



Alexander Fischer: Pferd, Bronze, 1939

davon, daß Bernuth selbst aus dem Stein und dem Holz gearbeitet hat und geben diesen Plastiken jene starke innere Spannung, die das Merkmal einer eigenen bildhauerischen Begabung ist. Die Formphantasie des Bildhauers kommt in dem hier abgebildeten kleinen Pavian und dem jungen Bären (Abb.S.201/202) mit ihrer nicht zu übersehenden monumentalen Sprache fast heiter zum Ausdruck.