

ta parte della larghezza della luce, nè meno della festa. E se nella Fabbrica anderanno adornamenti di Colonne, o di Pilastri, si potranno far le Base, i Capitelli, e gli Architravi di Pietra, e l'altre parti di Pietra cotta. Circa i Muri ancora si averà considerazione, che si devono diminuire secondo che si innalzano: le quali avvertenze gioveranno a fare il conto giusto, e scemeranno gran parte della spesa. E perchè di tutte queste parti si dirà minutamente a' luogi loro, basterà per ora aver dato questa universale cognizione, e fatto come un'abbozzamento di tutta la Fabbrica. Ma perchè, oltre la quantità, si deve anche aver considerazione alla qualità, e bontà della materia, ed elegger la migliore; ci gioverà molto la esperienza pigliata dalle Fabbriche fatte dagli altri: perchè, da quelle avvisati, potremo facilmente determinare ciò, che a' bisogni nostri sia acconcio, ed espediente. E benchè Vitruvio, Leon Battista Alberti, ed altri eccellenti Scrittori abbiano dato quegli avvertimenti, che si debbono avere nell'elegger essa materia, io non dimeno, acciò che niente in questi miei libri paia mancare, ne dirò alcuni, restringendomi alli più necessarij.

## C A P. II.

*Dei Legnami.*

**L**egnami (come ha Vitruvio al cap. IX. del II. Lib.) si devono tagliare l'Autunno, e per tutto il Verno; perciocchè allora gli Alberi ricuperano dalle radici quel vigore, e sozza, che nella Primavera, e nella Estate per le frondi, e per li frutti era sparso: e si taglieranno mancando la Luna; perchè quell'umore, che a corrompere i legni è attissimo, a quel tempo è consumato: onde non vengono poi da tignuole, o da tarli offesi. Si devono tagliare solamente fino  
al

*ges que de la cinquième partie de l'ouverture, ni plus étroits que de la sixième: Et si le Bâtiment doit être orné de Colones, ou Pilastres, on pourra faire seulement les Bases, les Chapiteaux, si l'on veut, le Fût avec l'Entablement de Pierre, Et tout le reste de Briques: que si avec tout cela on prend garde à la diminution que l'épaisseur des Murs doit avoir, à mesure qu'on les élève, on trouvera que ces précautions sont d'un grand secours pour régler la quantité des matériaux dont on aura besoin. Mais parceque nous nous sommes proposés de traiter de toutes ces choses, chacune en particulier, il suffira d'en avoir donné ici une idée générale, qui servira comme de prélude à tout ce que nous en devons dire. Or comme ce n'est pas assez de savoir la quantité des Matériaux dont on doit se pourvoir, mais qu'il est encore très-nécessaire d'en connoître la qualité, afin de les bien choisir, il faut consulter ceux qui ont bâti avant nous, pour se régler sur leurs avis. Et quoique Vitruve, Leon-Baptiste Alberti, Et autres excellens Maîtres, nous aient prescrit des règles fort utiles pour le choix des Matériaux; cependant, afin qu'il ne manque rien au dessein que je me suis proposé dans cet Ouvrage, j'ajouterai mon sentiment à celui de ces célèbres Auteurs touchant les Matériaux les plus nécessaires à un Edifice.*

## C H A P I T R E II.

## Du Bois de Charpente.

**V**itruve enseigne en son II. Livre chap. IX. que le bois propre à bâtir doit se couper durant l'Automne Et l'Hiver, parceque, vers ce tems-là, les Arbres reprennent de leurs racines cette vigueur qu'ils avoient employée, pendant le deux saisons précédentes, à la production des feuilles Et des fruits. Mais outre cette précaution, il faut encore avoir celle de couper les Arbres dans le décours de la Lune, parcequ'alors le bois est net Et purgé d'une certaine sève, qui engendre cette sorte de vers qui rongent le bois: Et pour  
le



al mezzo della midolla, e così lasciarli fin che si secchino: perciocchè, stilandolo, uscirà fuori quell'umore, che farà atto alla putrefazione. Tagliati, si riporranno in luogo, ove non vengano caldissimi Soli, nè impetuosi venti, nè piogge: e quelli massimamente devono essere tenuti al coperto, che da loro stessi nascono: ed acciocchè non si fendano, ed ugualmente si secchino, si ungeranno di sterco di Bue. Non si devono tirare per la rugiada, ma dopo il mezzo dì; nè si devono lavorare, essendo di rugiada bagnati, o molto secchi; perciocchè quelli facilmente si corrompono, e questi fanno bruttissimo lavoro. Nè avanti tre anni faranno ben secchi per uso de' Palchi, e delle Porte, e delle Finestre. Bisogna, che i Padroni, che vogliono fabbricare, s'informino bene dalli Periti della natura dei Legnami, e qual Legno a qual cosa è buono, e quale non è. Vitruvio al detto luogo ne dà buona istruzione, ed altri dottissimi Uomini, che ne hanno scritto copiosamente.

## C A P. III.

*Delle Pietre.*

**D**elle Pietre altre abbiamo dalla Natura, altre sono fatte dall'industria degli Uomini. Le naturali si cavano dalle petraie, e sono o per far la calce, o per fare i muri: di quelle, che si tolgono per far la calce, si dirà più di sotto: Quelle, delle quali si fanno i muri, o sono Marmi, e Pietre dure, che si dicono anco Pietre vive, ovvero sono Pietre molli, e tenere. I Marmi, e le Pietre vive si lavoreranno subito cavate: perchè sarà più facile il lavorarle allora, che se per alcun tempo fossero state all'aere, essendo che tutte le Pietre, quanto più stanno cavate, tanto più divengono dure: e si potranno mettere subito in opera. Ma le Pietre molli, e tenere, massimamente se la natura, e sufficien-

za

le mieux encore décharger de cette humidité, il faut d'abord le couper seulement jusqu'au cœur, proche la nouëlle, & le laisser ainsi quelque tems sécher sur pié, avant de l'abatre: après quoi il est fort à propos de le mettre à l'abri de la pluye & des raions du Soleil; sur tout celui qui naît de lui même sans être semé, ni planté, de peur qu'il ne devienne gélif, c'est-à-dire, qu'il ne se fende; & même afin qu'il se sèche plus également, il est bon de le froter de fiente de Vache. Le tems de la rosée n'est pas propre à le transporter, il faut le faire après midi; & lorsqu'on le met en œuvre, il ne doit être ni humide, ni trop sec, parcequ'il seroit sujet à se tourmenter, ou que l'ouvrage en seroit peu uni, & plein de filets désagréables à voir. Le bois de charpente qu'on destine à faire des planches, ou des chambranles, ou chassis dormans, de Portes ou de Fenêtres, ne peut être suffisamment sec en moins de trois ans. Pour bien bâtir, il est à propos de s'informer soigneusement des Experts, quelle est la nature du bois qu'on se propose d'emploier, pour discerner celui qui est propre à une chose, d'avec celui qui est bon pour une autre. Vitruve, au même Chapitre que nous venons de quoter, nous en donne une assez bonne instruction, & quelques autres encore en ont écrit amplement.

## C H A P I T R E III.

## Des Pierres.

**I**L y a deux sorte de Pierres, Naturelles & Artificielles: les Pierres naturelles sont celles qui se trouvent dans les carrières & servent au massonnage, ou à faire de la chaux: ( nous parlerons ci-après de celles-ci.) pour les autres, elles sont très-dures, comme le Marbre, ou moins dures, comme celles qu'on appelle Pierre-de-taille; ou molles & faciles à tailler comme le Tuf, ou Tufeau. Le Marbre, ou la Pierre-de-taille doivent s'emploier incontinent après qu'elles sont tirées de la Carrière, parcequ'alors elles sont plus aisées à travailler, que lorsqu'elles ont resté longtems à l'air, où toutes sortes de pierres s'endurcissent. Mais pour les Pierres molles & tendres, de la nature desquelles on n'a pas encore fait expérience, comme quand elles sortent d'une Carrière nouvellement décou-

te,