

## C A P . XV.

*Dell'Ordine Dorico.*

T A V . XIII. XIV. XV. XVI.

L'Ordine Dorico ebbe principio, e nome dai Dori Popoli Greci, che abitarono in Asia. Le Colonne se si faranno semplici senza Pilastri devono esser lunghe sette teste e mezza, ovvero otto. Gl'Intercolumnj sono poco meno di tre diametri di Colonna, e questa maniera di Colonnati da Vitruvio è detta Diastilos.

Ma se si appoggeranno a' Pilastri, si faranno con Base, e Capitello lungo diciassette Moduli, ed un terzo; ed è da avvertire, che (come ho detto di sopra al cap. XII.) il Modulo in quest'Ordine solo è mezzo il diametro della Colonna diviso in minuti trenta, ed in tutti gli altri Ordini è il diametro intero diviso in minuti sessanta.

Negli Antichi non si vede Piedestallo a quest'Ordine, ma si bene ne' moderni; però volendovelo porre, si farà che il Dado sia quadro, e da lui si piglierà la misura degli ornamenti suoi; perchè si dividerà in quattro parti uguali, e la Base co' l suo Zocco farà per due di quelle; e per una la Cimaccia, alla quale deve essere attaccato l'Orlo della Base della Colonna. Di questa sorta di Piedestalli si vedono anche nell'Ordine Corintio, come in Verona nell'Arco, che si dice de' Lioni. Io ho posto più maniere di Sacome, che si possono accomodare al Piedestallo di quest'Ordine, le quali tutte sono belle, e cavate dagli Antichi, e sono state misurate diligentissimamente. Non ha questo Ordine Base propria, onde in molti Edifizj si veggono le Colonne senza Base, come in Roma nel Teatro di Marcello, nel Tempio della Pietà vicino a detto Teatro, nel Teatro di Vicenza, ed in diversi altri luoghi; ma alcuna volta vi si pone la Base Attica, la quale accresce molto di bellez-

Tom. II.

za,

## C H A P I T R E XV.

De l'Ordine Dorique.

P L A N . XIII. XIV. XV. XVI.

L'Ordine Dorique a été inventé par les Doriens Peuple de Grèce qui habitoit en Asie. Les Colonnes étant simples & sans Pilastres, doivent avoir sept diamètres & demi, ou huit de hauteur. Les Entre-colonnes en auront un peu moins de trois, & cette manière d'Entre-colonnes est appelée par Vitruve, Diastile.

Mais si elles sont posées sur des Pilastres, on leur donnera dix sept Modules & un tiers, y compris la Base & le Chapiteau. Car, comme j'ai déjà remarqué ci-dessus, sur la fin du chapitre 13. le Module de cet Ordre ici n'est que d'un demi diamètre de la Colonne, quoiqu'en tous les autres Ordres il soit d'un diamètre entier, divisé en 60. parties.

On ne trouve aucun Piédestal antique sous cet Ordre, quoiqu'il s'en voie assez de modernes: si donc on en vouloit avoir, il faut que le Dé soit quarré, sur la mesure duquel on réglerà celle de ses ornemens; car après l'avoir divisé également en quatre parties, de deux on fera la Base, avec son Socle, & la troisième sera pour la Cimaise, à laquelle il faut que le Plinte de la Base de la Colonne soit attaché. Cette sorte de Piédestaux se voit encore en l'Ordre Corinbien, comme à Vérone à l'Arc appelé l'Arc des Lions. J'ai mis ici diverses manières de Profils qui se peuvent accomoder aux Piédestaux de cet Ordre, qui sont toutes belles & d'après l'antique, avec leurs mesures prises bien exactement. Cet Ordre n'a point de Base qui lui soit particulière, c'est pourquoi l'on voit en plusieurs Bâtimens antiques ses Colonnes sans aucune Base, comme à Rome au Théâtre de Marcellus, au Temple de la Piété proche ce même Théâtre, au Théâtre de Vicenze, & en plusieurs autres lieux; mais quelquefois on lui donne la Base Attique laquelle lui

K

con-



za, e la sua misura è questa. L'altezza è per la metà del diametro della Colonna, e si divide in tre parti uguali; una si dà al Plinto, o Zocco; l'altre due si dividono in quattro parti, e d'una si fa il Bastone di sopra; le altre, che restano si partiscono in due, ed una si dà al Bastone di sotto, l'altra al Cavetto co' suoi Listelli, perciocchè si partirà in sei parti; d'una si farà il Listello di sopra; d'un'altra quel di sotto, e quattro resteranno al Cavetto. Lo Sporto è la sesta parte del diametro della Colonna. La Cimbria si fa per la metà del Bastone di sopra, facendosi divisa dalla Base; il suo Sporto è la terza parte di tutto lo Sporto della Base. Ma se la Base, e parte della Colonna faranno di un pezzo, si farà la Cimbria sottile, come si vede nel terzo Disegno di quest'Ordine, ove sono anche due maniere d'Imposte degli Archi.

- A. Vivo della Colonna.
- B. Cimbria.
- C. Bastone di sopra.
- D. Cavetto co' Listelli.
- E. Bastone di sotto.
- F. Plinto, ovvero Zocco.
- G. Cimaccia.
- H. Dado. } del Piedestallo.
- I. Base, }
- K. Imposte degli Archi.

Il Capitello deve essere alto la metà del diametro della Colonna, e si divide in tre parti; quella di sopra si dà all'Abaco, e Cimaccio; il Cimaccio è delle cinque parti di quella le due, e si divide in tre parti; d'una si fa il Listello, e dell'altre due la Gola. La seconda parte principale si divide in tre parti uguali, una si dà agli anelli, o quadretti, i quali sono tre uguali; l'altre due restano all'Ovolo, il quale ha di Sporto i due terzi della sua altezza. La terza parte poi si dà al Collarino. Tutto lo Sporto è per la quinta parte del diametro della Colonna.

convient fort bien, & sa proportion est celle-ci. La hauteur est d'un demi diamètre de la Colonne, & se divise en trois parties égales, dont l'une se donne au Plinte, ou Socle; les deux autres se subdivisent en quatre, d'une desquelles on fait le Tore supérieur; les trois restantes se subdivisent encore en deux, dont l'une est pour le Tore inférieur & l'autre pour la Scotie avec ses Listeaux, qui reçoivent aussi leurs proportions en divisant tout l'espace en six, dont chaque listeau en prend un & les quatre autres demeurent à la Scotie. La Saillie entière de la Base est d'une sixième partie du diamètre de la Colonne; la Ceinture est large de la moitié du Tore supérieur: lorsqu'on la fait séparée d'avec la Base, elle a de Saillie un tiers de toute celle de la Base: mais si la Base & une partie de la Colonne sont d'une pièce, on fera la Ceinture plus étroite, ainsi qu'on voit dans le troisième Dessin de cet Ordre, où j'ai mis encore deux différentes manières d'Impostes pour les Arcades.

- A. Vif de la Colonne.
- B. Ceinture.
- C. Tore supérieur.
- D. Cavet, ou Scotie avec ses Listeaux.
- E. Tore inférieur.
- F. Plinte, ou Socle.
- G. Cimaise. } du Piédestal.
- H. Dé. }
- I. Base. }
- K. Impostes des Arcs.

Le Chapiteau doit avoir aussi un demi diamètre de la Colonne, lequel étant divisé en trois parties, celle de dessus est pour l'Abaque & la Cimaise. Cette première partie étant divisée en cinq autres, la Cimaise en contient deux, les quelles étant subdivisées en trois, l'une est pour le Listeau & les deux autres restent à la Doucine. La seconde partie principale se divise en trois, les anneaux, ou filets quarrés en prennent une & sont tous égaux; les deux autres demeurent à l'Ove, dont la Saillie est de deux tiers de sa hauteur. La troisième & dernière partie se donne au Col-



na. L' Astragalo, o Tondino è alto quanto sono tutti tre gli anelli, e sporge in fuori al vivo della Colonna da basso. La Cimbria è alta per la metà del Tondino; il suo Sporto è a piombo del centro di esso Tondino. Sopra il Capitello si fa l'Architrave, il quale deve esser alto la metà della grossezza della Colonna, cioè un Modulo. Si divide in sette parti; d'una si fa la Tenia, ovvero Benda, e tanto se le dà di Sporto; si torna poi a dividere il tutto in parti sei, ed una si dà alle Goccie, le quali devono essere sei, ed al Listello, che è sotto la Tenia, che è per il terzo di dette Goccie. Dalla Tenia in giù si divide il resto in sette parti; tre si danno alla prima Fascia, e quattro alla seconda. Il Fregio va alto un Modulo e mezzo; il Triglifo è largo un Modulo; il suo Capitello è per la sesta parte del Modulo. Si divide il Triglifo in sei parti; due si danno a' due canali di mezzo, una a' due mezzi canali nelle parti di fuori, e l'altre tre fanno gli spazj, che sono trà detti canali. La Metopa, cioè spazio fra Triglifo, e Triglifo, deve essere tanto larga, quanto alta. La Cornice deve essere alta un Modulo, ed un sesto, e si divide in parti cinque, e mezza; due si danno al Cavetto, ed Ovolo. Il Cavetto è minor dell'Ovolo, quanto è il suo Listello; le altre tre è mezza si danno alla Corona, o Cornice, che volgarmente si dice Gocciolatojo; ed alla Gola riverfa, e diritta. La Corona deve avere di Sporto delle sei parti del Modulo le quattro, e nel suo piano, che guarda in giù, e sporta in fuori per il lungo sopra i Triglifi sei goccie, e per il largo tre co' suoi Listelli, e sopra le Metope alcune Rose. Le Goccie vanno rotonde, e rispondono alle Goccie sotto la Tenia, le quali vanno in forma di Campana. La Gola farà più grossa della Corona la ottava parte; si divide in parti otto, due si danno al-

*Collier. Toute la Saillie du Chapiteau est d'un cinquième du diamètre de la Colonne. L'Astragal, ou Collarin, est de la même hauteur que les trois annelets ensemble, & tombe à plomb sur le vif de la Colonne par le bas. Le Listeau a seulement la moitié du Collarin, le centre du quel descend perpendiculairement sur la Saillie du Listeau. Sur le Chapiteau on fait poser l'Architrave lequel doit être d'un demi diamètre de la Colonne, qui est un Module en cet ordre-ci. Il se divise en sept parties, d'une desquelles on fait la Ténie, ou Bande, qui a son quarré de saillie: puis on re-divise le tout en six parties, une des quelles se donne aux Gouttes, qui doivent être six en nombre, & au Listeau qui est dessous la Ténie, lequel prend un tiers des Gouttes. L'espace, depuis la Ténie en bas, se divise en sept, dont trois servent pour la première face, & les quatre autres pour la seconde. La Frize doit avoir un Module & demi de hauteur. Le Triglife a de largeur un Module, son Chapiteau est d'un sixième de Module. Le Triglife se divise en six parties, on en donne deux aux deux Cannelures du milieu, & une aux deux demi-cannelures des extrémités; les trois autres font les espaces qui se trouvent entre les susdites Cannelures. La Métope, c'est-à-dire, cet espace qui est entre les Triglifes, doit être un quarré parfait. La hauteur de la Corniche doit être d'un Module & un sixième, & cette hauteur se divise en cinq parties & demie; on en donne deux à l'Ove & au Cavet. Le Cavet doit être moindre que l'Ove de tout son Listeau; les trois autres & demie se donnent au Larmier & aux Gueules droites & renversées. Le Larmier doit avoir de Saillie deux tiers de Module, & dans sa face qui regarde en bas & qui saille en dehors appelée Soffite, le long du haut des Triglifes, il doit y avoir trois rangs de six Gouttes chacun, avec leurs Listeaux & quelques Roses, ou autre ornement sur le Métopes. Les Gouttes doivent être rondes & répondre à celles de dessus la Ténie, elles sont faites en forme de Cloches. Le corps de la Doucine doit être plus épais d'une huitième partie que celui du Larmier, & il se divise en huit: on en donne deux au Listeau & les six autres à l'Onde de la Doucine, dont la Saillie est de sept*



all'Orlo, e sei restano alla Gola, la quale ha di Sporto le fette parti, e mezza. Onde l'Architrave, il Fregio, e la Cornice vengono ad esser alti la quarta parte dell'altezza della Colonna. E queste sono le misure della Cornice secondo Vitruvio, dalla quale mi sono alquanto partito alterandola de' membri, e facendola un poco maggiore.

- A. Gola diritta.
- B. Gola riverfa.
- C. Gocciolatojo.
- D. Ovolo.
- E. Cavetto.
- F. Capitello del Triglifo.
- G. Triglifo.
- H. Metopa.
- I. Tenia.
- K. Gocchie.
- L. Prima fascia.
- M. Seconda fascia.
- Y. Soffitto del Gocciolatojo.

Le parti del Capitello.

- N. Cimaccio.
- O. Abaco.
- P. Ovolo.
- Q. Gradetti.
- R. Collarino.
- S. Astragalo.
- T. Cimbria.
- V. Vivo della Colonna.
- X. Pianta del Capitello; ed il Modulo diviso in trenta minuti.

sept parties & demie. Tellement que l'Architrave, la Frize & la Corniche s'élevent à la hauteur d'une quatrième partie de la Colonne. Ce sont ici les mesures que Vitruve donne à la Corniche de l'Ordre Dorique, des quelles néanmoins je me suis un peu éloigné en réformant quelques membres, & en la tenant un peu plus grande.

- A. Gueule droite, ou Doucine.
- B. Gueule renversée.
- C. Larmier.
- D. Ove.
- E. Cavet.
- F. Chapiteau du Triglise.
- G. Triglise.
- H. Metope.
- I. Ténie.
- K. Gouttes.
- L. Première face.
- M. Seconde face.
- Y. Soffite du Larmier.

Parties du Chapiteau.

- N. Cimaise.
- O. Abaque, ou Tailloir.
- P. Ove.
- Q. Filets ou Listeaux.
- R. Collier du Chapiteau.
- S. Astragal ou Collarin.
- T. Ceinture de la Colonne.
- V. Vif de la Colonne.
- X. Plan du Chapiteau, avec le Module divisé en 30. minutes.