



Jenny Wiegmann: Mädchentorso, Kalkstein, 1938

manche Gefahr, zugleich jedoch eine klärende, bildende Kraft. Denn über aller Kunsttheorie — und das mag auch für die Ausführungen dieses Buches gelten — darf nicht vergessen werden, daß ein waches theoretisches Bewußtsein oft zur leeren Aneignung fremder Formen führt, daß aber die schöpferische Form aus dem Inneren erwächst, und daß daher nur die Persönlichkeit mit starker Eingebung und innerer Vorstellungskraft Werke schaffen kann, denen eine Dauer zukommt, weil sie die Brücke vom Gestern ins Morgen schlagen.