

C A P. XIV.

Dell'Ordine Toscano.

T A V. IX. X. XI. XII.

L'Ordine Toscano, per quanto ne dice Vitruvio, e si vede in effetto, è il più schietto, e semplice di tutti gli Ordini dell'Architettura, perciocchè ritiene in sè di quella primiera antichità, e manca di tutti quegli ornamenti, che rendono gli altri riguardevoli, e belli. Questo ebbe origine in Toscana, nobilissima parte di Italia, onde ancora serba il nome.

Le Colonne con Base, e Capitello devono esser lunghe sette moduli, e si rastremano di sopra la quarta parte della loro grossezza. Se si faranno di questo Ordine Colonnati semplici, si potranno fare gli spazj molto grandi; perchè gli Architravi si fanno di legno, e però riesce molto comodo per l'uso di Villa, per cagione de' Carri, e d'altri istrumenti rustici, ed è di piccola spesa.

Ma se si faranno porte, o Loggie con gli Archi; si serberanno le misure poste nel Disegno, nel quale si veggono disposte, ed incatenate le Pietre, come pare a me, che si doverebbe fare, quando si facesse di Pietra, il che ho avvertito anche nel fare i Disegni degli altri quattro Ordini: e questo disporre, e legare insieme le Pietre ho tolto da molti Archi antichi, come si vederà nel mio libro degli Archi; ed in questo ho usato grandissima diligenza.

A. Architrave di legno.

B. Travi, che fanno la gronda.

I Piedestalli, che si faranno sotto le Colonne di quest'ordine, faranno alti un Modulo, e si faranno schietti. L'Altezza della Base è per la metà della grossezza della Colonna. Questa altezza si divide in due parti eguali; una si

Tom. II.

dà

C H A P I T R E XIV.

De l'Ordre Toscan.

P L A N. IX. X. XI. XII.

L'Ordre Toscan, selon ce qu'en écrit Vitruve & ce qui paroît en effet, est le plus uni de tous les Ordres d'Architècture, parcequ'il rètient davantage de cette simplicité des premiers Architéctes, qui n'avoient encore rien inventé de tous ces ornemens qui rendent les autres Ordres si beaux & si agréables. Cet Ordre tire son origine de la Toscane, l'une des plus belles Provinces d'Italie, dont il en a rétenu le nom.

La Colonne avec sa Base & son Chapeau doit avoir de longueur sept modules, & sa diminution doit être de la quatrième partie de sa grosseur. Si l'on veut faire un Ouvrage de cet Ordre à Colonnes simples, les Entre-colonnes se peuvent tenir fort larges, parceque l'Architrave est ordinairement faite de bois; c'est pour cela que cet Ordre est plus convenable aux Bâtimens qui se font à la Campagne, à cause de la commodité des Charettes & autres voitures, outre que la dépense en est moins considérable.

Mais si l'on veut faire de grandes portes, ou des Galleries avec des Arcades, alors il faut observer exactement les mesures que j'ai marquées dans le Dessin, où l'on voit les Pierres disposées & assises comme elles doivent être, quand tout l'ouvrage doit être fait entièrement de Pierre; ce que j'ai pareillement observé en faisant les Dessins des quatre autres Ordres; & cette manière d'asséoir & de fixer les Pierres, est la même que celle des anciennes Arcades, comme on verra dans mon Livre des Arcs que j'ai dessiné avec beaucoup de soin & une grande exactitude.

A. Architrave de bois.

B. Poutres qui tiennent lieu du Larmier.

Le Piédestal de la Colonne de cet Ordre doit avoir un Module de hauteur & être aussi simple que le reste: la Base de la Colonne sera de la moitié de son diamètre, & cette hauteur étant divisée en deux parties égales, l'une est pour l'Orle, ou le Plinte, lequel se

I

fait

dà all'Orlo, il quale si fa a festa; l'altra si divide in quattro parti, una si dà al Listello, il quale si può anche fare un poco manco, ed altramente si dimanda Cimbria, (ed in quest'Ordine solo è parte della Base, perchè in tutti gli altri è parte della Colonna) e le altre tre al Toro, over Bastone. Ha questa Base di sporto la festa parte del diametro della Colonna. Il Capitello è alto ancor egli per la metà della grossezza della Colonna da basso, e divide si in tre parti eguali; una si dà all'Abaco, il quale per la sua forma volgarmente si dice Dado; l'altra all'Ovolo; e la terza si divide in sette parti. D'una si fa il Listello sotto l'Ovolo, e l'altre sei restano al Collarino. L'Astragolo è alto il doppio del Listello sotto l'Ovolo: e il suo centro si fa su la linea, che caschi a piombo da detto Listello, e sopra l'istessa cade lo sporto della cimbia, la quale è grossa quanto il listello. Lo sporto di questo Capitello risponde su'l vivo della Colonna da basso. Il suo Architrave si fa di legno tanto alto quanto largo, e la larghezza non eccede il vivo della Colonna di sopra. Le travi, che fanno la gronda hanno di progettazione, o vogliamo dire di sporto, il quarto della lunghezza delle Colonne. Queste sono le misure dell'Ordine Toscano, come c'insegna Vitruvio.

- A. Abaco.
- B. Ovolo.
- C. Collarino.
- D. Astragolo.
- E. Vivo della Colonna di sopra.
- F. Vivo della Colonna da basso.
- G. Cimbria.
- H. Bastone.
- I. Orlo.
- K. Piedestallo.

Le facome poste a canto la pianta della Base, e del Capitello sono delle Imposte degli Archi.

Ma se si faranno gli Architravi di pietra; si serberà quanto è stato det-

to

fait rond, ou selon quelques un quarré; l'autre se subdivise en quatre parties, dont l'une est pour le Listeau, ou Réglet, qu'on peut quelquefois tenir un peu plus petit, (en cet Ordre seulement ce Listeau fait partie de la Base, & en tous les autres de la Colonne) & les trois autres parties sont pour le Tore. Cette Base a de saillie la sixième partie du diamètre de la Colonne. Le Chapiteau a pareillement de hauteur la moitié du diamètre de la Colonne par le bas, & se divise en trois parties égales; l'une est pour l'Abaque lequel à cause de sa forme est communément appellé Dé. Une autre partie se donne à l'Ove; & la troisième se subdivise en sept; de l'une se fait le Listeau dessous l'Ove & les six autres restent pour le Gorgéon, ou Collier, ou Frise du Chapiteau. L'Astragal a deux fois la hauteur du Listeau sous l'Ove, & son centre se prend sur la ligne qui tombe à plomb du dit Listeau, la saillie duquel tombe perpendiculairement sur le Listeau, ou Ceinture qui est dessous l'Astragal, & qui est aussi gros que l'autre. La saillie du Chapiteau répond au vif de la Colonne par le bas: son Architrave se fait de bois égal en tous ses sens & sa largeur ne doit pas excéder le vif de la Colonne par le haut. Les poutres, ou solives qui tiennent lieu du Larmier & portent la Cimaise ont de saillie le quart de la longueur de la Colonne. Ce sont là les mesures de l'Ordre Toscan, selon Vitruve.

- A. Abaque.
- B. Ove.
- C. Collarin, ou Frise du Chapiteau.
- D. Astragal.
- E. Vif de la Colonne par le haut.
- F. Vif de la Colonne par le bas.
- G. Listeau, ou Ceinture.
- H. Tore.
- I. Orle ou Plinte.
- K. Piédestal.

Les Profils à côté du plan de la Base sont de l'Imposte des Arcs.

Mais si on fait les Architraves de pierre, on doit observer ce que j'ai ci-devant dit

dit

to di sopra degl' Intercolunnj. Si veg-
gono alcuni Edifizj Antichi, i quali si
possono dire esser fatti di quest' Ordine,
perchè tengono in parte le medesime
misure, come è l'Arena di Verona, l'
Arena, e Teatro di Pola, e molti al-
tri, da' quali ho prese le Sacome così
della Base, del Capitello, dell' Archi-
trave, del Fregio, e delle Cornici poste
nell' ultima Tavola di questo capitolo;
come anche quelle dell'imposte de' Vol-
ti, e di tutti questi Edifizj porrò i Di-
segni ne' miei libri dell' Antichità.

- A. Gola dritta.
 - B. Corona.
 - C. Gocciolatoio, e gola dritta.
 - D. Cavetto.
 - E. Fregio.
 - F. Architrave.
 - G. Cimacio.
 - H. Abaco.
 - I. Gola dritta.
 - K. Collarino.
 - L. Astragolo.
 - M. Vivo della Colonna sotto il Ca-
pitello.
 - N. Vivo della Colona da basso.
 - O. Cimbria della Colonna.
 - P. Bastone, e Gola.
 - Q. Orlo.
- } del Capitello.
- } della Base.

Al dritto dell' Architrave segna-
to F. è la Sacoma d' un' Architra-
ve fatto più delicatamente.

*dit des Entre-colonnes. On voit quelques
anciens Bâtimens qu' on peut dire être de
cet Ordre, parcequ' ils en ont en partie
les mesures, comme l' Arène de Veronne,
l' Arène & le Théâtre de Pole & plu-
sieurs autres, dont j' ai fait les Profils,
non seulement de la Base, du Chapiteau,
de l' Architrave, de la Frize & de la
Corniche, qu' on verra dans la dernière
Planche de ce chapitre, mais aussi des
Impostes des Arcs, de tous lesquels Edi-
fices je donnerai les Dessesins dans mon li-
vre des Antiquitez.*

- A. Cimaise, Gueule droite, ou Doucine.
 - B. Couronne, ou Larmier.
 - C. Larmier en forme de Gueule droite.
 - D. Cavet.
 - E. Frize.
 - F. Architrave.
 - G. Cimaise du Chapiteau.
 - H. Abaque, ou Tailloir,
 - I. Cimaise, ou Gueule droite
 - K. Collarin, Collier, Gorgerin, ou Fri-
ze du Chapiteau.
 - L. Astragal.
 - M. Vif de la Colonne sous le Chapiteau.
 - N. Vif de la Colonne par le bas.
 - O. Listeau, ou Ceinture de la Colonne.
 - P. Tore, ou Gueule renversée,
 - Q. Orle, ou Plinte,
- } du Chapiteau
- } de la Base.

*A côté droit du Profil de l' Architrave mar-
quée F. j' ai dessiné le Profil d' un autre plus
délicatement travaillé avec toutes ses mesures.*