

re; e il medesimo dico di quegli Archi, che vi si veggono. E s'era qualche Edifizio molto grande, come è l'Arena di Verona, l'Anfiteatro di Pola, e simili, per fuggir la spesa, e il tempo, che vi farebbe andato, lavoravano solamente l'imposte de' Volti, i Capitelli, e le Cornici, ed il resto lasciavano rustico, tenendo solamente conto della bella forma dell'Edifizio. Ma ne' Tempj, e negli altri Edifizj, che richiedevano delicatezza, non risparmiavano fatica nel lavorarli tutti, e nel fregare, e lisciare fino i canali delle Colonne, e polirli diligentemente. Però, per mio giudizio, non si faranno Muri di Pietra cotta rustici, nè meno le Nappe de' Cammini, le quali devono esser fatte delicatissime: perciocchè oltre l'abuso, ne seguirà, che si fingerà spezzato, e diviso in più parti quello, che naturalmente deve essere intero. Ma secondo la grandezza, e qualità della Fabbrica, si farà, o rustica, o polita; e non quello che gli Antichi fecero, necessitati dalla grandezza delle Opere, e giudiziosamente, faremo noi in una Fabbrica, alla quale si ricerchi al tutto la politezza.

C A P. XI.

Delle diminuzioni de' Muri, & delle parti loro.

SI deve osservare, che quanto più i Muri ascendono, e s'innalzano, tanto più si diminuiscono: però quelli, che nascono sopra terra, faranno più sottili delle Fondamenta la metà, e quelli del secondo solaro più sottili di quelli del primo mezzo quadrello, e così successivamente fino al sommo della Fabbrica; ma con discrezione; acciocchè non sieno troppo sottili di sopra. Il mezzo de' Muri di sopra deve cascare a piombo al mezzo di quelli di sotto:

travers des têtes; & autres principales parties des figures. Je dis encore la même chose des autres Arcs de triomphe qui s'y voient; car lorsqu'ils avoient quelque grand Edifice à élever, comme l'Arène de Verone, l'Amphitéatre de Pole, ou autre semblable, pour éviter une dépense excessive & abrèger le tems que ces grandes entreprises demandoient, ils travailloient seulement les Impostes des Arcs, les Chapitiaux & les Corniches, & laissoient tout le reste rustique s'arrêtant principalement à la belle ordonnance de la masse entière. Mais lorsqu'il étoit question de bâtir un Temple, ou quelque autre somptueux Edifice, ils n'y épargnoient ni peine, ni dépense, jusqu'à donner le poli dans les Cannelures des Colonnes. C'est pour cette raison que je n'approuve pas qu'on rustique les Murs de brique, moins encore les manteaux de Cheminées, qui demandent un ouvrage délicat, parcequ'outre que le Rustique y seroit mal appliqué, il s'ensuivroit encore qu'on feindroit un ouvrage divisé en plusieurs parties, lequel doit paroître naturellement entier; mais selon la grandeur & la nature du Bâtiment, on y peut faire du Rustique, ou le bâtir d'une manière plus élégante: car ce que les Anciens ont fait avec beaucoup de raison, lorsqu'ils y ont été comme forcez par la grandeur de leurs Edifices, ne seroit en aucune façon excusable dans un ouvrage, où la délicatesse du travail seroit absolument requise.

C H A P I T R E XI.

De la diminution des Murs, & de leurs parties.

IL faut observer soigneusement de diminuer l'épaisseur des Murs, à mesure qu'on les élève: dès qu'ils commencent à sortir de terre, ils doivent déjà être de moitié moins épais que dans leurs fondemens; ceux du second étage d'une demie brique moins que ceux du premier, & ainsi successivement jusqu'au faite; avec cette discrétion néanmoins, qu'ils ne deviennent pas trop foibles au sommet. Le centre du Mur par le haut, doit tomber à plomb sur le centre de celui des fondemens,

to: onde tutto il Muro pigli forma piramidale. Pur, quando si volesse far una superficie, o faccia del Muro di sopra al diritto di una di quello di sotto, doverà ciò farsi dalla parte di dentro, perchè le travature de' pavimenti, i volti, egli altri sostegni della Fabbrica non lasceranno, che il Muro caschi, o si muova. Il relascio, che farà di fuori si coprirà con un procinto, o fascia, e cornice, che circondi tutto l'Edifizio; il che farà adornamento, e farà come legame di tutta la Fabbrica. Gli angoli, perchè partecipano di due lati, e sono per tenerli diritti, e congiunti insieme, devono essere fermissimi, e con lunghe, e dure Pietre come braccia tenuti. Però si devono le Finestre, e le aperture allontanare da quelli più che si può, o almeno lasciar tanto di spazio dall'apertura all'angolo, quanto è la larghezza di quella. Ora che abbiamo parlato de' Muri semplici, è convenevole, che passiamo agli ornamenti, de' quali niuno maggiore riceve la Fabbrica di quello, che le danno le Colonne, quando sono situate ne' luoghi convenevoli, e con bella proporzione a tutto l'Edifizio.

C A P. XII.

De' cinque Ordini, che usarono gli Antichi.

CInque sono gli Ordini, de' quali gli Antichi si servirono, cioè il Toscano, Dorico, Ionico, Corintio, e Composito. Questi si devono così nelle Fabbriche disporre, che il più sodo sia nella parte più bassa, perchè farà molto più atto a sostentare il carico, e la Fabbrica verrà ad avere basamento più fermo: onde sempre il Dorico si porrà sotto il Ionico; il Ionico sotto il Corintio; ed il Corintio sotto il Composito. Il Toscano, come rozzo, si usa rare volte sopra Terra, fuor che nelle Fabbriche di un Ordine

mens, en sorte que tout le Mur ait une forme Piramidale. Mais si quelquesfois on se trouvoit obligé de faire des faces toutes à Plomb, il faudroit que ce fût par dedans, plutôt que par dehors, à cause que les poutres, les voutes, les Murs mitoyens & autres appuis du Bâtiment, empêchent assez que le Mur extérieur ne panche en dedans. Le rétrécissement du dehors se peut couvrir d'un Entablement, d'une Corniche, d'une Plinte, ou de quelque autre ornement convenable, qui venant à ceindre tout le Bâtiment, sert comme d'un lien à tout le Corps. Les angles d'un Edifice étant communs à deux côtes, & servant à les tenir droits & bien joints ensemble, ne peuvent être trop solides; c'est pourquoi il les faut assujettir avec de longues Pierres, qui les tiennent comme embrassez & en éloigner, autant que faire se peut, les fenêtres & autres ouvertures, laissant au moins, entre l'Angle & l'ouverture, une largeur pareille à celle de la dite ouverture. Après avoir parlé de Murs simplement considérez, il est tems de passer à leurs ornemens; entre lesquels il n'y en a point de plus considérables dans un Bâtiment, que celui que les Colones y apportent, lorsqu'on les place dans les endroits convenables, & qu'elles ont une juste proportion avec tout l'Edifice.

C H A P I T R E XII.

Des cinq Ordres d'Architècture pratiqués par les Anciens.

LEs anciens Architèctes ont pratiqué cinq différens Ordres d'Architècture, le Toscan, le Dorique, l'Ionique, le Corinthien & le Composé, qui doivent toujours être disposez, en sorte que le plus fort & le plus solide se trouve toujours au dessous, comme plus propre à soutenir la charge du Bâtiment, le fondement duquel en demeurera plus stable. On doit donc mettre toujours le Dorique sous l'Ionique, l'Ionique sous le Corinthien, & le Corinthien sous le Composé: le Toscan est si matériel, qu'on ne le met en oeuvre que fort rarement, si ce n'est pour quelque Bâtiment