



Bernd Hartmann: Bildniskopf, Bronze, 1939

Seine Bildnisköpfe, die die ganze metallische Härte der Bronze mit unverbindlicher Gradlinigkeit des Schaffens herausarbeiten, weisen auf eine besondere Begabung hin (Abb. S. 194).

Plastisches Empfinden und bildhauerisches Temperament zeichnen sichtlich die Arbeiten von Fritz Cremer (geb. 1906) aus. Er gehört zu den wenigen jungen Bildhauern, die das Gewand in den körperlichen Ausdruck einbeziehen und von denen weniger nach der Antike als nach der spätmittelalterlichen deutschen Plastik