-devant ditte. Ces mesures de la Base Ionique sont celles de Vitruve, mais parceque la Base Attique se trouve dessous cet Ordre en plusieurs Bâtimens antiques, & qu'elle m'y plait davantage, j'ai dessiné cette Attique sur le Piédestal, avec un petit Tondin sous la Ceinture, ne laissant pas néanmoins de donner le Dessen de celle de Vitruve. Les Dessesins marquez L. sont deux Profils différens pour les Impostes des Arcs, sur chacun des quels les mesures sont marquées par des nombres qui signifient les minutes du Module, de même qu'en tous les autres Dessesins: la hauteur de ces Impostes est le double de la grosseur des Pilastrs qui supportent l'Arc.

- A. Vif de la Colonne.
- B. Tondin avec la Ceinture, qui fait partie de la Colonne.
- C. Tore supérieur.
- D. Cavet, ou Scotie.
- E. Tore inférieur.
- F. Plinte joint à la Cimaise du Piédestal.
- G. Cimaise de deux manières.
- H. Dé du Piédestal.
- I. Base de deux manières du Piédestal.
- K. Socle de la Base.
- L. Impostes des Arcs.

Pour faire le Chapiteau on divise le diamètre au pié de la Colonne en 18. parties, & 19. semblables font la longueur & la largeur de l'Abaque, la moitié duquel se donne à la hauteur du Chapiteau avec ses Volutes, en sorte qu'il a neuf parties & demie de haut. L'Abaque avec sa Cimaise en occupe une & demie, les autres huit demeurent à la Volute, qui se forme en cette manière. De l'extrémité intérieure de la Cimaise on prend une des 19. parties qui en font l'étendue; du point où cette 19. partie finit, on laisse tomber une ligne perpendiculaire appelée Cathete, laquelle divise la Volute par le milieu, & à l'endroit de cette ligne où se rencontre le point qui sépare quatre parties & demie du haut de la Volute, d'avec les trois & demie du bas, on

una delle otto parti: e dal detto punto si tira una linea, la quale incrociata ad angoli retti co'l Catheto, viene a dividere la Voluta in quattro parti. Nell'Occhio poi si forma un quadrato, la cui grandezza è il semidiametro di detto Occhio, e, tirate le linee diagonali, in quelle si fanno i punti, ove deve essere messo nel far la Voluta il piede immobile del compasso; e sono, computatovi il centro dell'Occhio, tredici centri; e di questi l'ordine, che si deve tenere, appare per li numeri posti nel Disegno. L'Astragalo della Colonna è al diritto dell'Occhio della Voluta. Le Volute vanno tanto grosse nel mezzo, quanto è lo sporto dell'Ovolo, il quale avvanza oltre l'Abaco tanto, quanto è l'Occhio della Voluta. Il canale della Voluta, va al paro del vivo della Colonna. L'Astragalo della Colonna gira per sotto la Voluta, e sempre si vede, come appar nella Pianta, ed è naturale, che una cosa tenera, come è finta esser la Voluta, dia luogo ad una dura, come è l'Astragalo; e si discosta la Voluta da quello sempre ugualmente. Si fogliano fare negli angoli de' Colonnati, o Portici di Ordine Ionico i Capitelli, che abbiano le Volute, non solo nella fronte, ma anche in quella parte, che, facendosi il Capitello, come si suol fare, farebbe il fianco; onde vengono ad avere la fronte da due bande, e si dimandano Capitelli angolari, i quali come si facciano, dimostrerò nel mio libro de' Tempj.

- A. Abaco.
- B. Canale, ovvero incavo della Voluta.
- C. Ovolo.
- D. Tondino sotto l'Ovolo.
- E. Cimbria.
- F. Vivo della Colonna.
- G. Linea detta Catheto.

Nella Pianta del capitello sono i detti membri contrassegnati con l'istesse lettere.

- S. L'Occhio della Voluta in forma grande.

Mem-

on pose le centre de l'Oeil de la Volute dont le diamètre est une des huit parties; Et de ce point on tire une ligne, laquelle venant à couper à angle droit la Cathete, divise la Volute en quatre parties; puis dans l'Oeil de la Volute on forme un quarré, la grandeur duquel est le demi diamètre de l'Oeil, Et les lignes diagonales étant tirées, on marque dessus les points sur lesquels la pointe immobile du compas doit poser, pour contourner la Volute; il s'y trouve 13. centres, y compris celui du milieu de l'Oeil, dont l'Ordre qu'il faut tenir est marqué par des nombres dans le Dessin. L'Astragale de la Colonne est au droit de l'Oeil de la Volute. La grosseur des Volutes au milieu est égale à la saillie de l'Ove, lequel saillie au de là de l'Abaque autant que l'Oeil de la Volute. Le Canal de la Volute doit répondre au Vif de la Colonne. L'Astragale de la Colonne tourne par dessous la Volute Et se voit toujours, ainsi qu'on peut voir par le Plan: Et il est naturel qu'une chose foible, telle qu'on feint la Volute, cède la place à une plus forte comme l'Astragale Et qu'elle s'en éloigne toujours également. On fait d'ordinaire dans les angles des rangs de Colonne, ou Portiques de l'Ordre Ionique, certains Chapiteaux dont la Volute est non seulement de front, mais encore du côté, où seroit le flanc, si le Chapiteau étoit posé à l'ordinaire, tellement que, de deux divers aspects, on les voit de front: on les nomme Chapiteaux angulaires. J'enseignerai la méthode de les faire en mon quatrième livre qui traite des Temples.

- A. Abaque, ou Tailloir.
- B. Canal, ou creux de la Volute.
- C. Ove, ou quart-de rond.
- D. Tondin, ou Astragale dessous l'Ove.
- E. Ceinture, ou Listeau.
- F. Vif de la Colonne.
- G. Ligne apellée Cathete.

Les dits membres sont marquez en Plan avec les mêmes lettres.

- S. Oeil de la Volute en grand.

Mem-

Membri della Base secondo Vitruvio.

- K. Vivo della Colonna.
- L. Cimbria.
- M. Bastone.
- N. Cavetto primo.
- O. Tondini.
- P. Cavetto secondo.
- Q. Orlo.
- R. Sporto.

L'Architrave, il Fregio, e la Cornice sono (come ho detto) per la quinta parte dell'altezza della Colonna, e si divide il tutto in parti dodici. L'Architrave è parti quattro, il Fregio tre, e la Cornice cinque. L'Architrave si divide in parti cinque, e d'una si fa il suo Cimaccio, e il resto si divide in dodici; tre si danno alla prima fascia, e al suo Astragalo; quattro alla seconda, ed all'Astragalo, e cinque alla terza. La Cornice si divide in parti sette, e tre quarti; due si danno al Cavetto, ed Ovolo; due al Modiglione; e tre, e tre quarti alla Corona, e Gola, e sporge tanto in fuori, quanto è grossa. Io ho disegnato la fronte, il fianco, e la pianta del Capitello, e l'Architrave, il Fregio, e la Cornice con gl'intagli, che loro si convengono.

- A. Gola dritta.
- B. Gola riverfa.
- C. Gocciolatojo.
- D. Cimaccio de' Modiglioni.
- E. Modiglioni.
- F. Ovolo.
- G. Cavetto.
- H. Fregio.
- I. Cimaccio dell'Architrave.
- K. Prima fascia.
- L. Seconda fascia.
- M. Tertia fascia.

Membri del Capitello.

- N. Abaco.
 - O. Incavo della Voluta.
 - P. Ovolo.
 - Q. Tondino della Colonna, ovvero Astragalo.
 - R. Vivo della Colonna.
- Dove sono le Rose è il Soffitto della Cornice trà un Modiglione, e l'altro.

Membres de la Base selon Vitruve.

- K. Vif de la Colonne.
- L. Ceinture.
- M. Tore.
- N. Première Scotie.
- O. Astragales, ou Tondins.
- P. Seconde Scotie.
- Q. Plinte.
- R. Saillie de la base.

L'Architrave, la Frize & la Corniche ont, comme j'ai déjà dit, un cinquième de la hauteur de la Colonne, & le tout se divise en douze parties, dont l'Architrave en prend quatre, la Frize trois & la Corniche cinq. L'Architrave se subdivise en cinq parties, une des quelles fait la Cimaise, le reste se divise encore en douze, dont trois demeurent à la première face, & à son Astragale, quatre à la seconde & à son Astragale, & les cinq autres à la troisième face & à son Astragale. La Corniche se divise en sept parties & trois quarts, deux se donnent au Cavet & à l'Ovicule; deux au Modillon & le reste au Larmier & à la Doucine. La Corniche a tout son quarré de saillie. J'ai fait les Dessains de la face, du côté, & du plan du Chapiteau, de l'Architrave, de la Frize & de la Corniche, avec tous les ornemens qui leur conviennent.

- A. Gueule droite.
- B. Gueule renversée.
- C. Larmier.
- D. Cimaise des Modillons.
- E. Modillons.
- F. Ove.
- G. Cavet.
- H. Frize.
- I. Cimaise de l'Architrave.
- K. Première face.
- L. Seconde face.
- M. Troisième face.

Membres du Chapiteau.

- N. Abaque.
 - O. Creux de la Volute.
 - P. Ove.
 - Q. Tondin, ou Astragale de la Colonne.
 - R. Vif de la Colonne.
- Le Plan où sont les Roses représente le Soffite de la Corniche entre chaque Modillon.