

to: onde tutto il Muro pigli forma piramidale. Pur, quando si volesse far una superficie, o faccia del Muro di sopra al diritto di una di quello di sotto, doverà ciò farsi dalla parte di dentro, perchè le travature de' pavimenti, i volti, e gli altri sostegni della Fabbrica non lasceranno, che il Muro caschi, o si muova. Il relascio, che farà di fuori si coprirà con un procinto, o fascia, e cornice, che circondi tutto l'Edifizio; il che farà adornamento, e farà come legame di tutta la Fabbrica. Gli angoli, perchè partecipano di due lati, e sono per tenerli diritti, e congiunti insieme, devono essere fermissimi, e con lunghe, e dure Pietre come braccia tenuti. Però si devono le Finestre, e le aperture allontanare da quelli più che si può, o almeno lasciar tanto di spazio dall'apertura all'angolo, quanto è la larghezza di quella. Ora che abbiamo parlato de' Muri semplici, è convenevole, che passiamo agli ornamenti, de' quali niuno maggiore riceve la Fabbrica di quello, che le danno le Colonne, quando sono situate ne' luoghi convenevoli, e con bella proporzione a tutto l'Edifizio.

C A P. XII.

De' cinque Ordini, che usarono gli Antichi.

CInque sono gli Ordini, de' quali gli Antichi si servirono, cioè il Toscano, Dorico, Ionico, Corintio, e Composito. Questi si devono così nelle Fabbriche disporre, che il più sodo sia nella parte più bassa, perchè farà molto più atto a sostentare il carico, e la Fabbrica verrà ad avere basamento più fermo: onde sempre il Dorico si porrà sotto il Ionico; il Ionico sotto il Corintio; ed il Corintio sotto il Composito. Il Toscano, come rozzo, si usa rare volte sopra Terra, fuor che nelle Fabbriche di un Ordine

mens, en sorte que tout le Mur ait une forme Piramidale. Mais si quelquesfois on se trouvoit obligé de faire des faces toutes à Plomb, il faudroit que ce fût par dedans, plutôt que par dehors, à cause que les poutres, les voutes, les Murs mitoyens & autres appuis du Bâtiment, empêchent assez que le Mur extérieur ne panche en dedans. Le rétrécissement du dehors se peut couvrir d'un Entablement, d'une Corniche, d'une Plinte, ou de quelque autre ornement convenable, qui venant à ceindre tout le Bâtiment, sert comme d'un lien à tout le Corps. Les angles d'un Edifice étant communs à deux côtes, & servant à les tenir droits & bien joints ensemble, ne peuvent être trop solides; c'est pourquoi il les faut assujettir avec de longues Pierres, qui les tiennent comme embrassez & en éloigner, autant que faire se peut, les fenêtres & autres ouvertures, laissant au moins, entre l'Angle & l'ouverture, une largeur pareille à celle de la dite ouverture. Après avoir parlé de Murs simplement considérez, il est tems de passer à leurs ornemens; entre lesquels il n'y en a point de plus considérables dans un Bâtiment, que celui que les Colones y apportent, lorsqu'on les place dans les endroits convenables, & qu'elles ont une juste proportion avec tout l'Edifice.

C H A P I T R E XII.

Des cinq Ordres d'Architècture pratiquéz par les Anciens.

LEs anciens Architèctes ont pratiqué cinq différens Ordres d'Architècture, le Toscan, le Dorique, l'Ionique, le Corinthien & le Composé, qui doivent toujours être disposez, en sorte que le plus fort & le plus solide se trouve toujours au dessous, comme plus propre à soutenir la charge du Bâtiment, le fondement duquel en demeurera plus stable. On doit donc mettre toujours le Dorique sous l'Ionique, l'Ionique sous le Corinthien, & le Corinthien sous le Composé: le Toscan est si matériel, qu'on ne le met en oeuvre que fort rarement, si ce n'est pour quelque Bâtiment

dine solo, come Coperti di Villa, ovvero nelle macchine grandissime, come Anfiteatri, e simili, le quali avendo più Ordini, questo si porrà in luogo del Dorico sotto il Ionico. E se si vorrà tralasciare uno di questi, come farebbe, porre il Corintio immediate sopra il Dorico, ciò si potrà fare, pur che sempre il più solido sia nella parte più bassa, per le ragioni già dette. Io porrò partitamente di ciascuno di questi le misure, non tanto secondo che n'insegna Vitruvio, quanto secondo che ho avvertito negli Edifizj Antichi; ma prima dirò quelle cose, che in universale a tutti si convengono,

ment champêtre, où on n'a besoin que d'un seul Ordre; ou bien en quelques grands Edifices, comme à des Amphitheatres, ou autres semblables, les quels étant composez de plusieurs Ordres & fort solides, on met celui-ci en la place du Dorique sous l'Ionique. Que si on en vouloit obmettre quelqu'un, & poser, par exemple, le Corinthien immédiatement sur le Dorique, cela se peut faire, pourvu que, suivant la règle que je viens de donner, le plus solide se trouve toujours dessous. Je donnerai ici la mesure de chacun de tous ces Ordres, non pas tant selon la doctrine de Vitruve, que suivant ce que j'ai moi même remarqué dans les anciens Bâtimens; mais auparavant il me semble à propos d'expliquer ce qui leur convient à tous en général.

