



Fritz Cremer: Sitzende Frau, Zement, 1936

Bronzen von Alfred Sachs (geb. 1907), der bei Edzard und Voll in Karlsruhe und bei Albiker in Dresden gelernt hat. Hier ist vorläufig ein gutes Gefühl für den organischen Aufbau der Plastik zu finden, das sich gelegentlich in überlebensgroßen, vor allem aber in kleinen Mädchen- und Frauengestalten zeigt (Abb. S. 193).

Aus seiner Heimat Schleswig-Holstein hat Karl Ehlers (geb. 1904) vermutlich den herben Zug mitbekommen, der seinen Bronzen mit der schnittigen Behandlung der Flächen, mit der scharfen Absetzung der Glieder ihren eigenen Charakter gibt.